BIBLIOTECA
S A R.
DUCHESSA HÉLÈNE D AOSTA
CAPODIMONTE

Musica
125

Digitized by Google

EDIZIONE POPOLARE DELLE OPERE

DI G·VERDI

CANTO E PIANOFORTE

RIGOLETTO

G·RICORDI & C·
EDITORI-MILANO

Digitized by Google

EDIZIONE POPOLARE * PRIMA SERIE *

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

Rappresentato per la prima volta al Teatro La Fenice in Venezia l'11 Marzo 1851

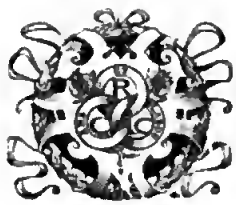
★ **OPERA COMPLETA** ★

CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
(A) Netti Fr. 5. —	(A) Netti Fr. 2. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA — LIPSIA
BOOSEY & CO. NEW-YORK
F. STEFANI BUENOS-AIRES
(PRINTED IN ITALY)

Digitized by Google



PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova	Tenore . . .	*Mirate*
RIGOLETTO, suo buffone di Corte . . .	Baritono . . .	*Varesi*
GILDA, di lui figlia	Soprano . . .	*Brambilla T.*
SPARAFUCILE, bravo	Basso	*Ponz*
MADDALENA, sua sorella	Contralto. . .	*Casaloni*
GIOVANNA, custode di Gilda	Mezzo-Sop. . .	*Saini*
Il Conte di MONTERONE.	Baritono . . .	*Damini*
MARULLO, cavaliere.	Baritono . . .	*Knuerth*
BORSA Matteo, cortigiano	Tenore . . .	*Zuliani*
Il Conte di CEPRANO	Basso	*Bellini*
La CONTESSA, sua sposa	Mezzo-Sop. . .	*Morselli*
Usciere di Corte.	Tenore . . .	*Rizzi*
Paggio della Duchessa.	Mezzo-Sop. . .	*Modes Lovati*

Cavalieri — Dame — Paggi — Alabardieri.

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

Epoca, il secolo XVI.

Digitized by Google

INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio ed Introduzione . . . . . *Pag.* 1

Duetto - *Quel vecchio maledivami* - Rigoletto, Sparafucile 59

Scena e Duetto - *Figlia!... Mio padre! A te dappresso* - Gilda, Rigoletto. 65

Scena e Duetto - *Signor nè principe io lo vorrei* - Gilda, Duca 88

Scena ed Aria - *Caro nome che il mio cor* - Gilda 103

Scena e Coro-Finale primo - *Zitti, zitti, moviamo a vendetta* 110

ATTO SECONDO.

Preludio, Scena ed Aria - *Parmi veder le lagrime* - Duca 127

Scena ed Aria - *Cortigiani, vil razza dannata* - Rigoletto 152

Scena e Duetto - *Tutte le feste al tempio* - Gilda, Rigoletto 169

ATTO TERZO.

Preludio, Scena e Canzone - *La donna è mobile* - Duca 190

Quartetto - *Un di se ben rammentomi* - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto. 197

Scena, Terzetto e Tempesta - *Somiglia un Apollo quel giovine* - Gilda, Maddalena, Sparafucile 212

Scena e Duetto finale - *V'ho ingannato!... colpevole fui* - Gilda, Rigoletto. 238

RIGOLETTO

OPERA DI

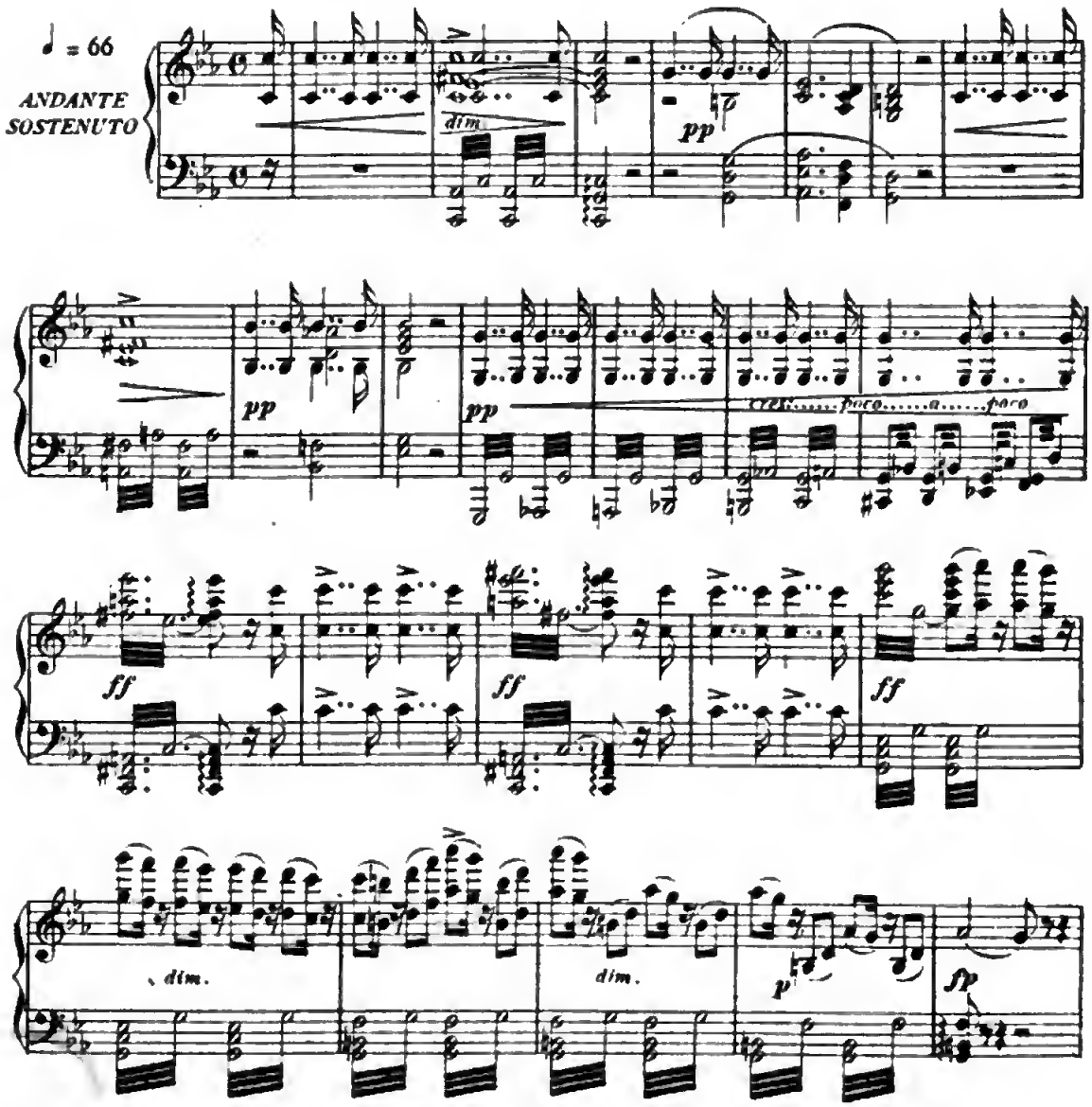
G. VERDI

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE.

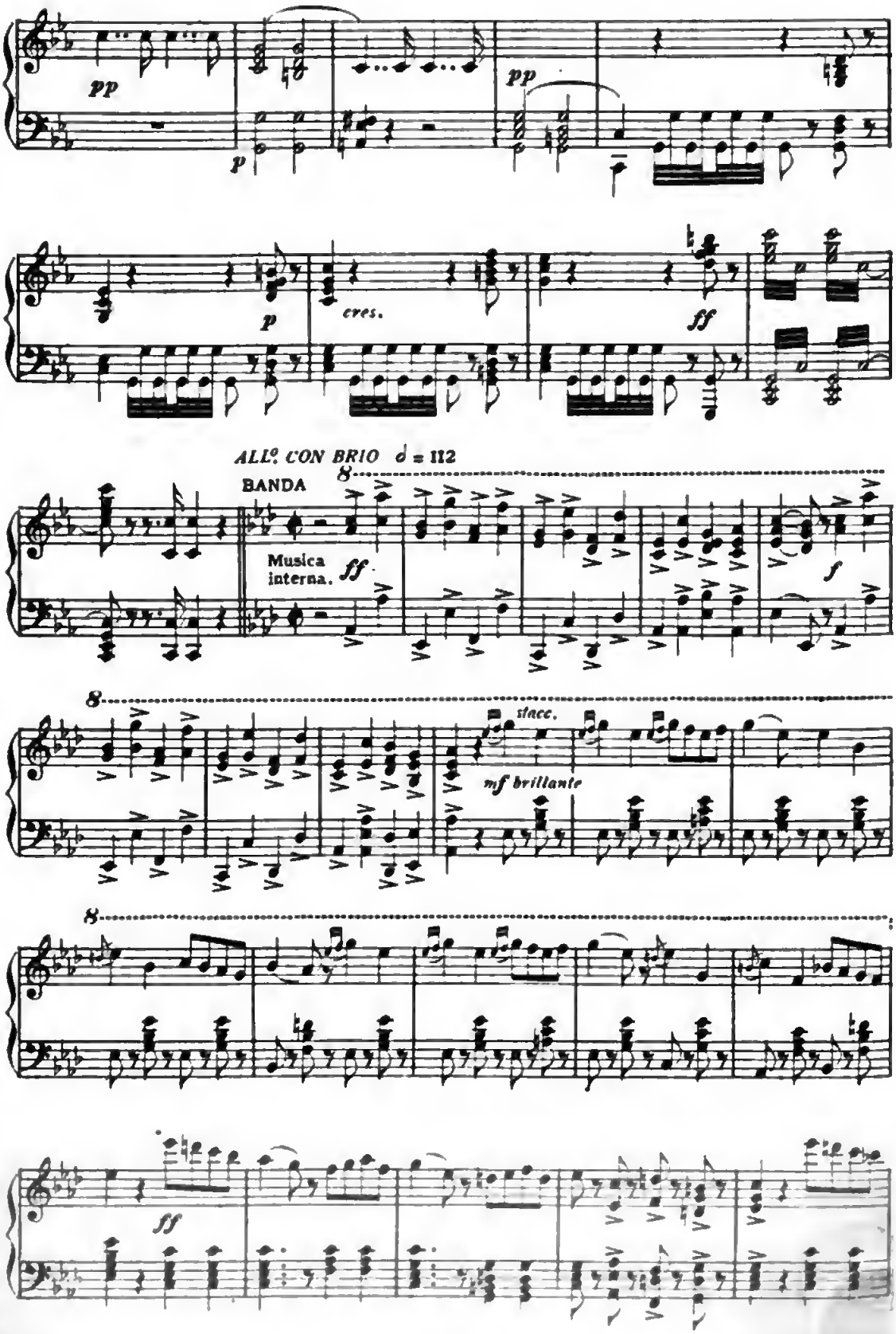
Con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO. " 42313 "



Digitized by Google

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

(Paggi che vanno e vengono)

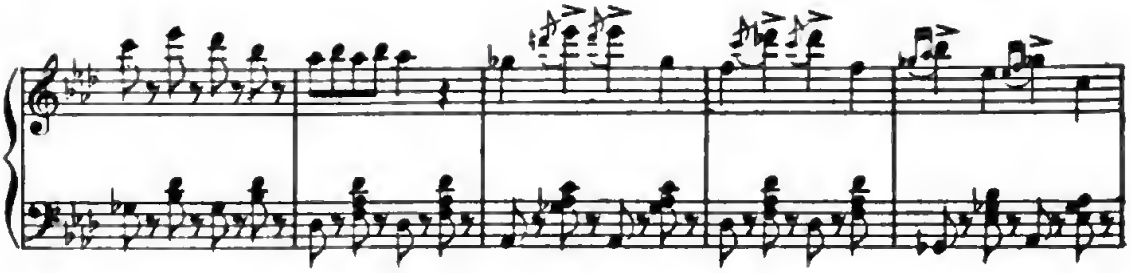
mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

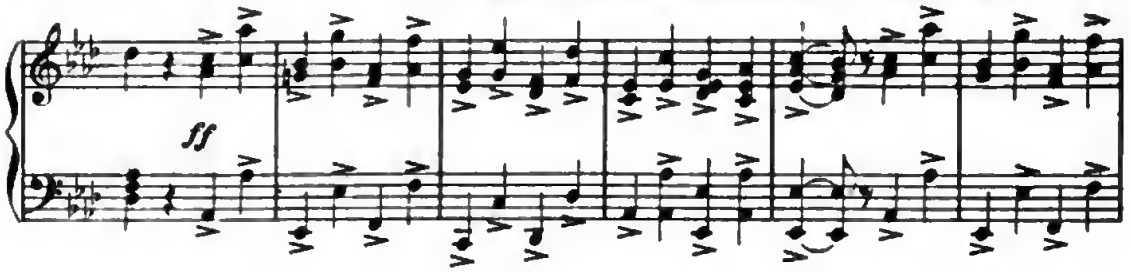
sempre staccc.

p

Digitized by Google

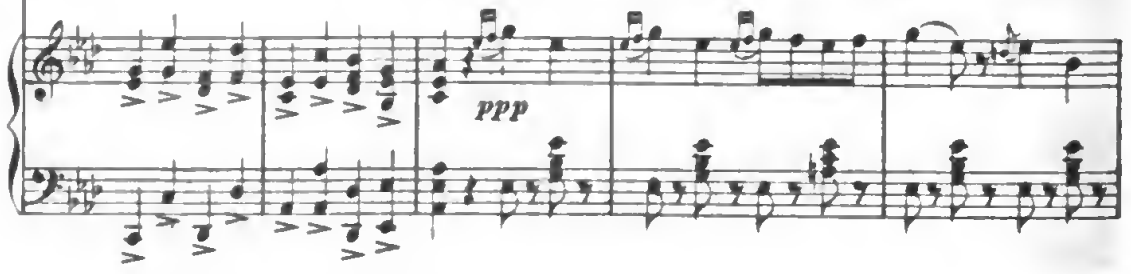


(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)



DUCA

Del - la mia bel - la in - cognita bor - ghe - se tocca - re il

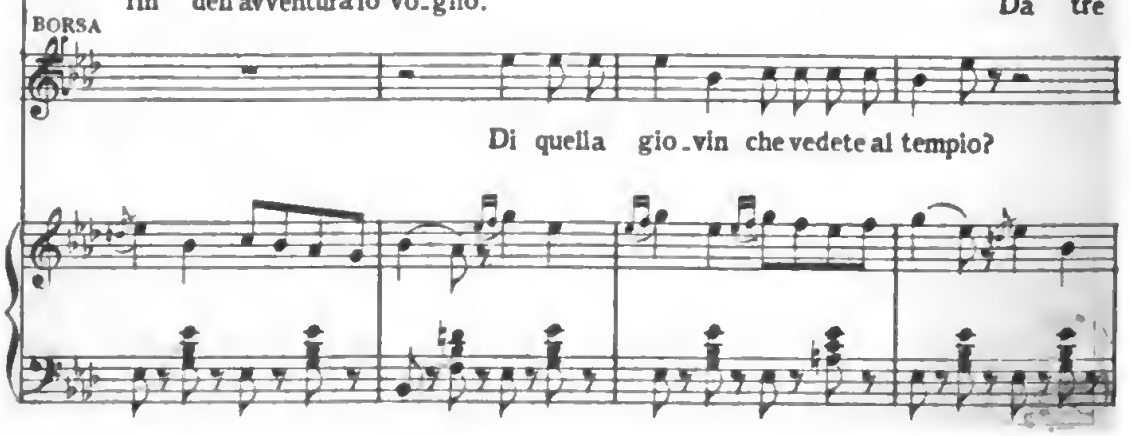


D

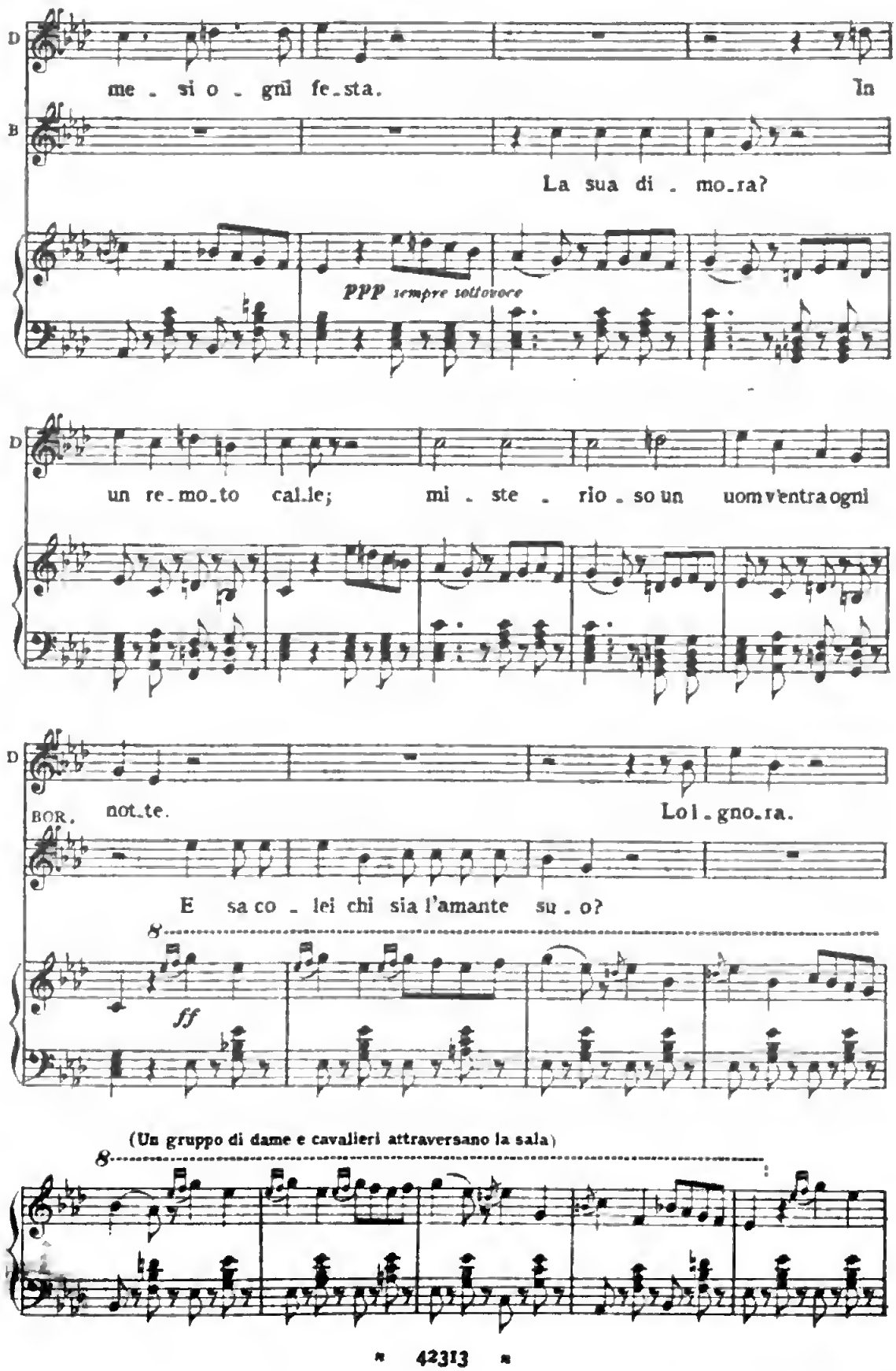
fin dell'avventura io vo - glio. Da tre

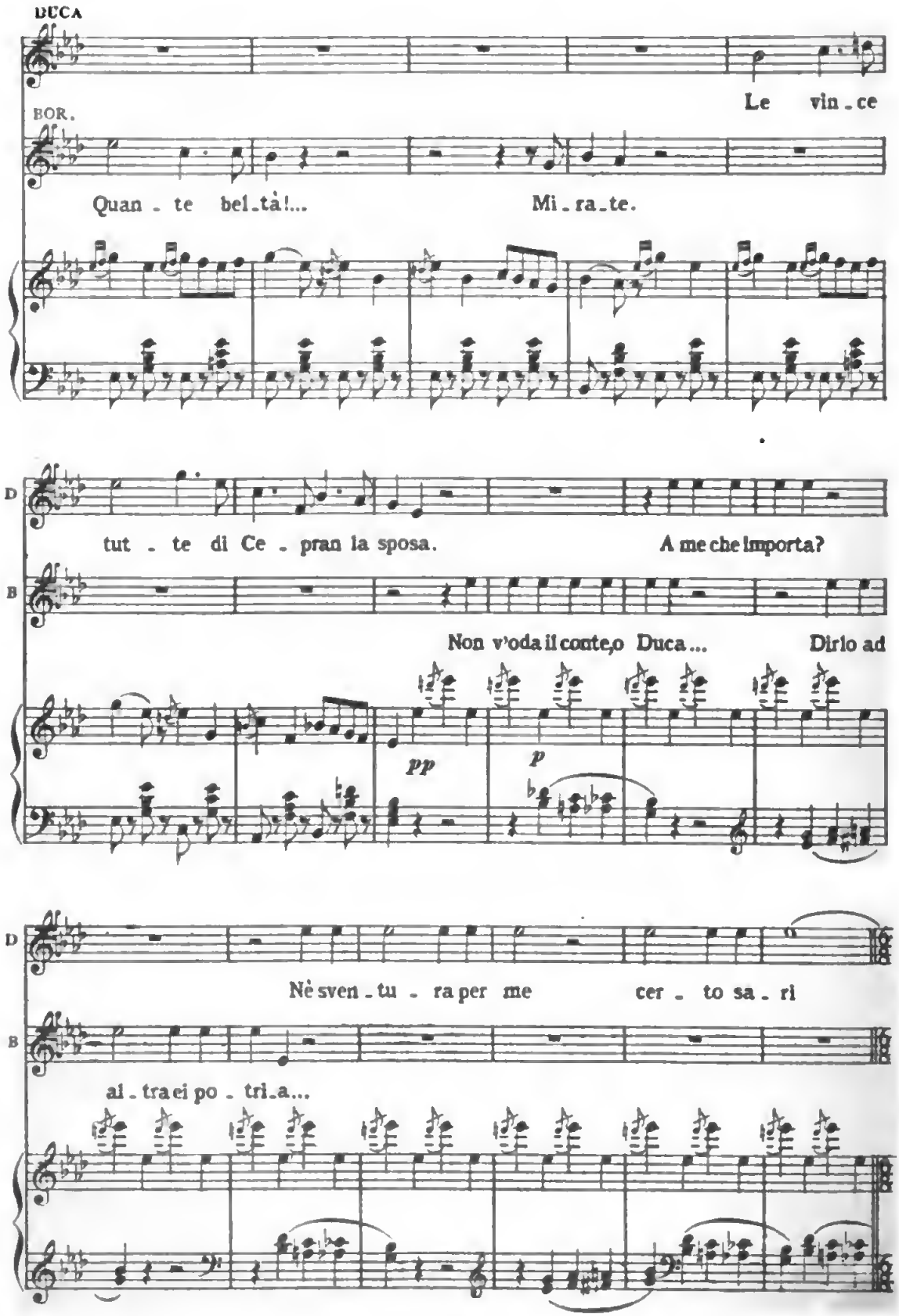
BORSA

Di quella gio - vin che vedete al tempio?

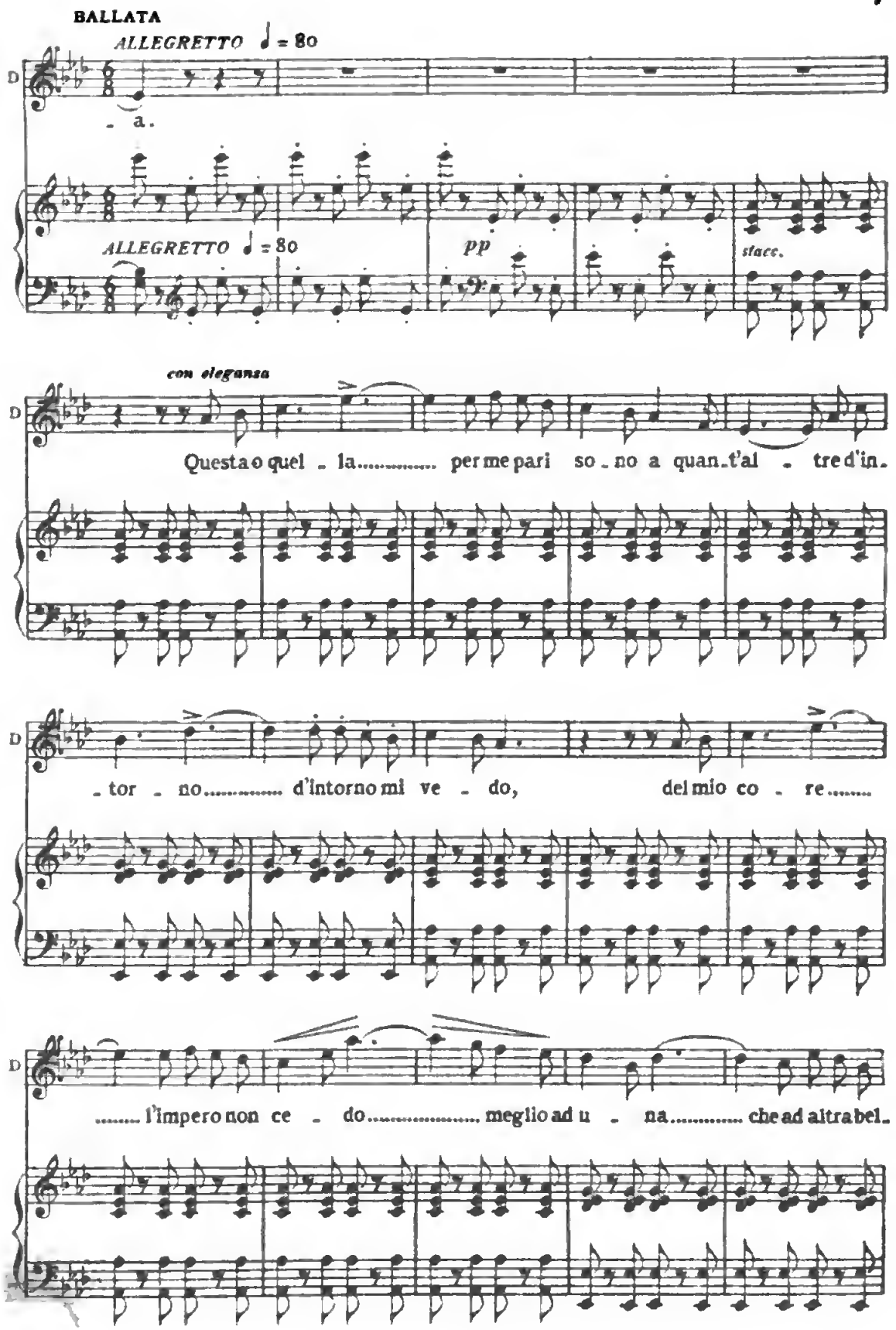


Digitized by Google

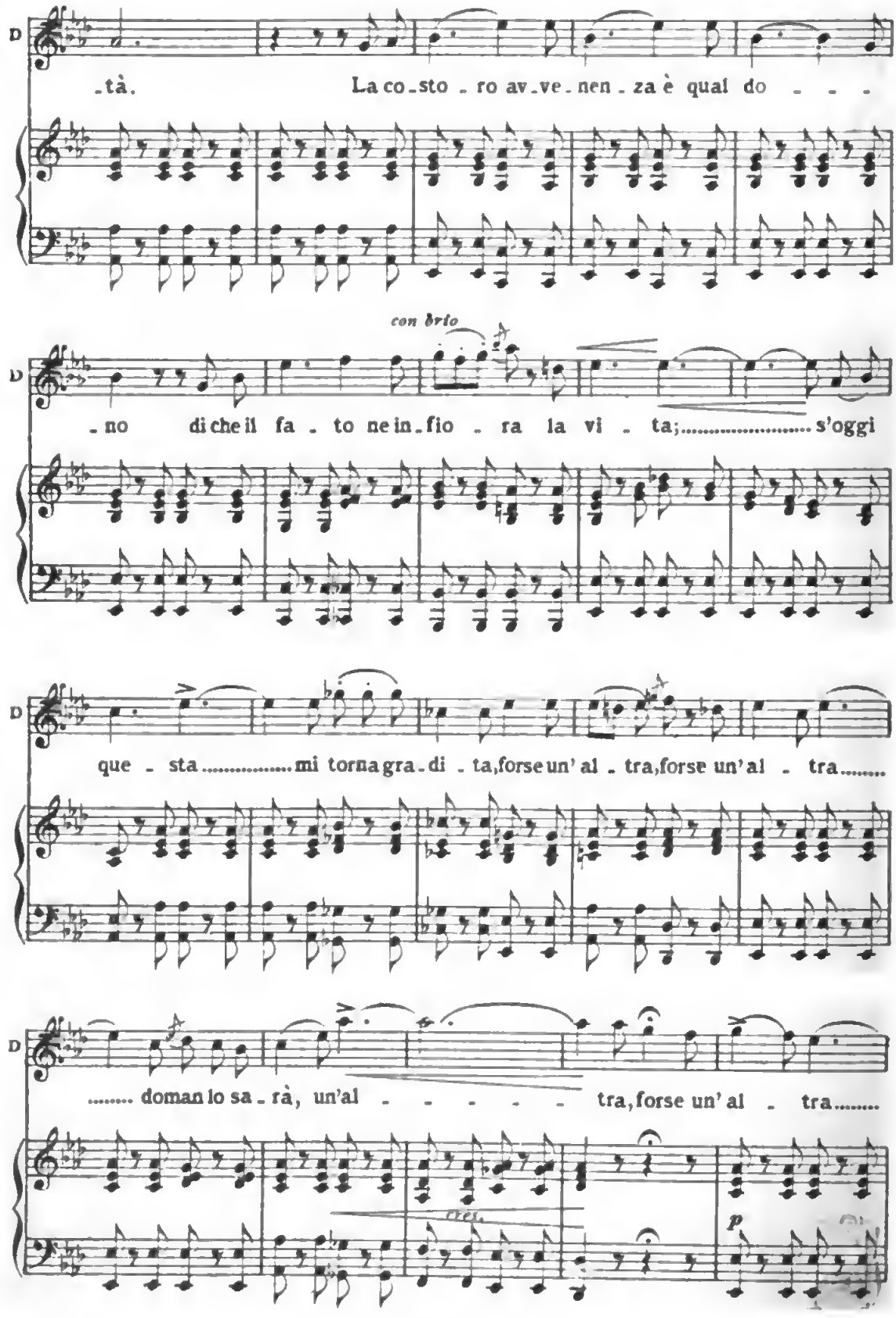

D
me . si o . gni fe.sta. In
B
La sua di . mo.ra?
PPP sempre sottovoce
D
un re.mo.to cal.le; mi . ste . rio . so un uom v'entra ogni
D
BOR. not.te. Lo l . gno.ra.
E sa co . lei chi sia l'amante su . o?
8
ff
(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)
8

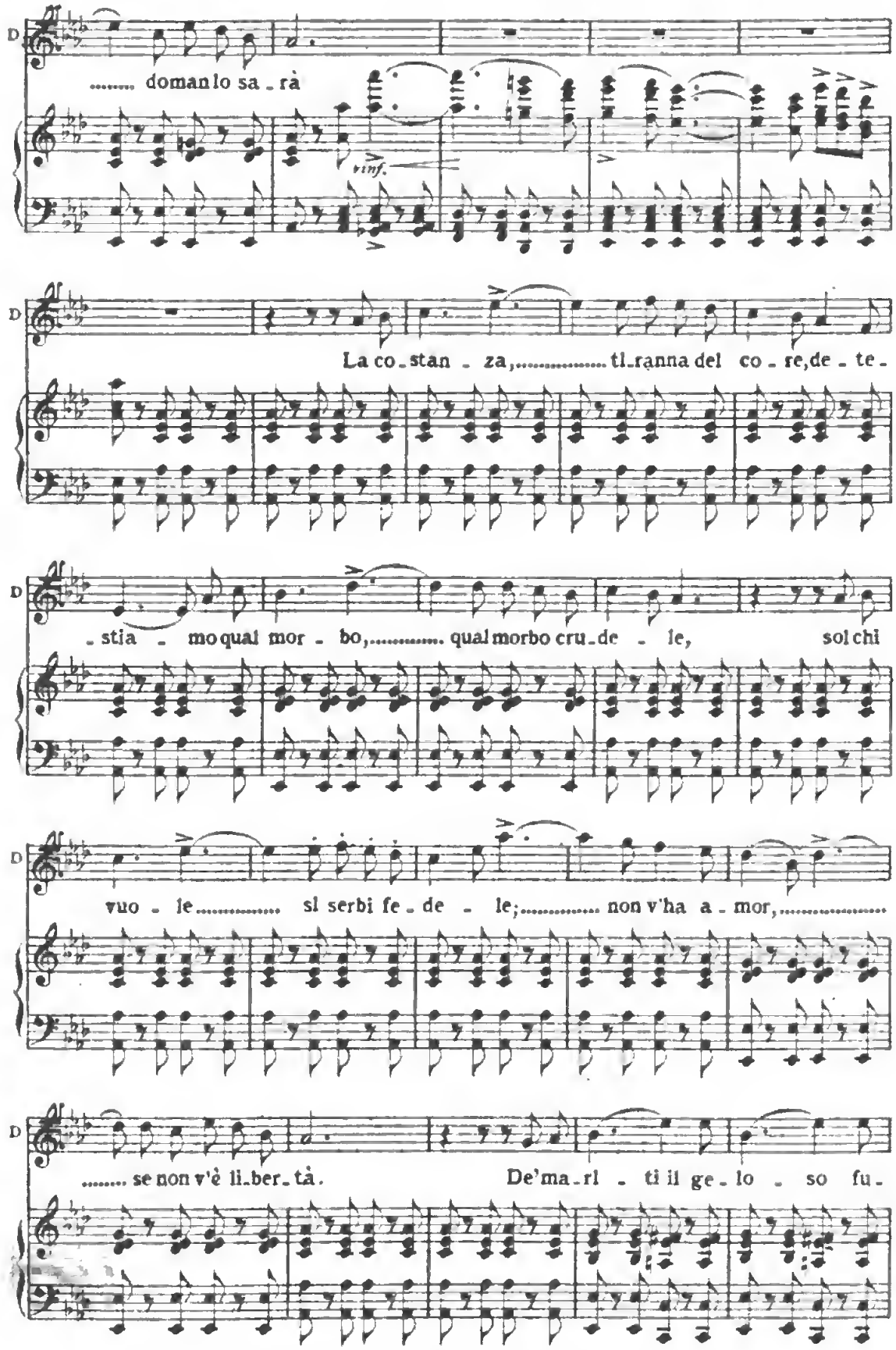


Digitized by Google

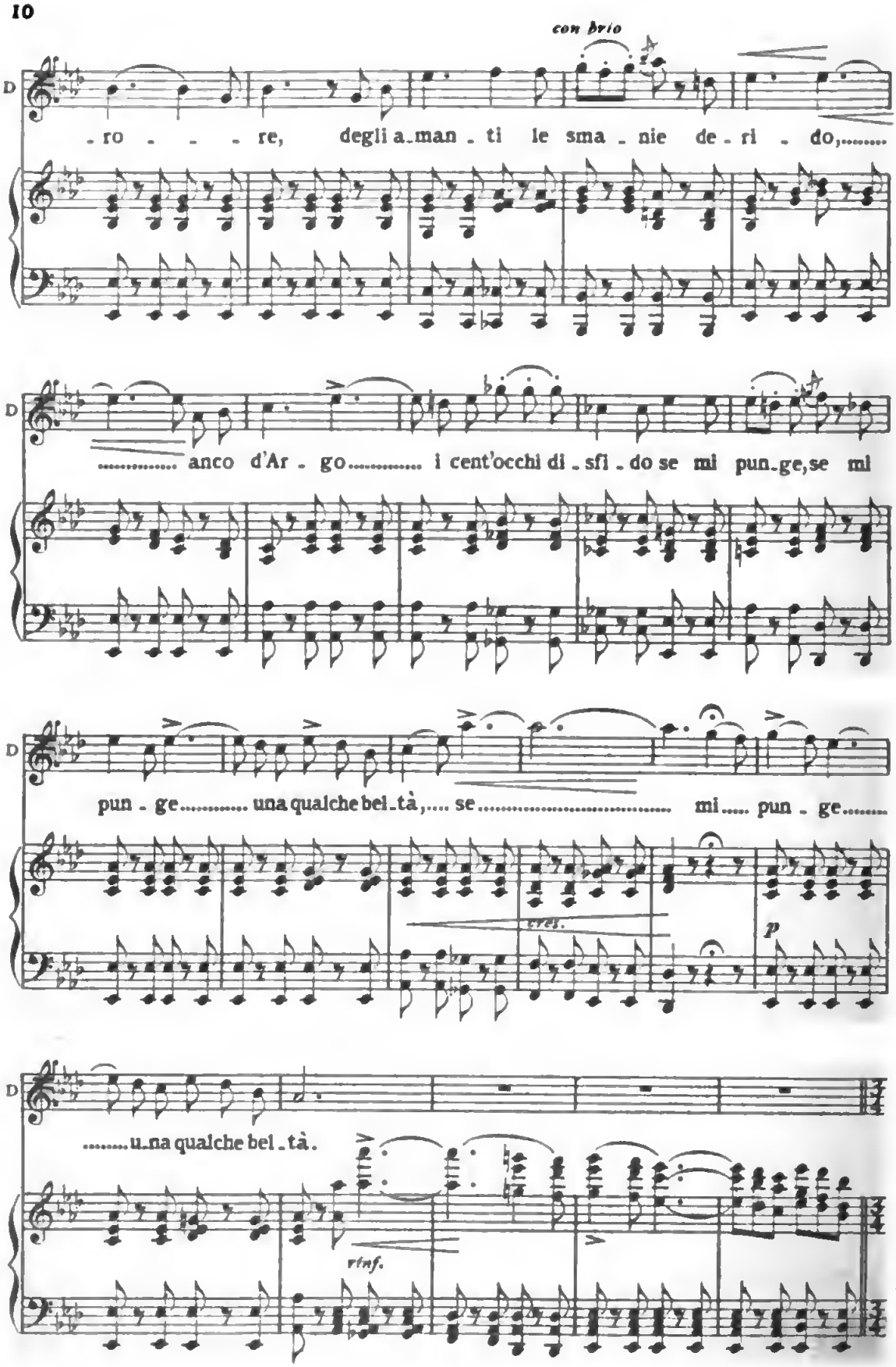


Digitized by Google


D
-tà. La co-sto-ro av-ve-nen-za è qual do - - -
con brio
D
-no di che il fa-to ne in-fio-ra la vi-ta;..... s'oggi
D
que-sta..... mi torna gra-di-ta, forse un'al-tra, forse un'al-tra.....
D
..... doman lo sa-rà, un'al - - - - - tra, forse un'al-tra.....
dol.
p



Digitized by Google



Digitized by Google

MINUETTO E PERIGORDINO.

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

TEMPO DI MINUETTO ♩ = 88

p (Strumenti sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se . gui . re lo spo . so m'è

D

. ti . te?... cru . de . le!...

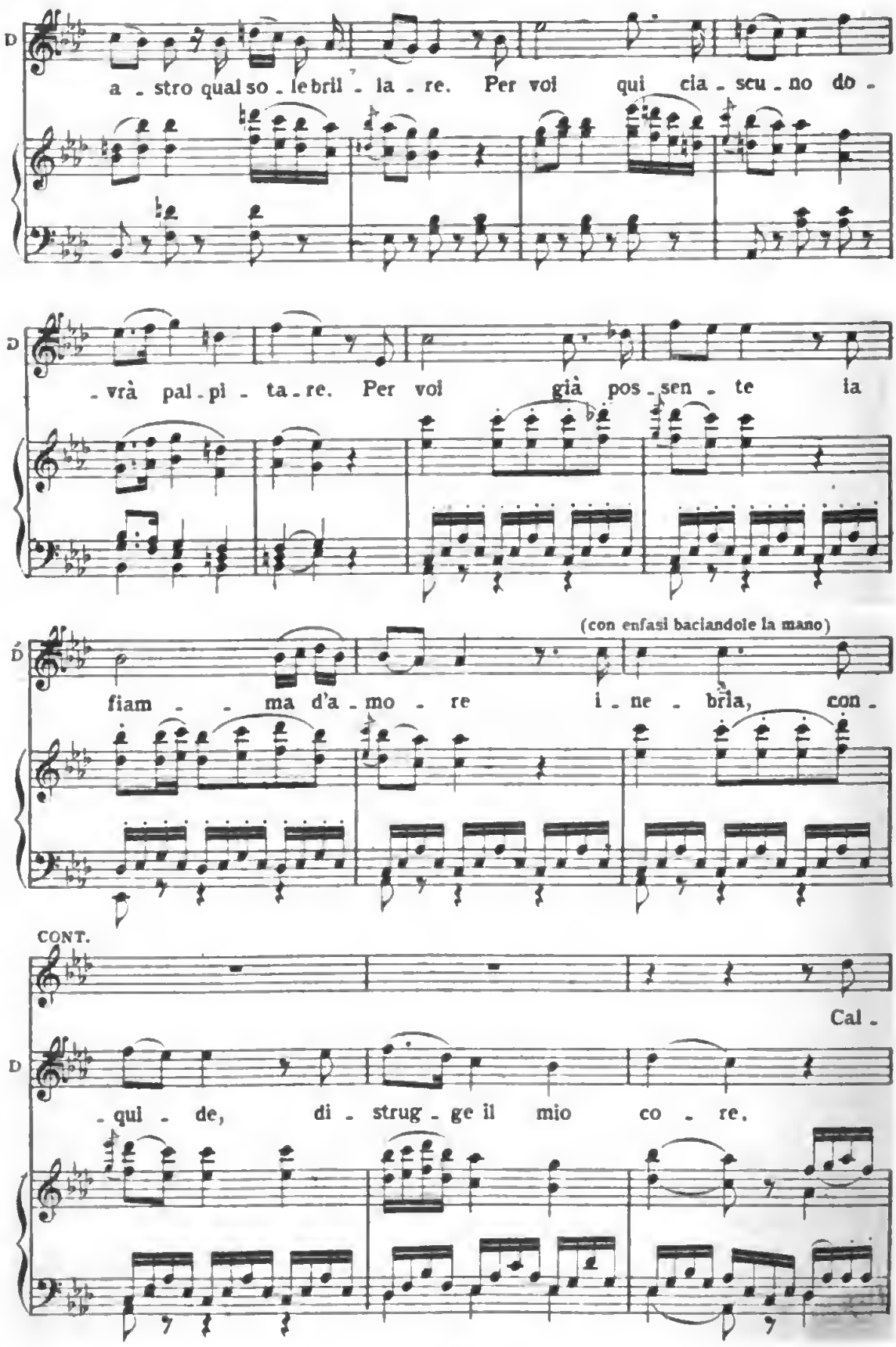
C.a

for . za a Ce . pra . no.

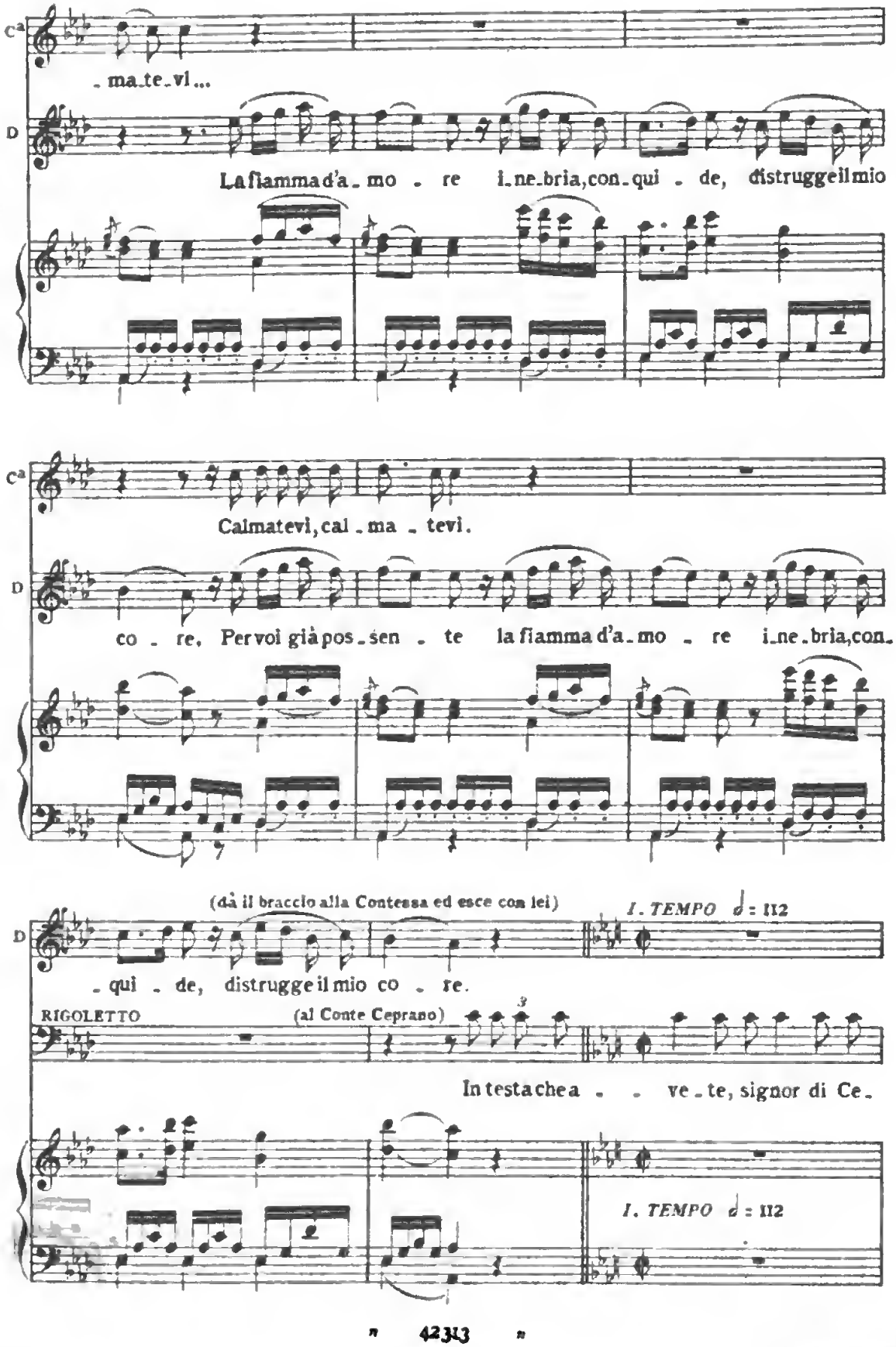
D

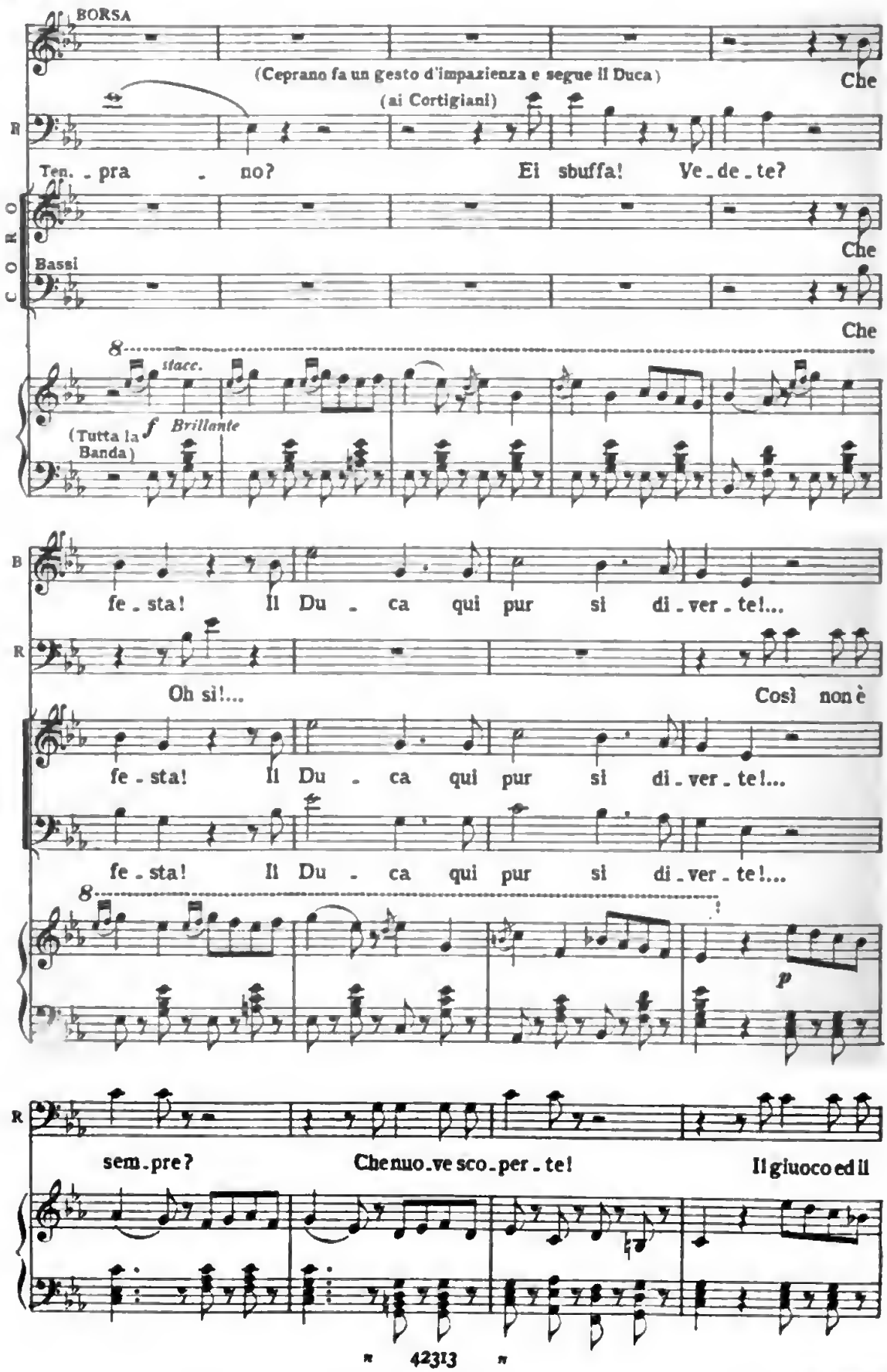
Ma de . e lu . mi . no . so in Cor . te tal

Digitized by Google

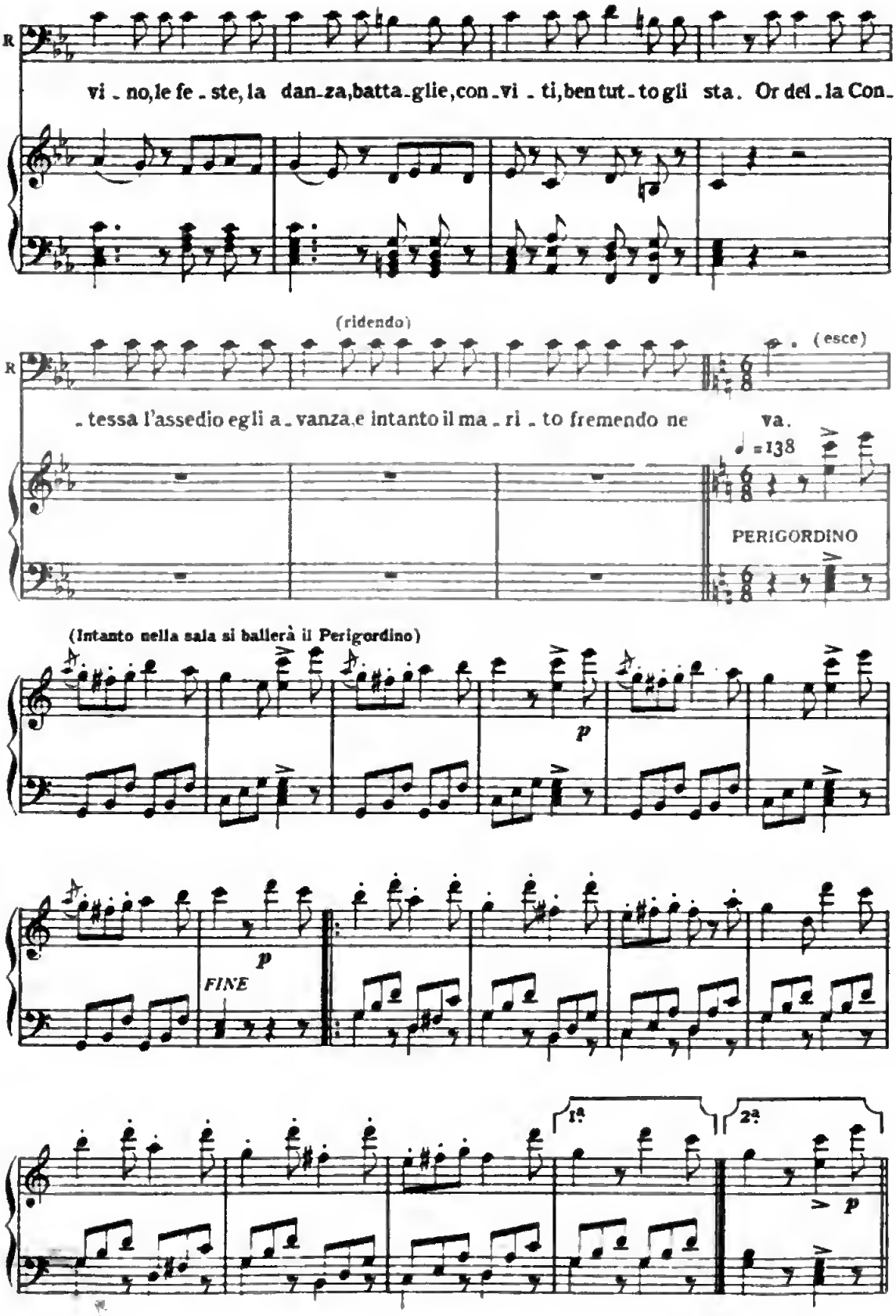


Digitized by Google


Ca
- ma - te - vi ...
D
La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, distrugge il mio
Ca
Calmatevi, cal - ma - tevi.
D
co - re, Per voi già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con -
(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)
I. TEMPO ♩ = 112
D
- qui - de, distrugge il mio co - re.
RIGOLETTO
(al Conte Ceprano)
In testa chea - - ve - te, signor di Ce -
I. TEMPO ♩ = 112

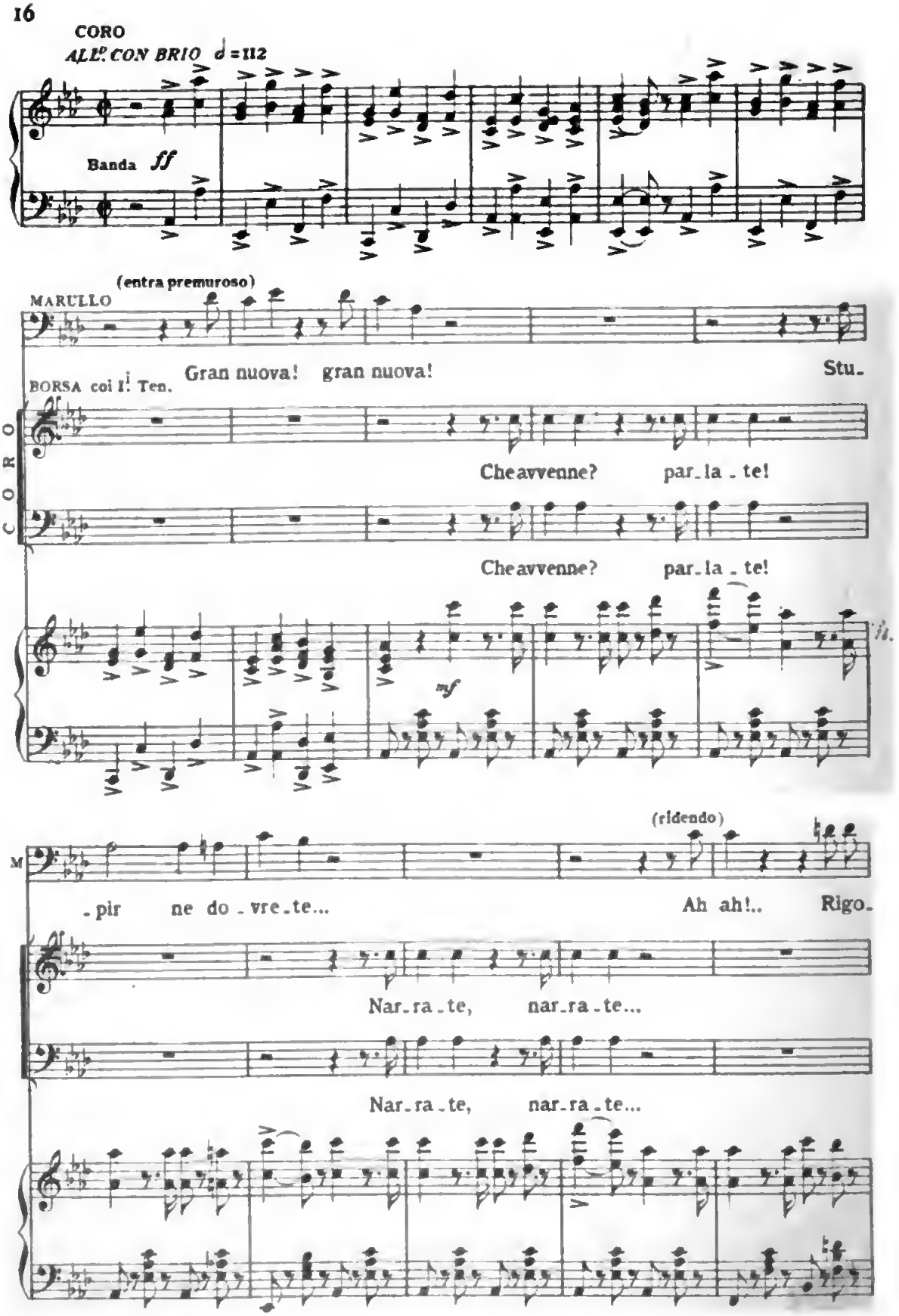


Digitized by Google

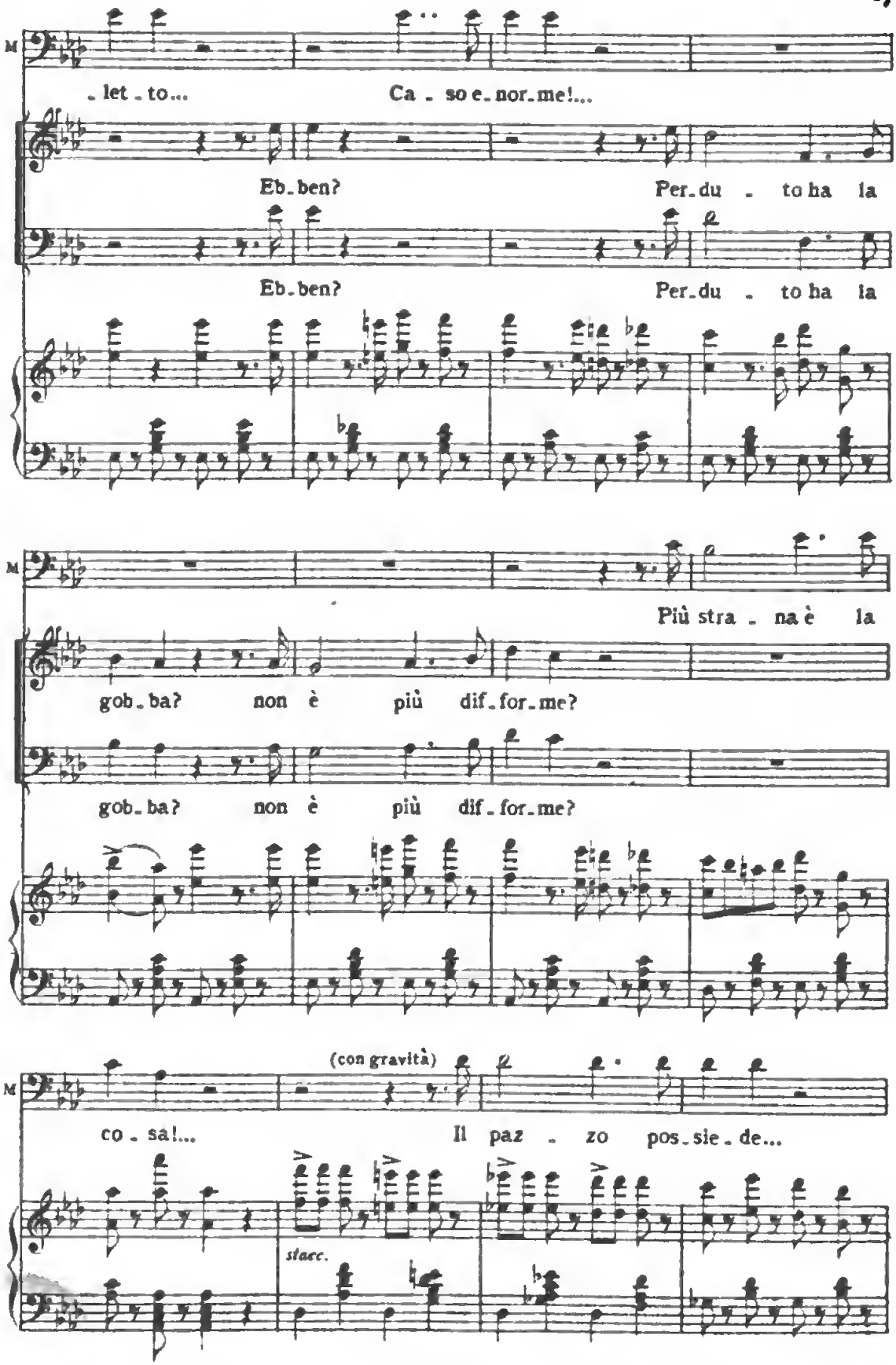


D.C. a piacere sino al FINE

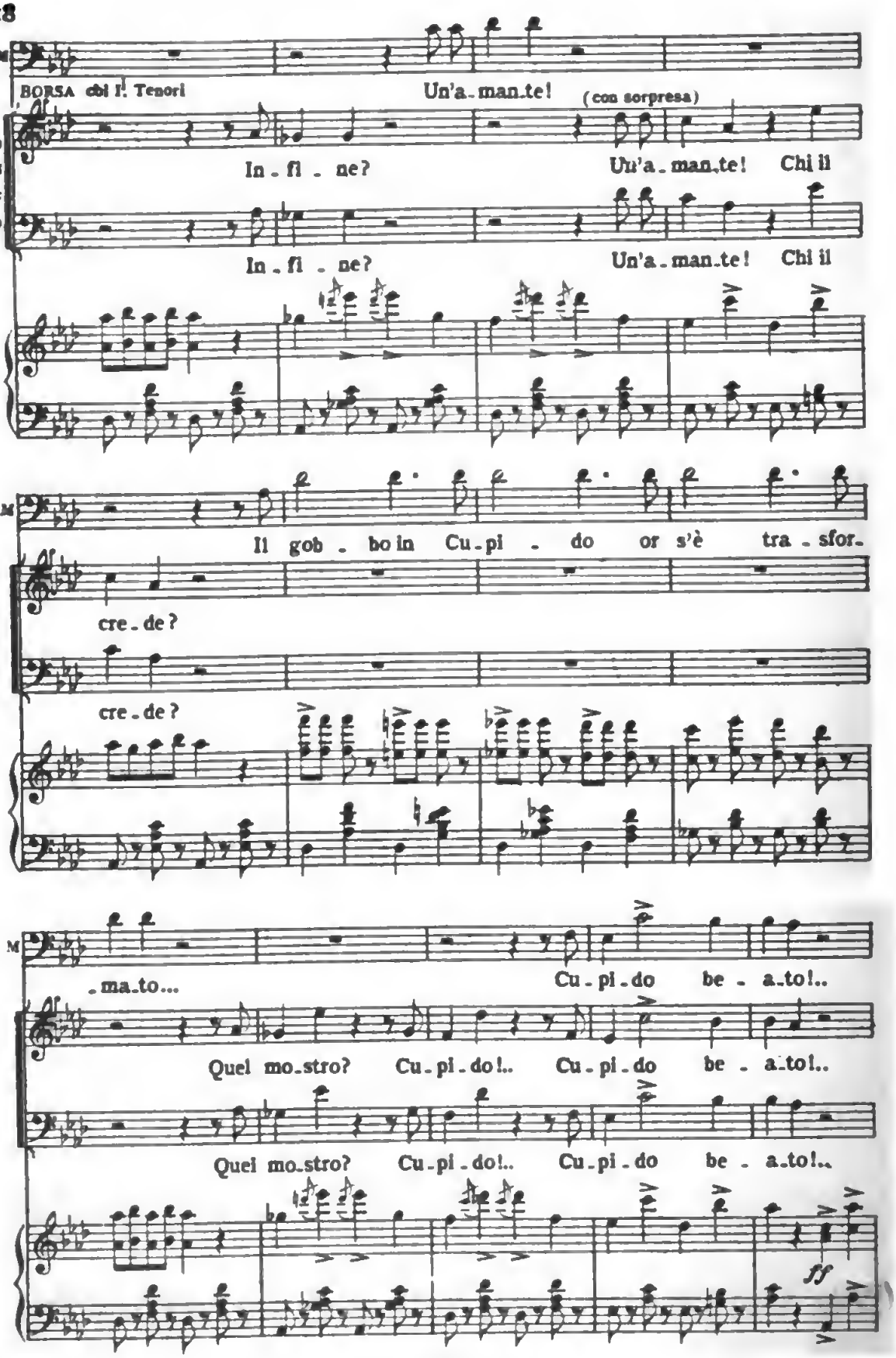
Digitized by Google



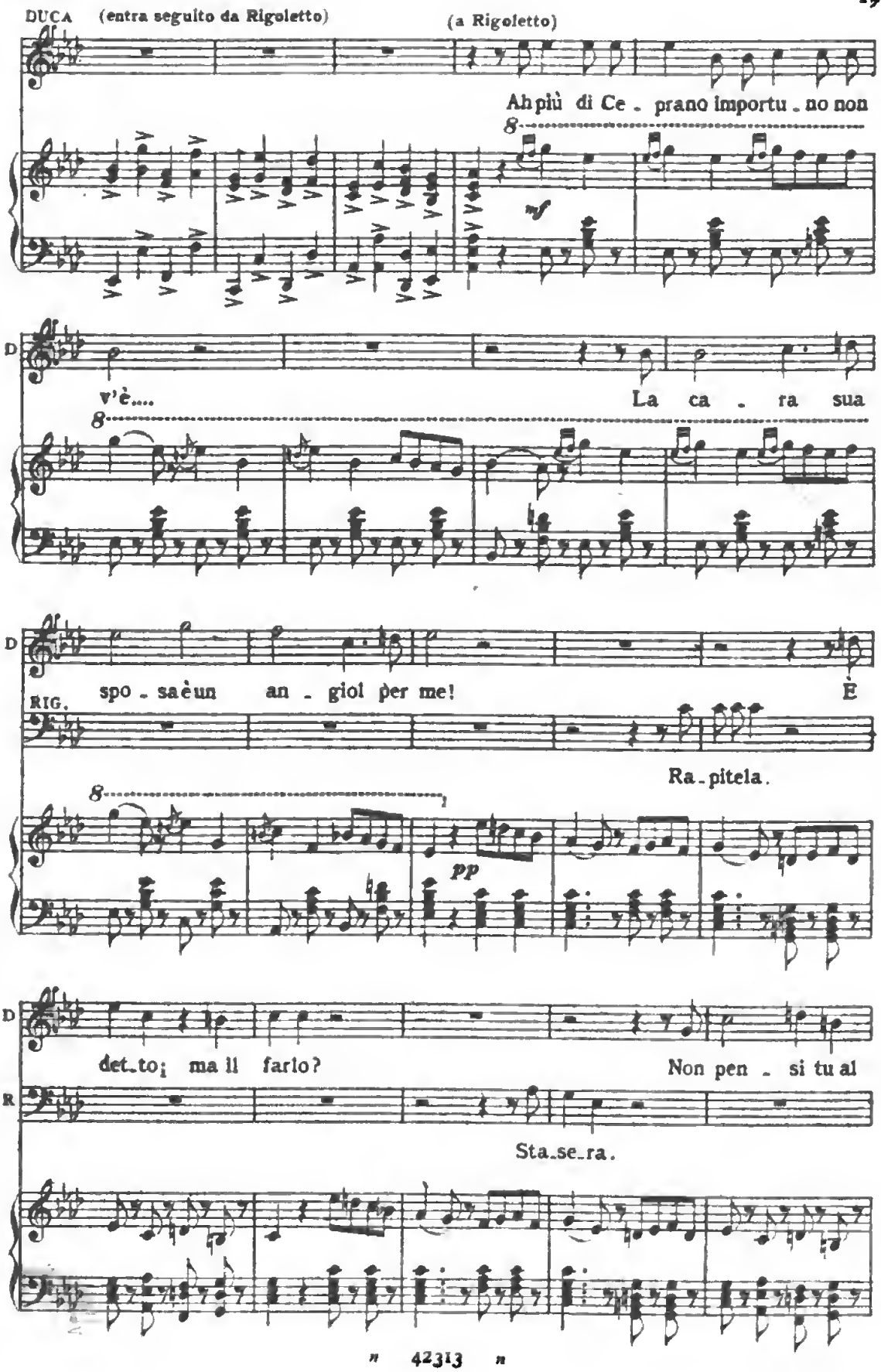
Digitized by Google

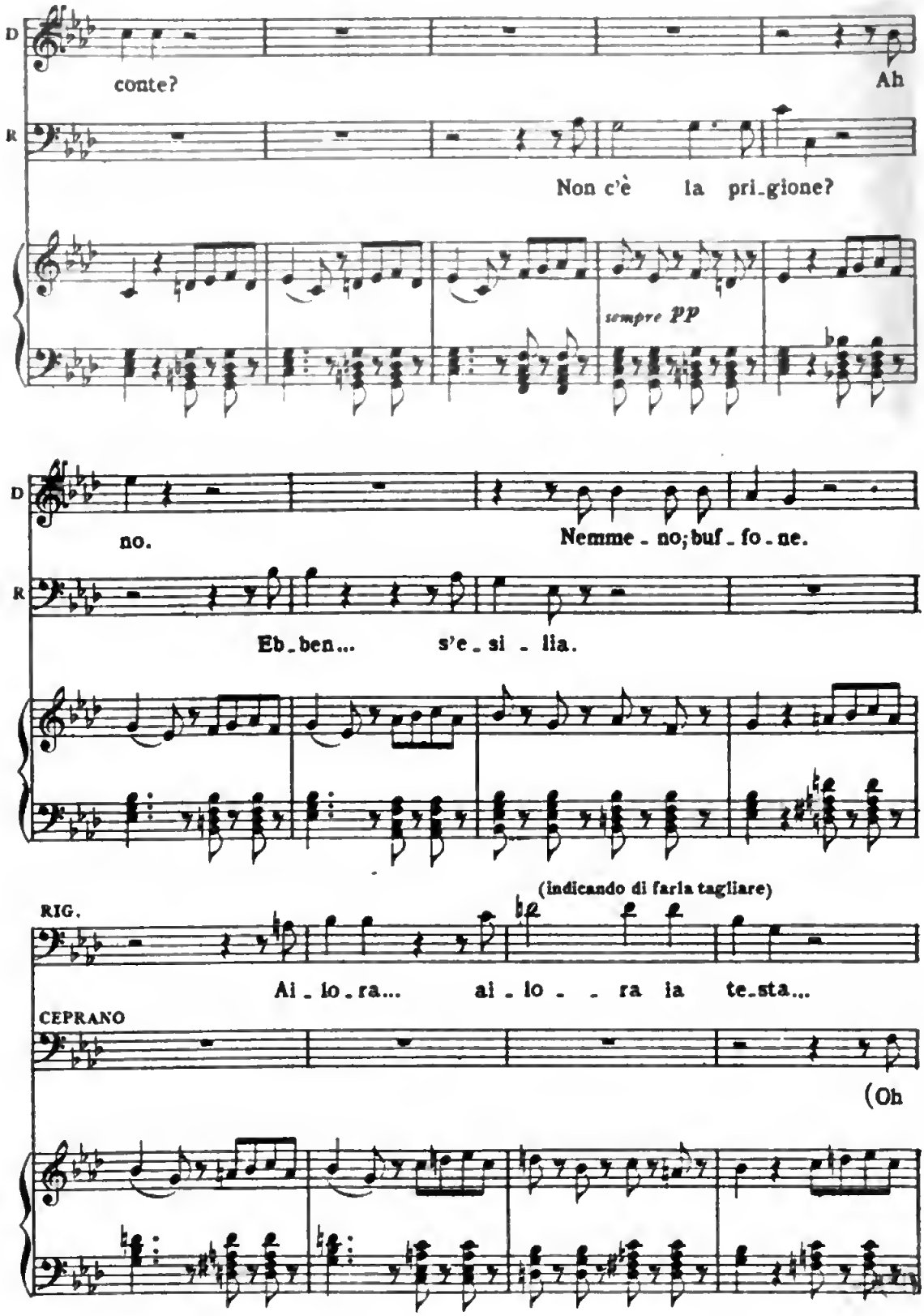


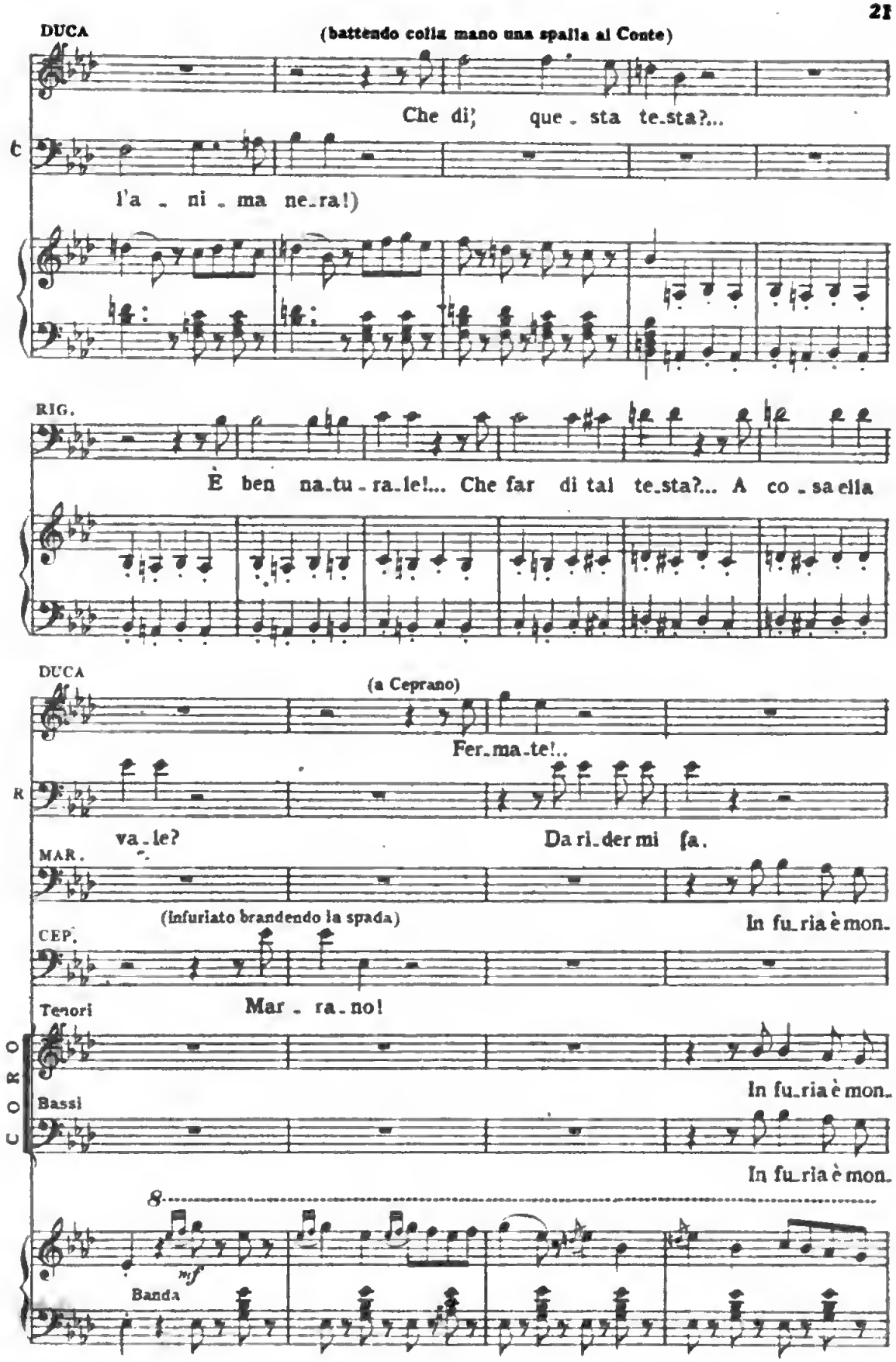
Digitized by Google



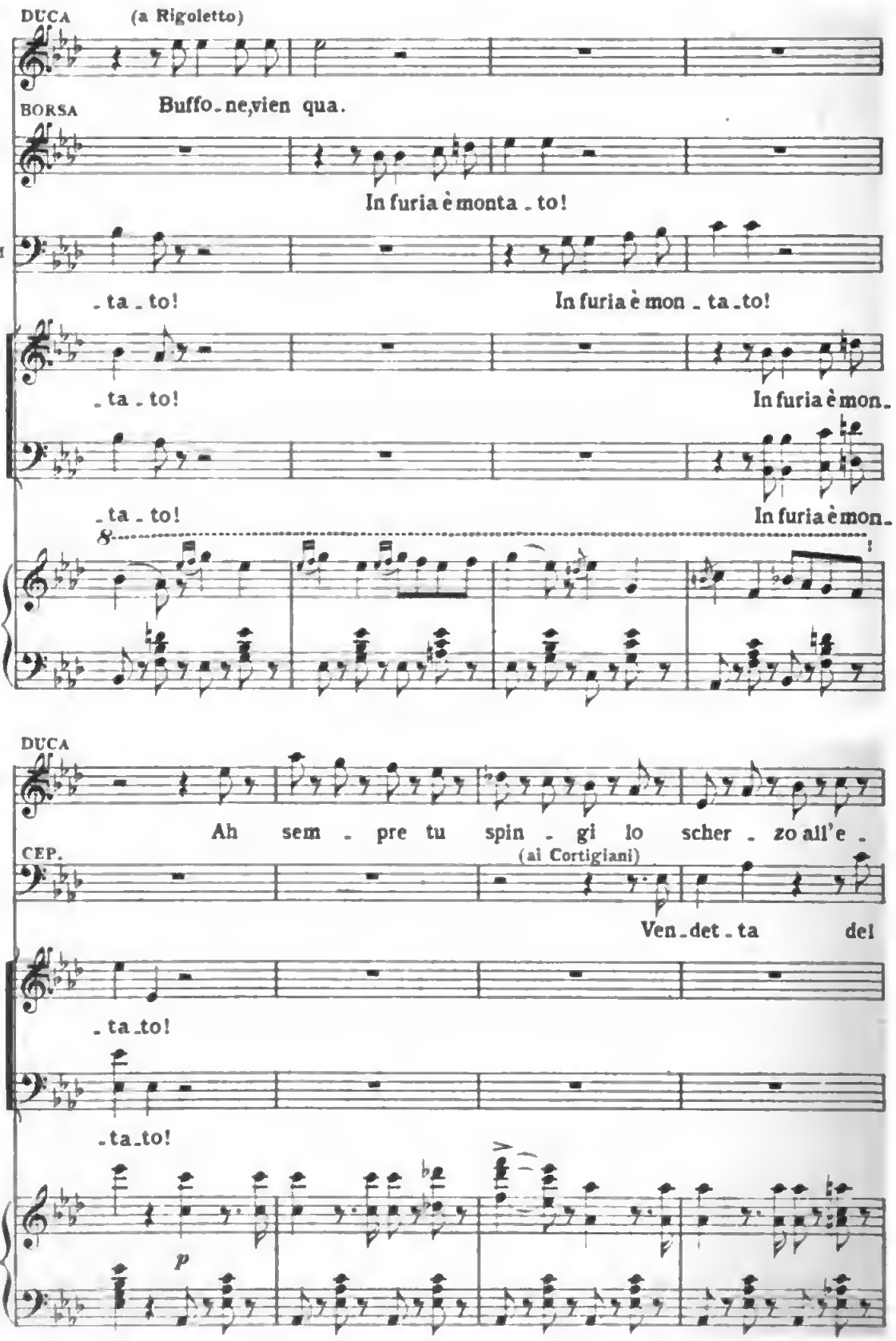
Digitized by Google


DUCA (entra seguito da Rigoletto)
(a Rigoletto)
Ah più di Ce - prano importu - no non
v'è....
La ca - ra sua
spo - sa è un an - giol per me!
È
RIG.
Ra - pitela.
pp
det - to; ma il farlo?
Non pen - si tu al
Sta - se - ra.

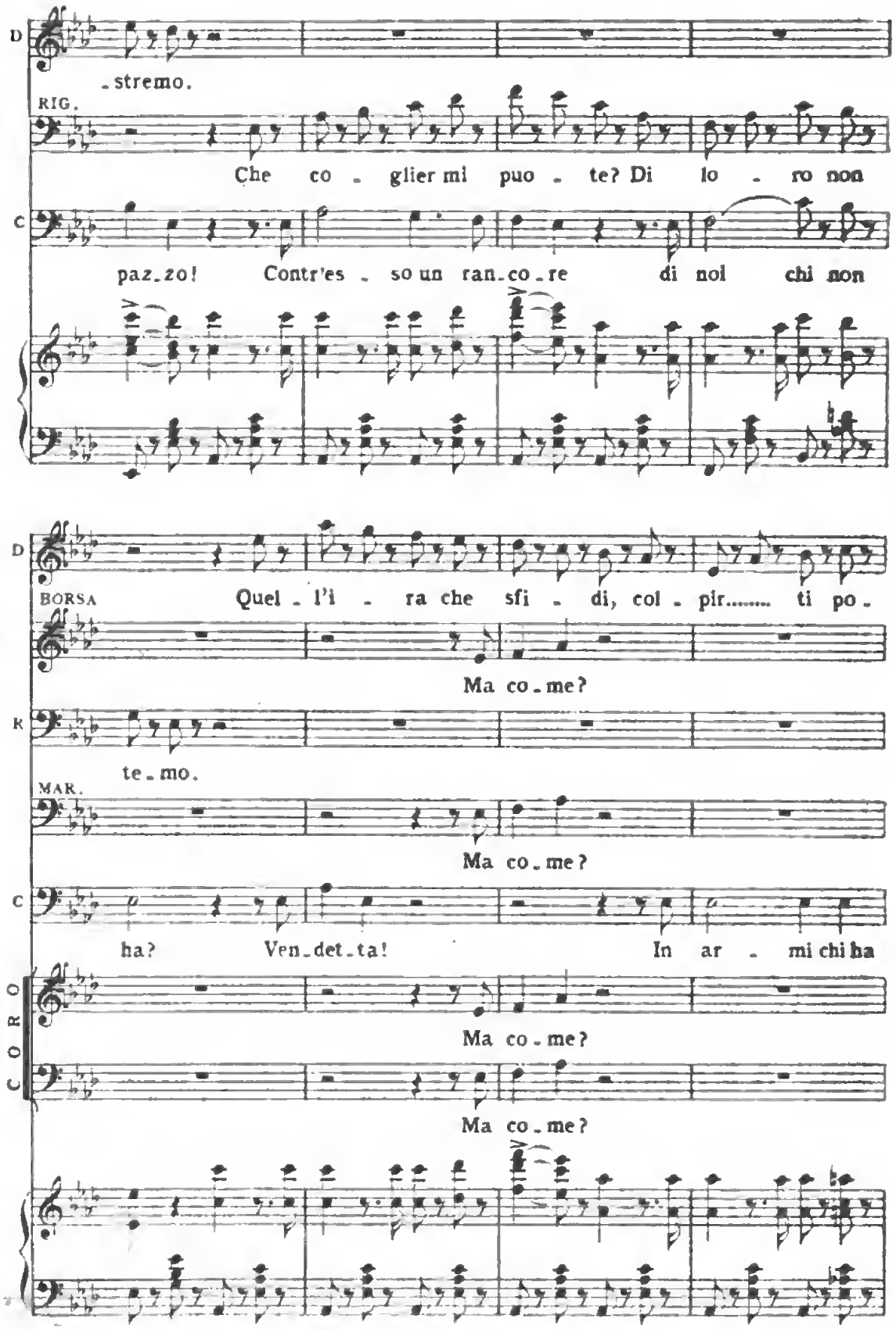

D
conte?
Ah
R
Non c'è la pri_gione?
sempre PP
D
no.
Nemme_no; buf_fo_ne.
R
Eb_ben... s'e_si_lia.
(indicando di farla tagliare)
RIG.
Ai_lo_ra... ai_lo_ra la te_sta...
CEPRANO
(Oh



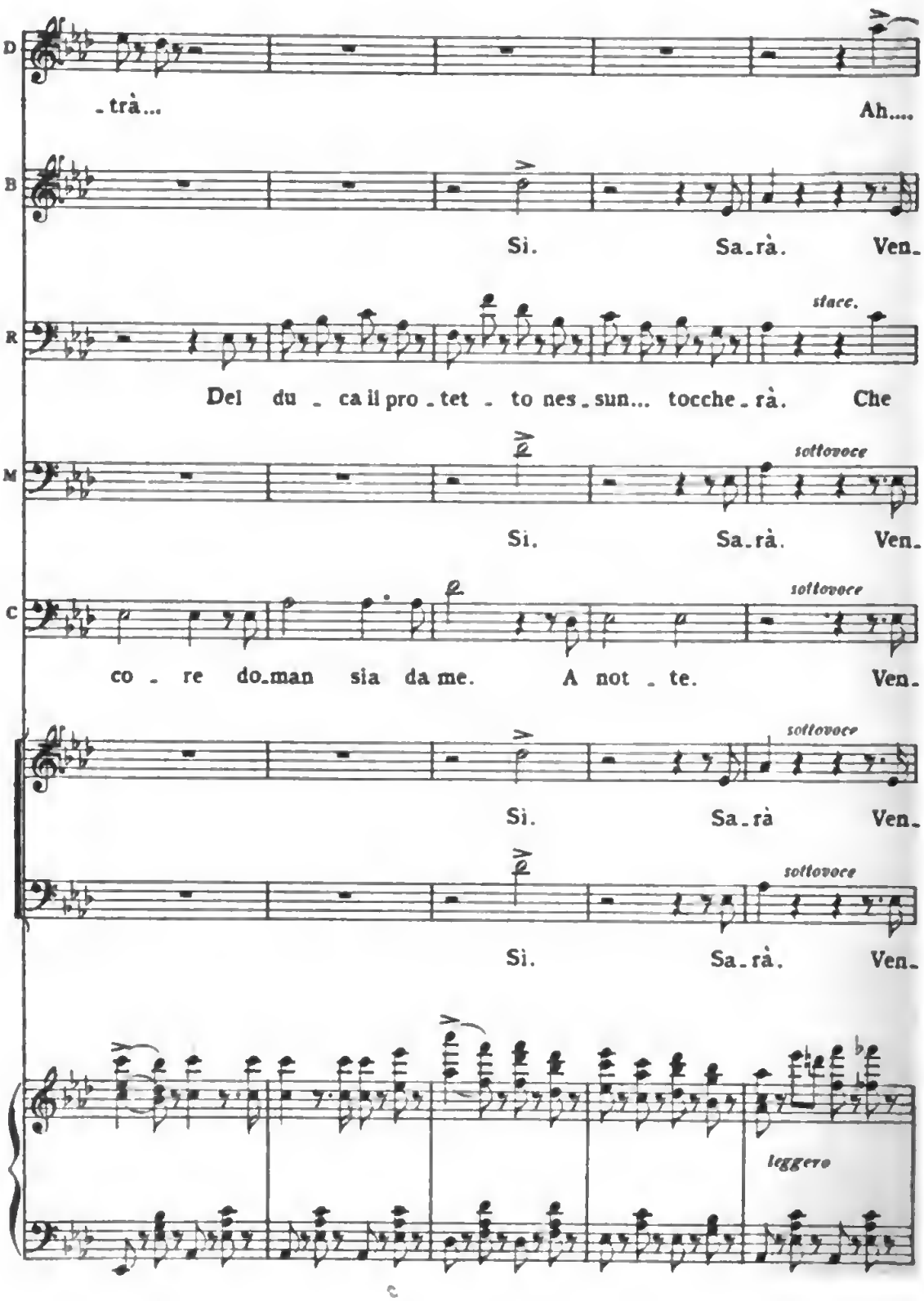
Digitized by Google



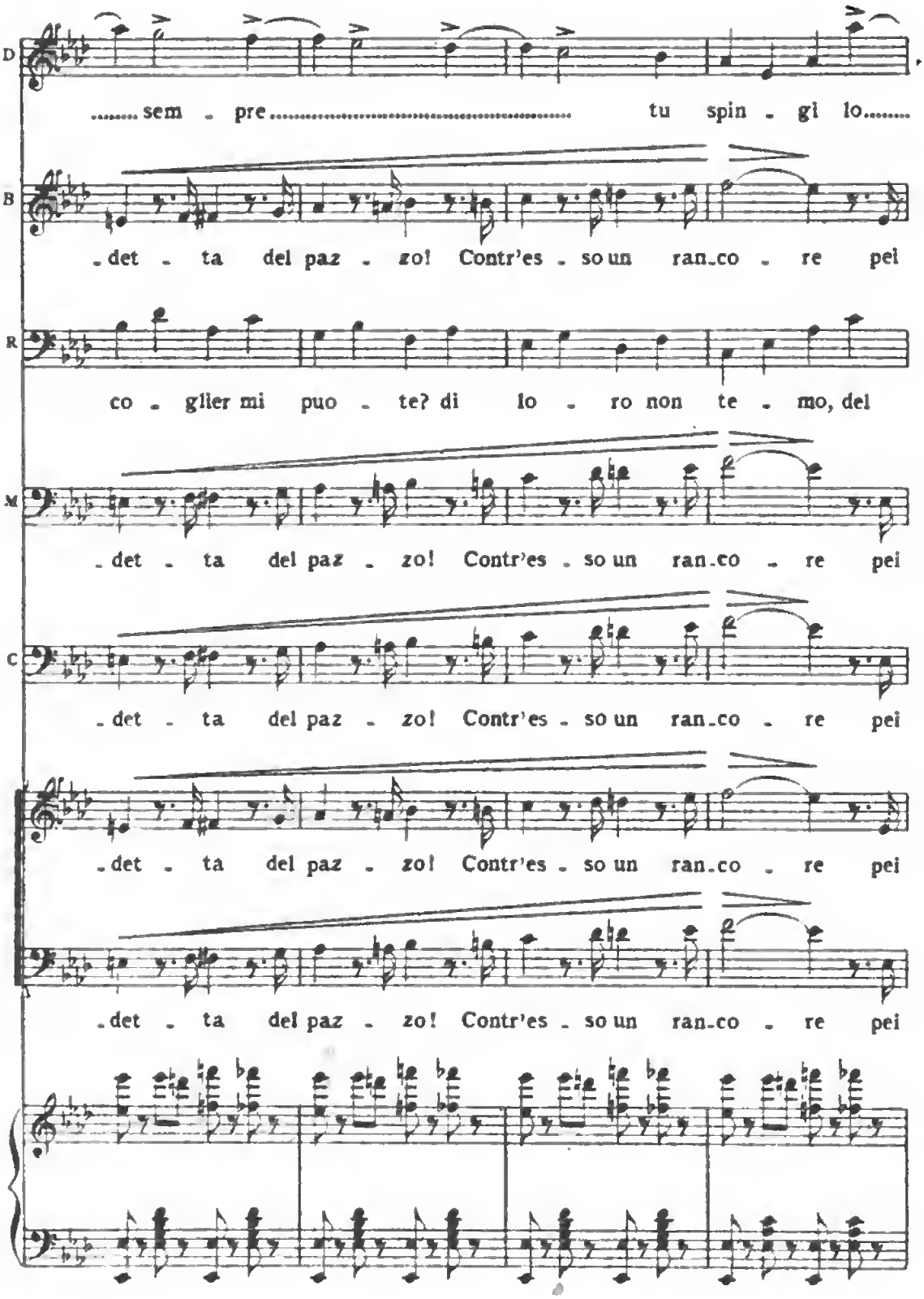
Digitized by Google

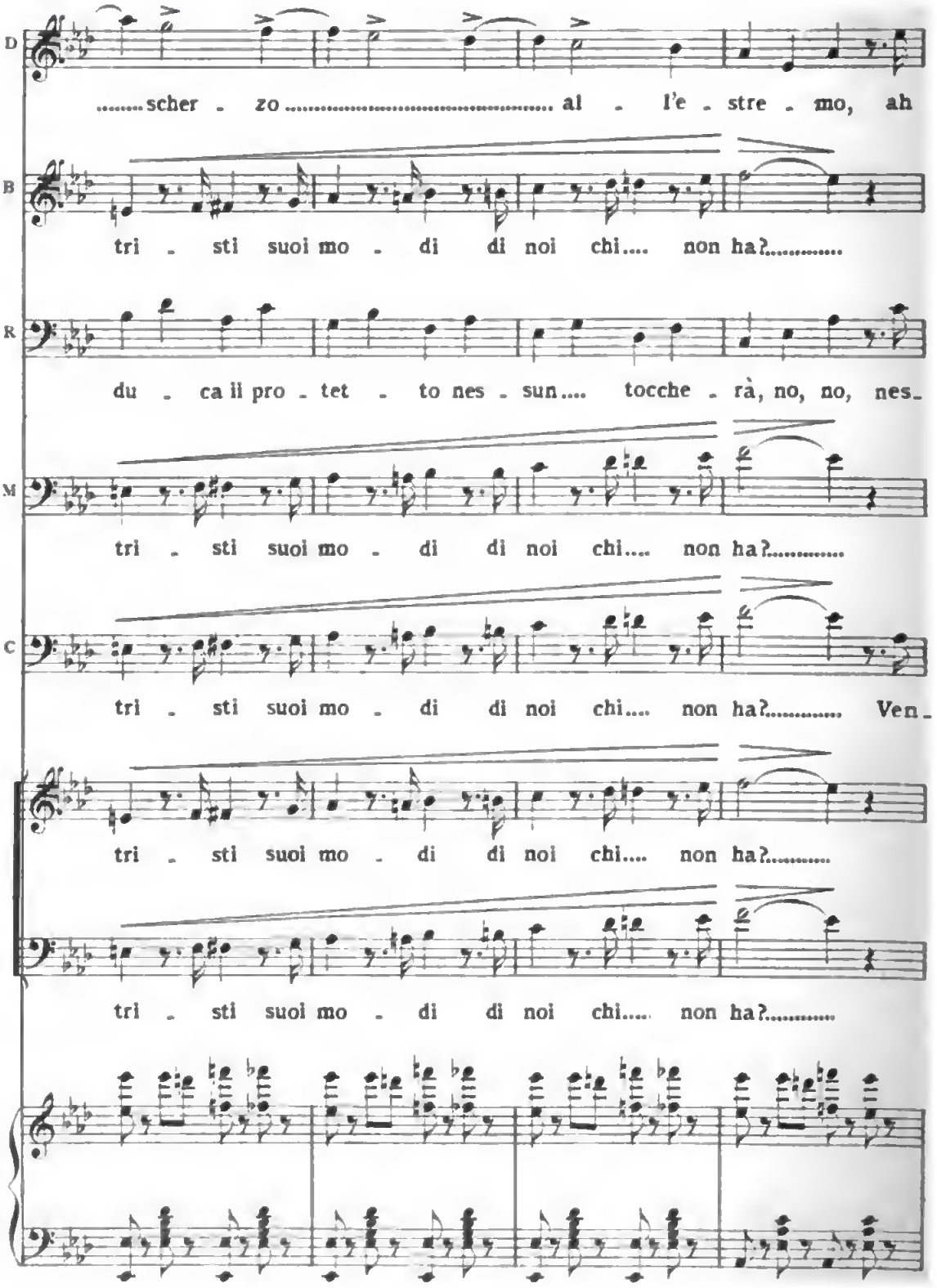


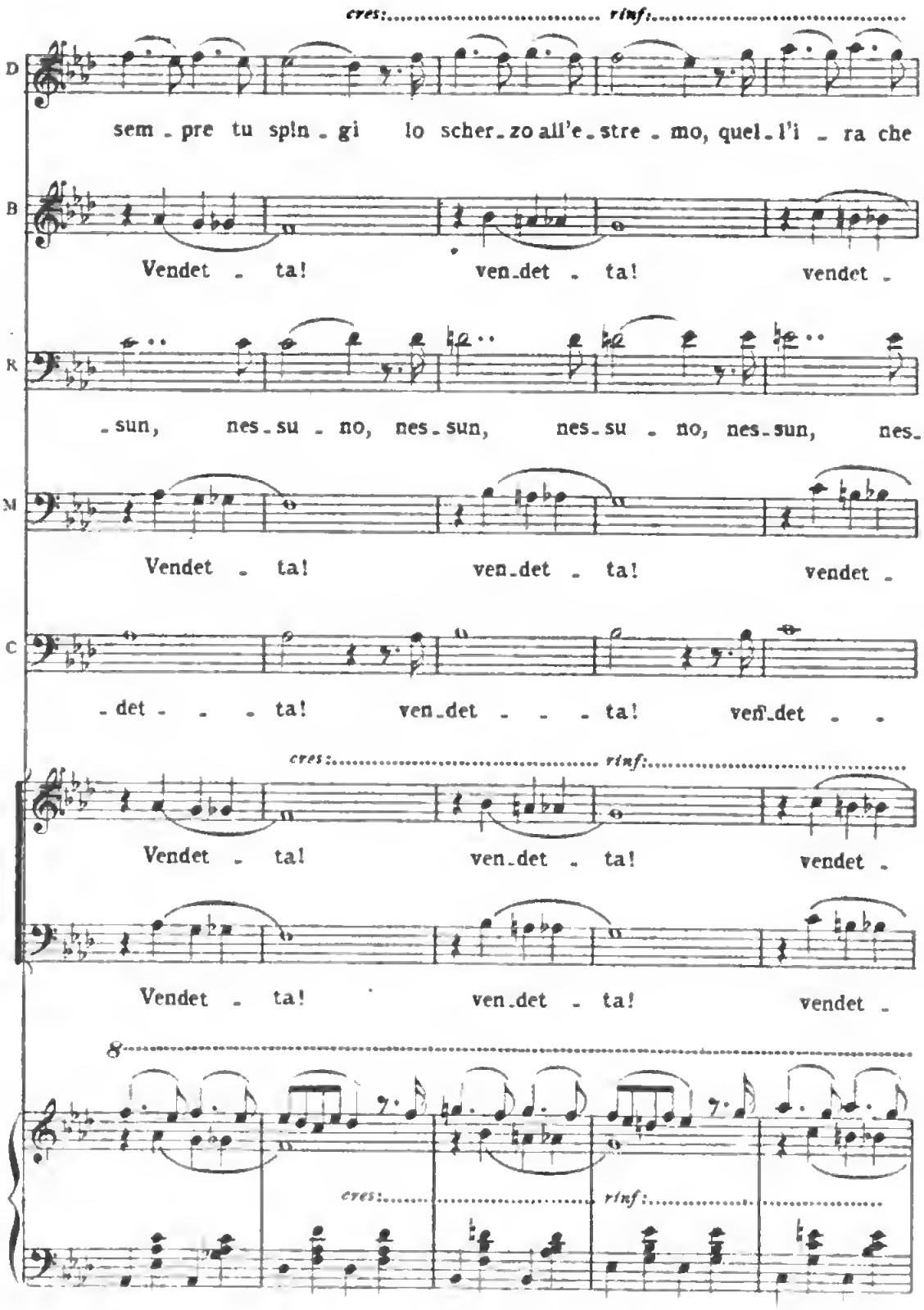
Digitized by Google



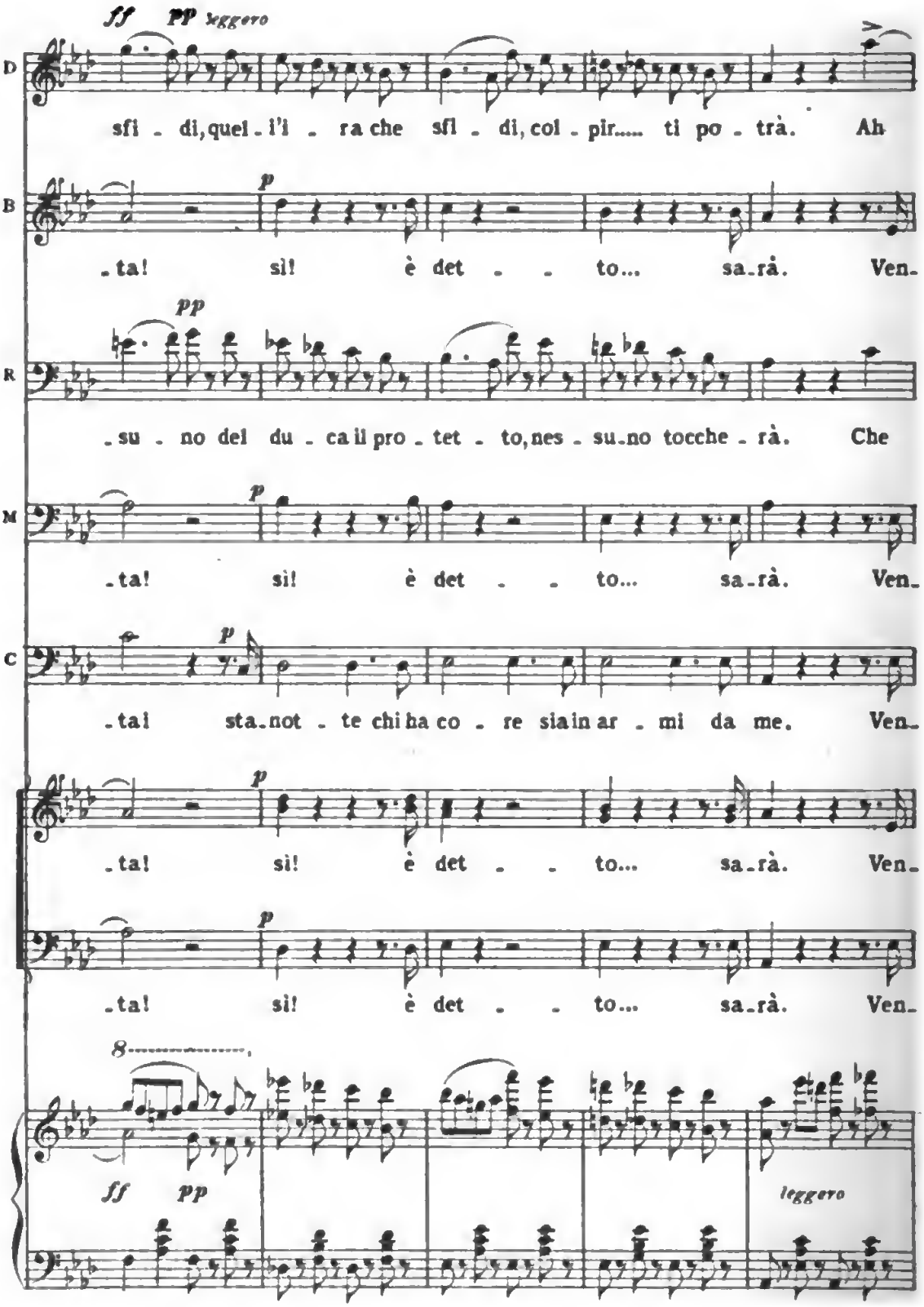
Digitized by Google


D
..... sem - pre ..... tu spin - gi lo.....
B
- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
R
co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
M
- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
C
- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei

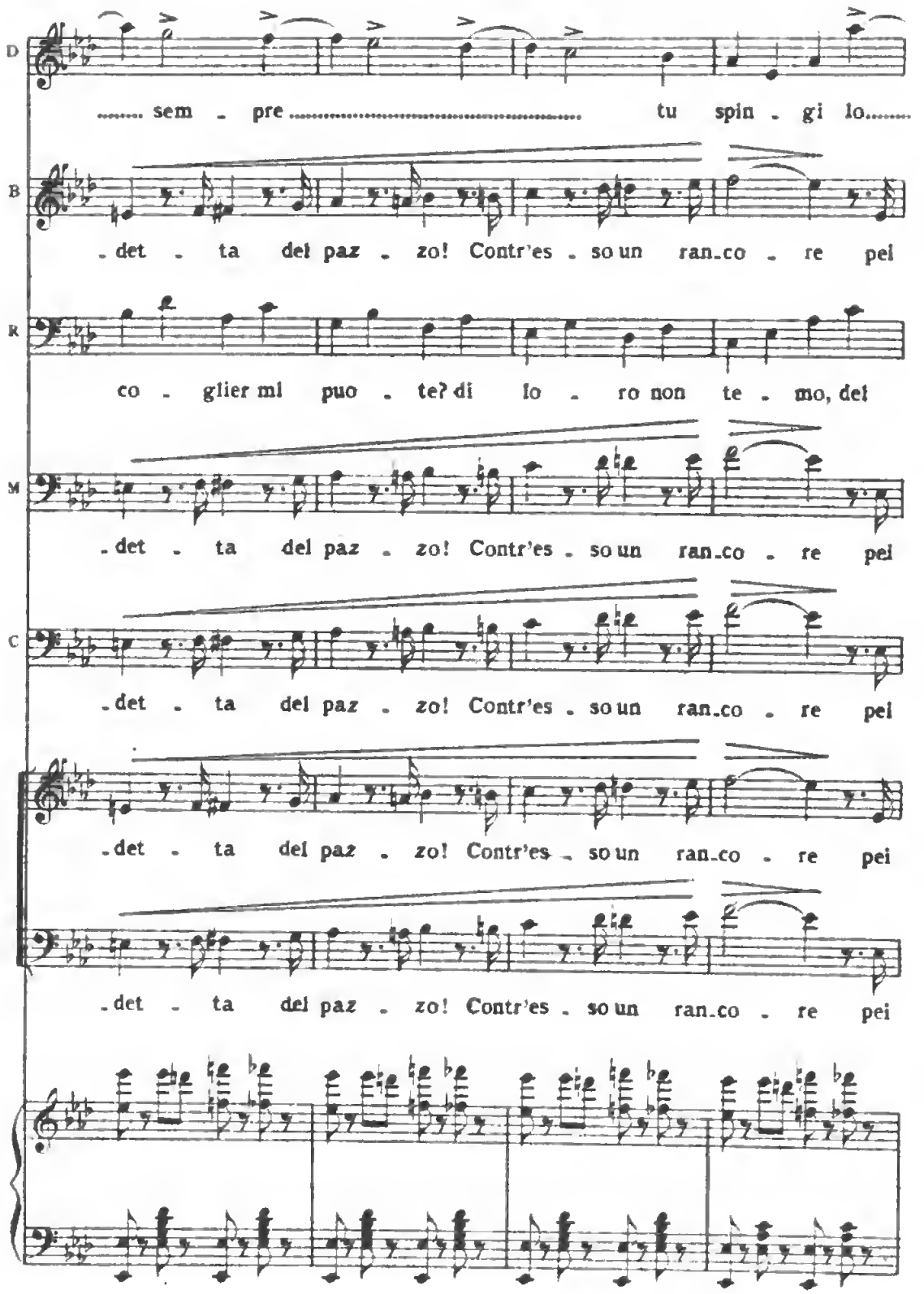

D
.....scher - zo ..... al - l'e - stre - mo, ah
B
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....
R
du - ca il pro - tet - to nes - sun.... tocche - rà, no, no, nes-
M
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....
C
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?..... Ven-
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....
tri - sti suoi mo - di di noi chi.... non ha?.....



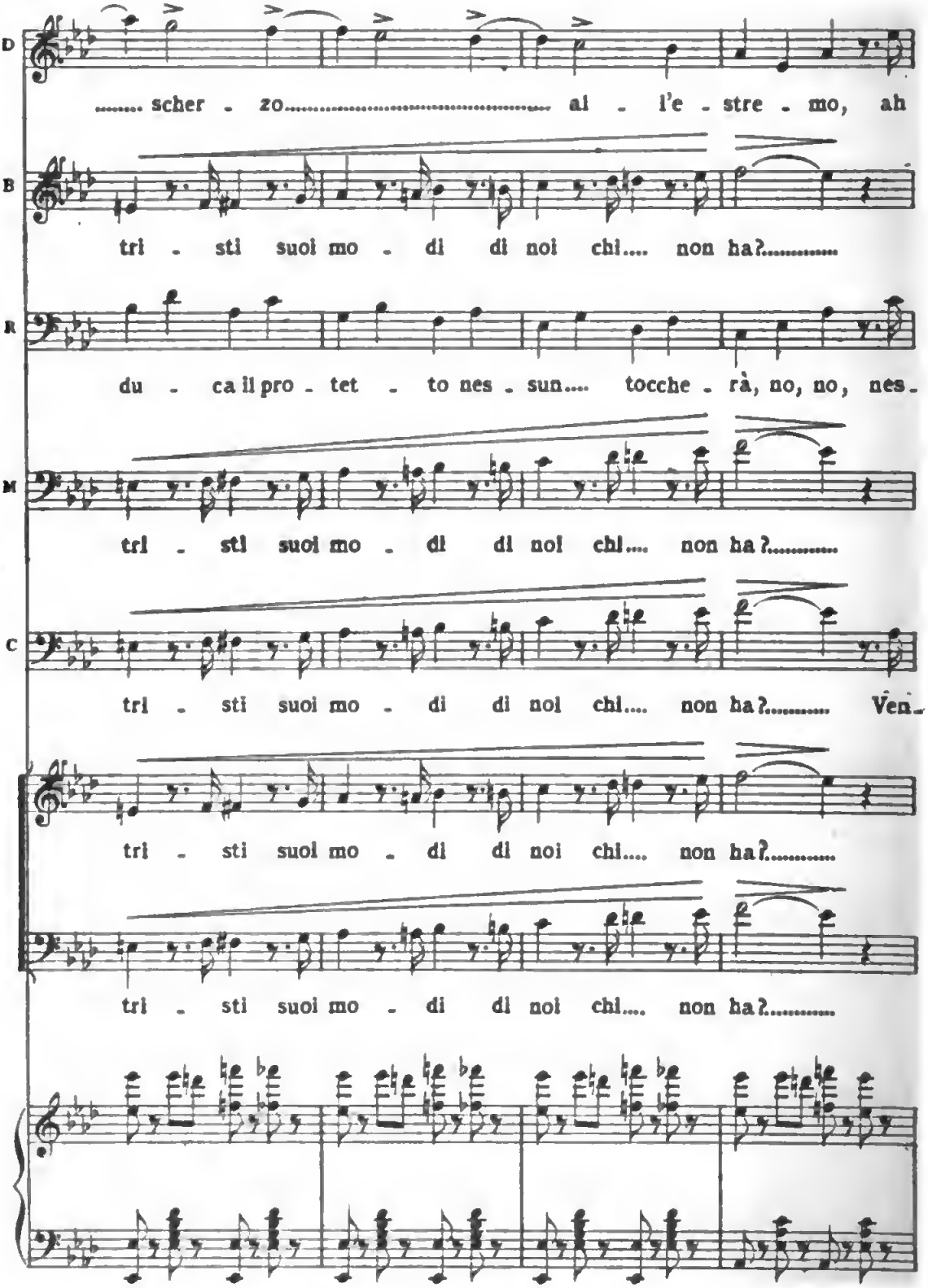
Digitized by Google



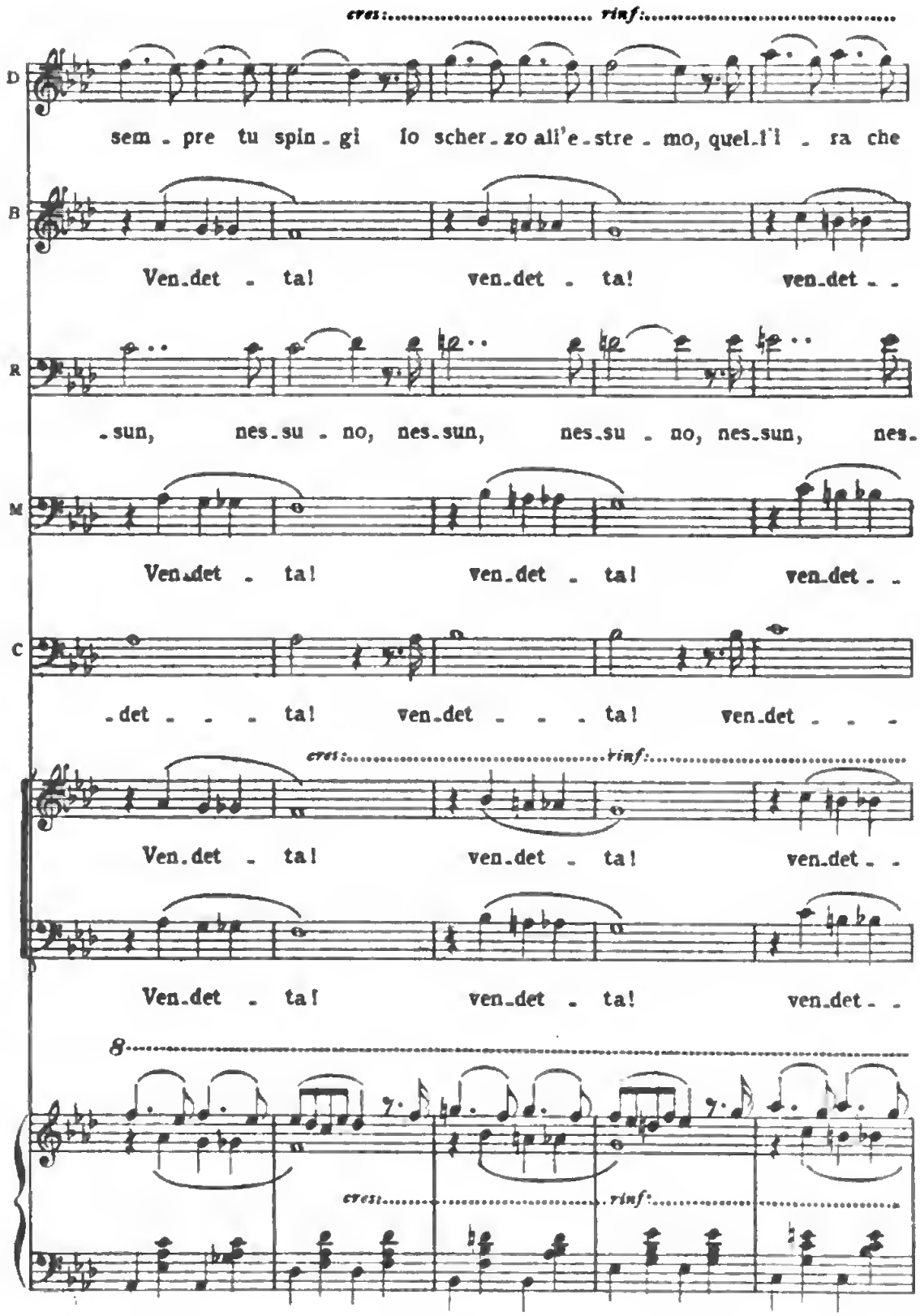
Digitized by Google



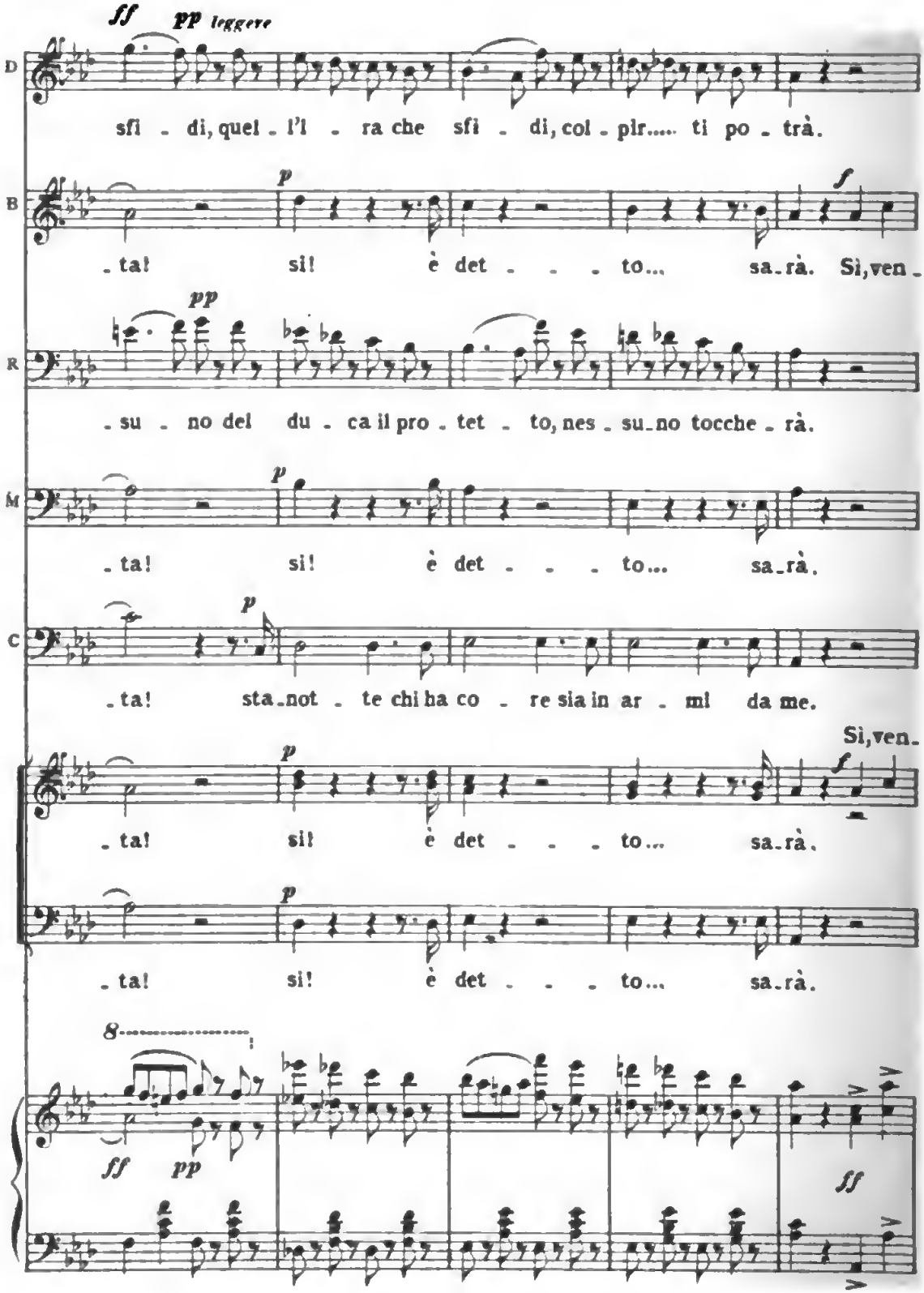
Digitized by Google

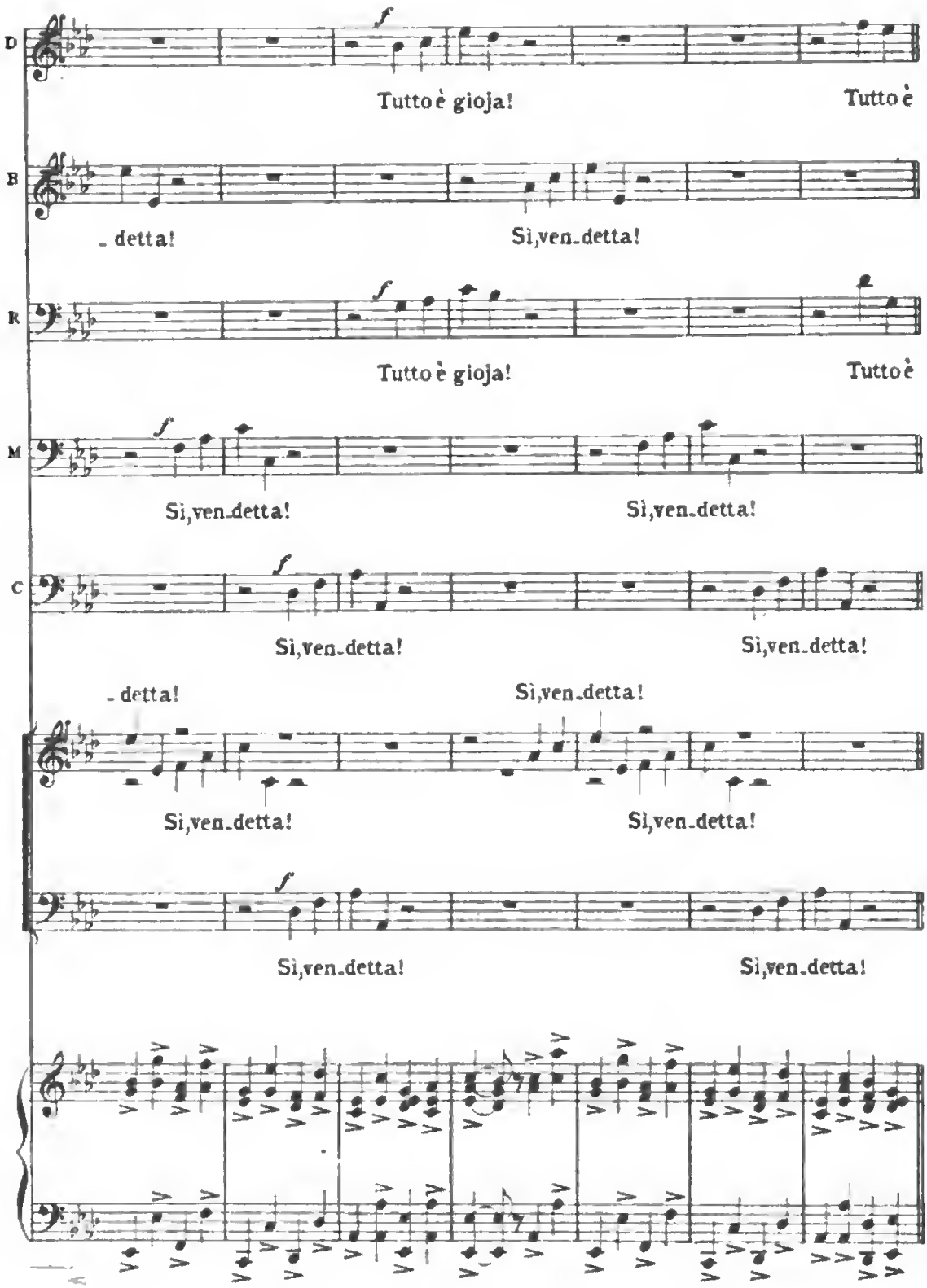


Digitized by Google



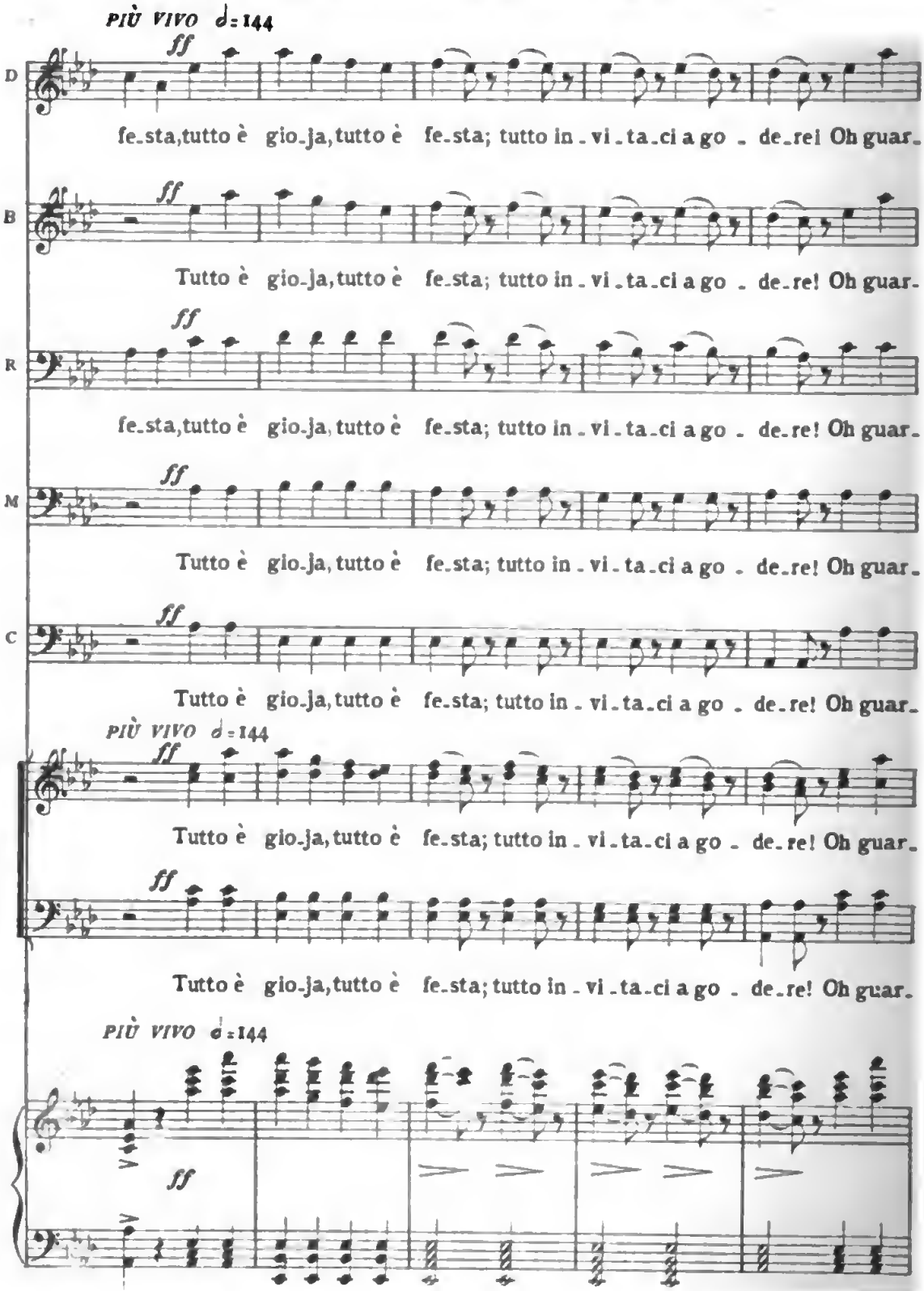
Digitized by Google

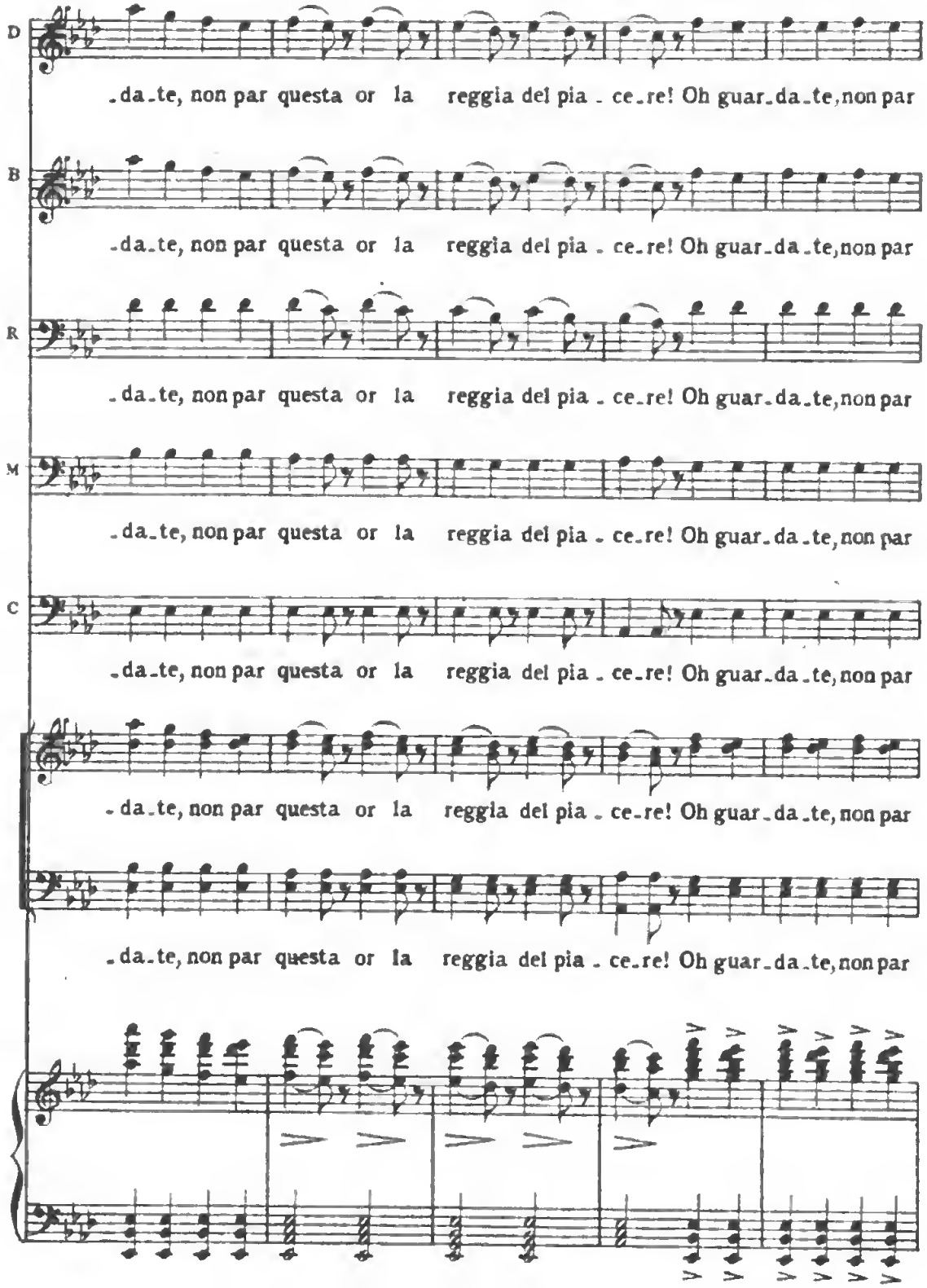

ff pp leggero
D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po - trà.
B
p
f
- ta! si! è det - - - to... sa-rà. Sì, ven -
R
pp
- su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su-no tocche - rà.
M
p
- ta! si! è det - - - to... sa-rà.
C
p
- ta! sta-not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.
Sì, ven-
p
f
- ta! si! è det - - - to... sa-rà.
p
- ta! si! è det - - - to... sa-rà.
8
ff pp
ff



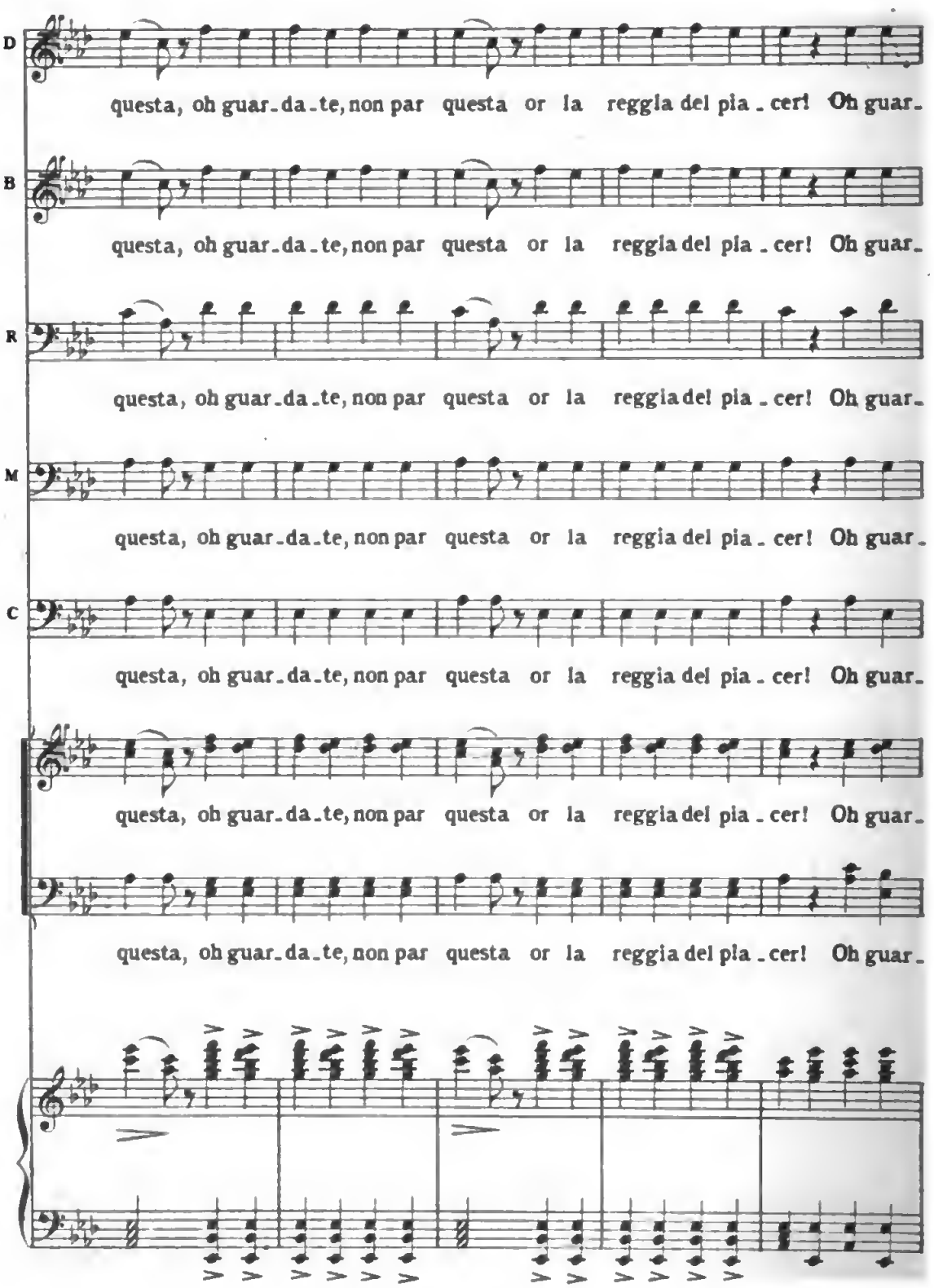
Digitized by Google

(Qui i Ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

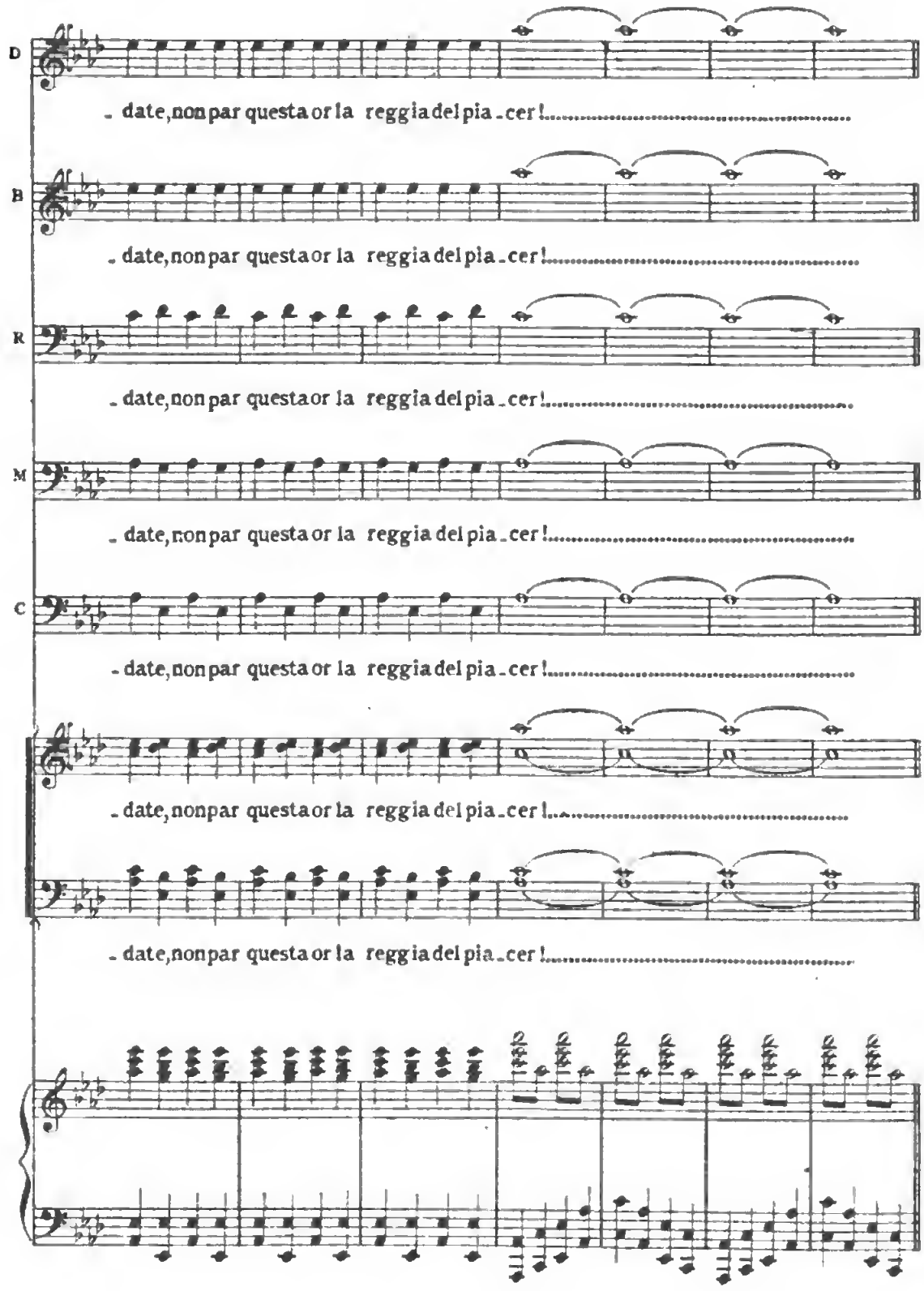


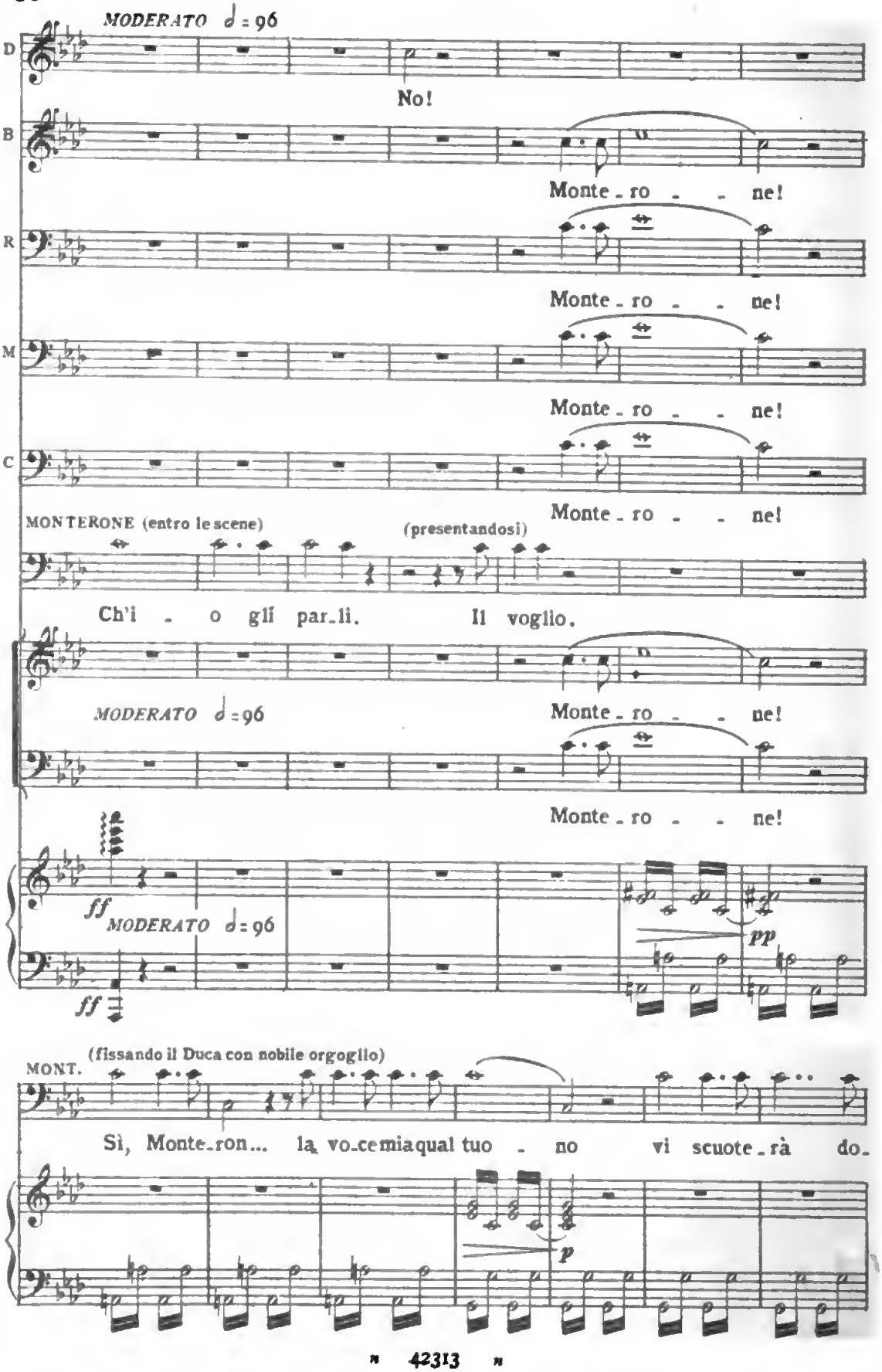


Digitized by Google

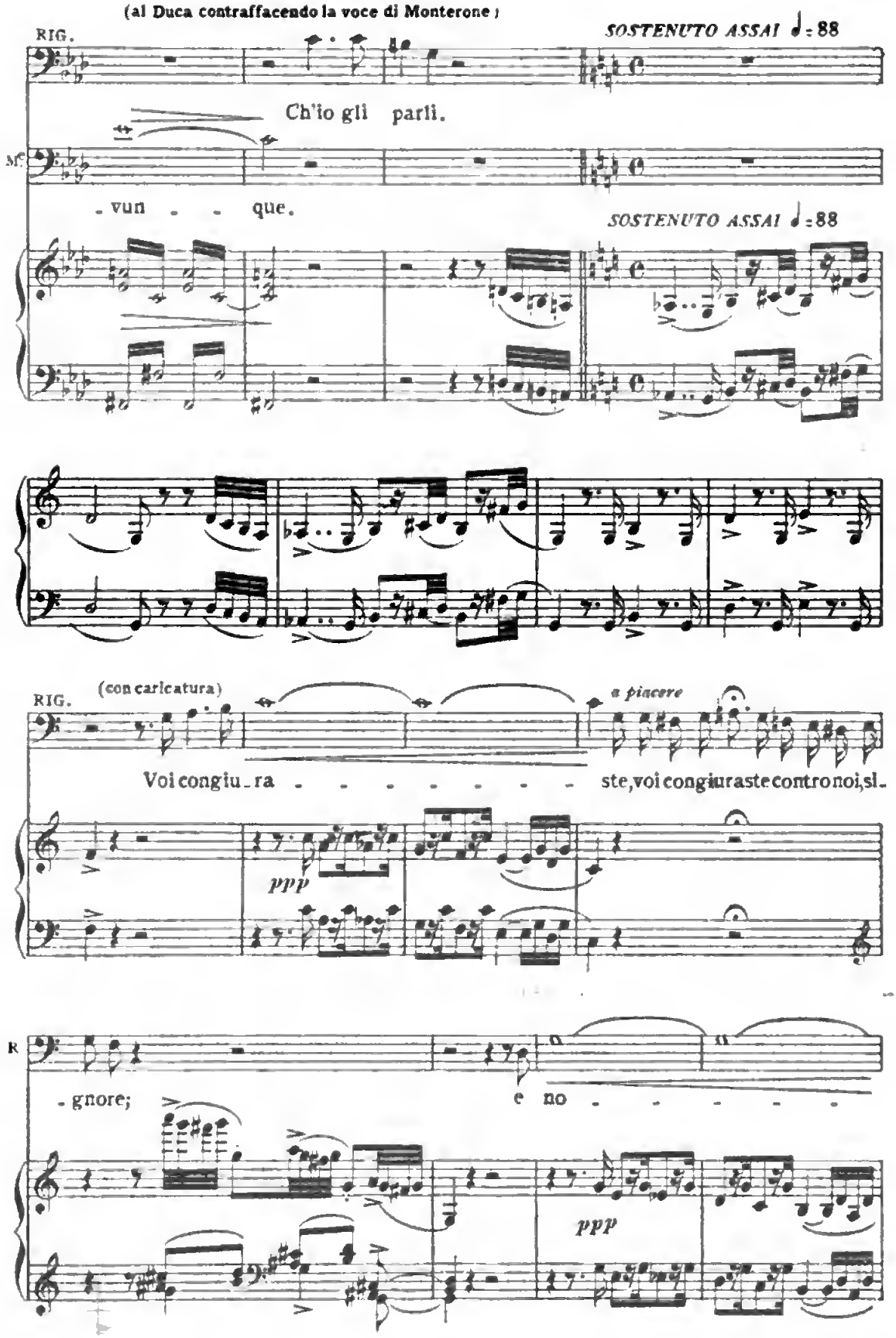


Digitized by Google

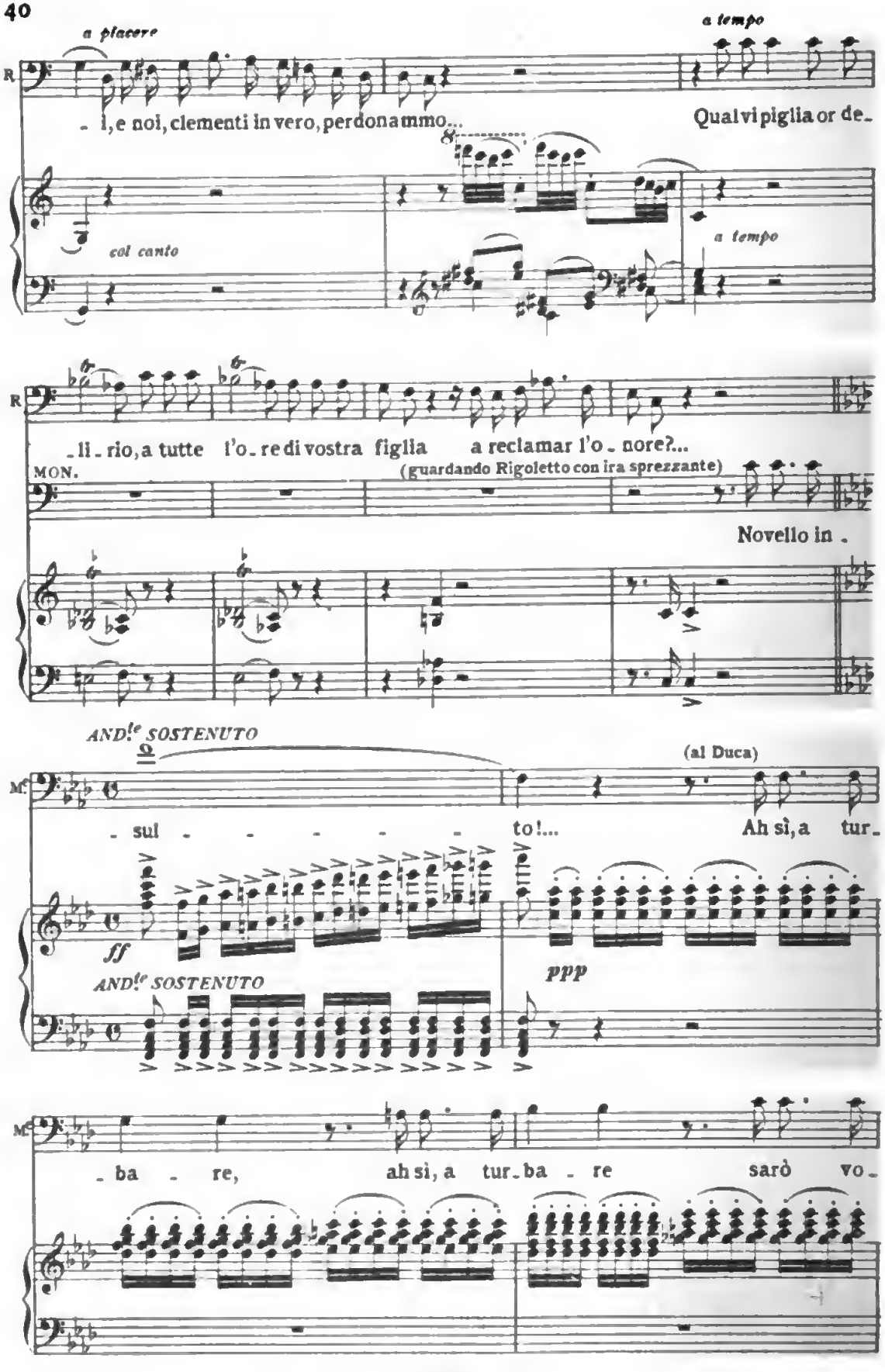

D
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
B
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
R
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
M
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
C
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!
- date, non par questa or la reggia del pia - cer!



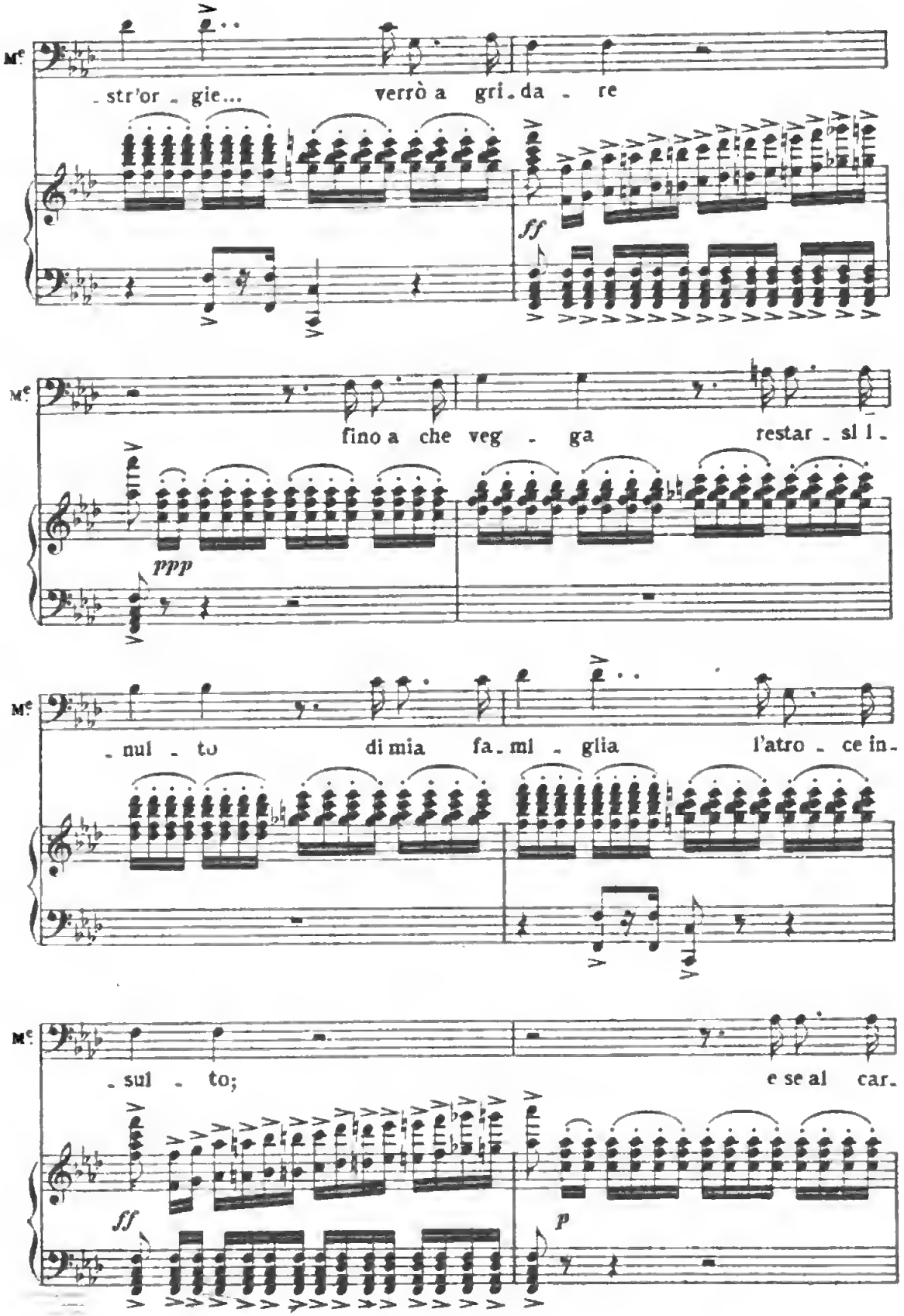
Digitized by Google



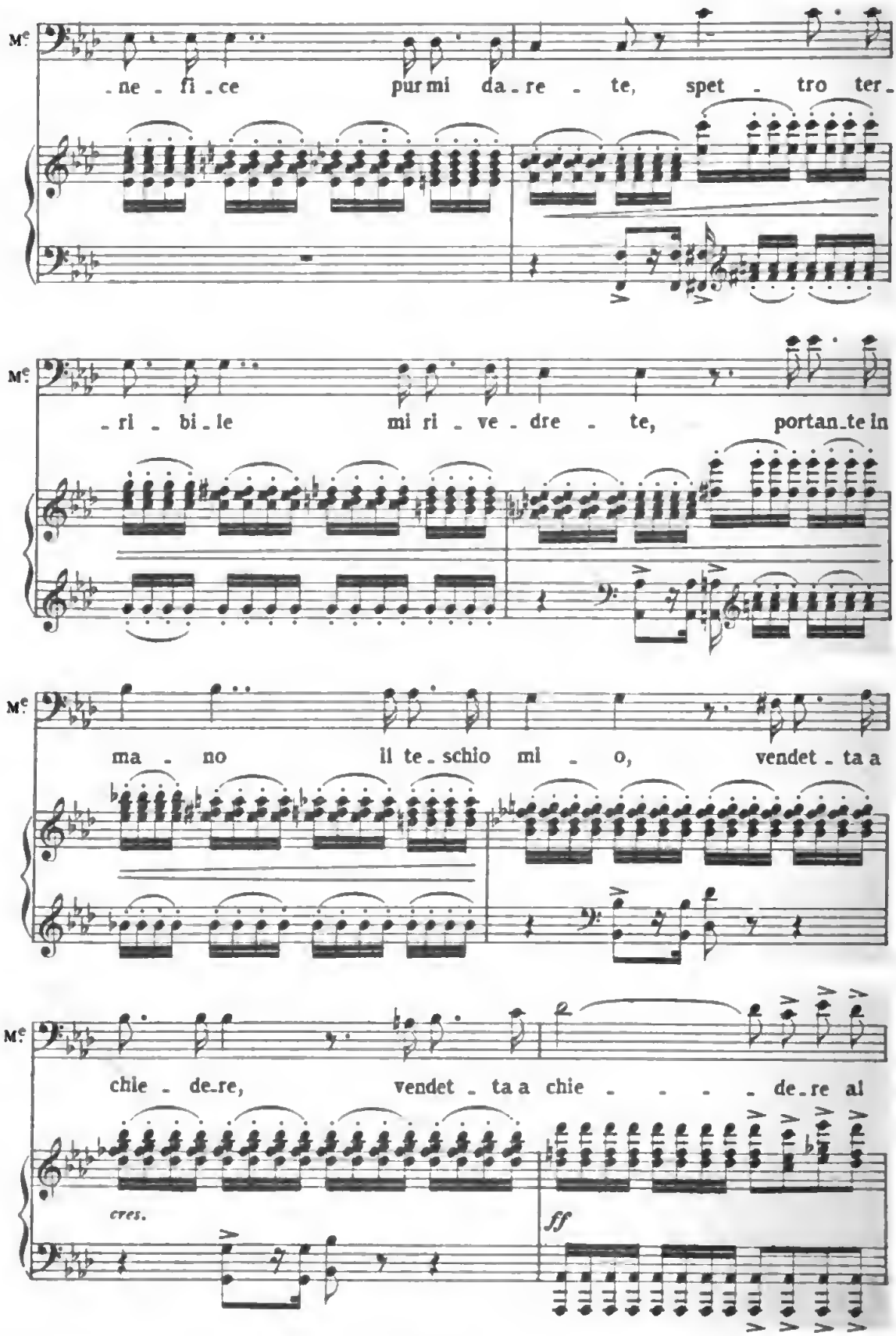
Digitized by Google



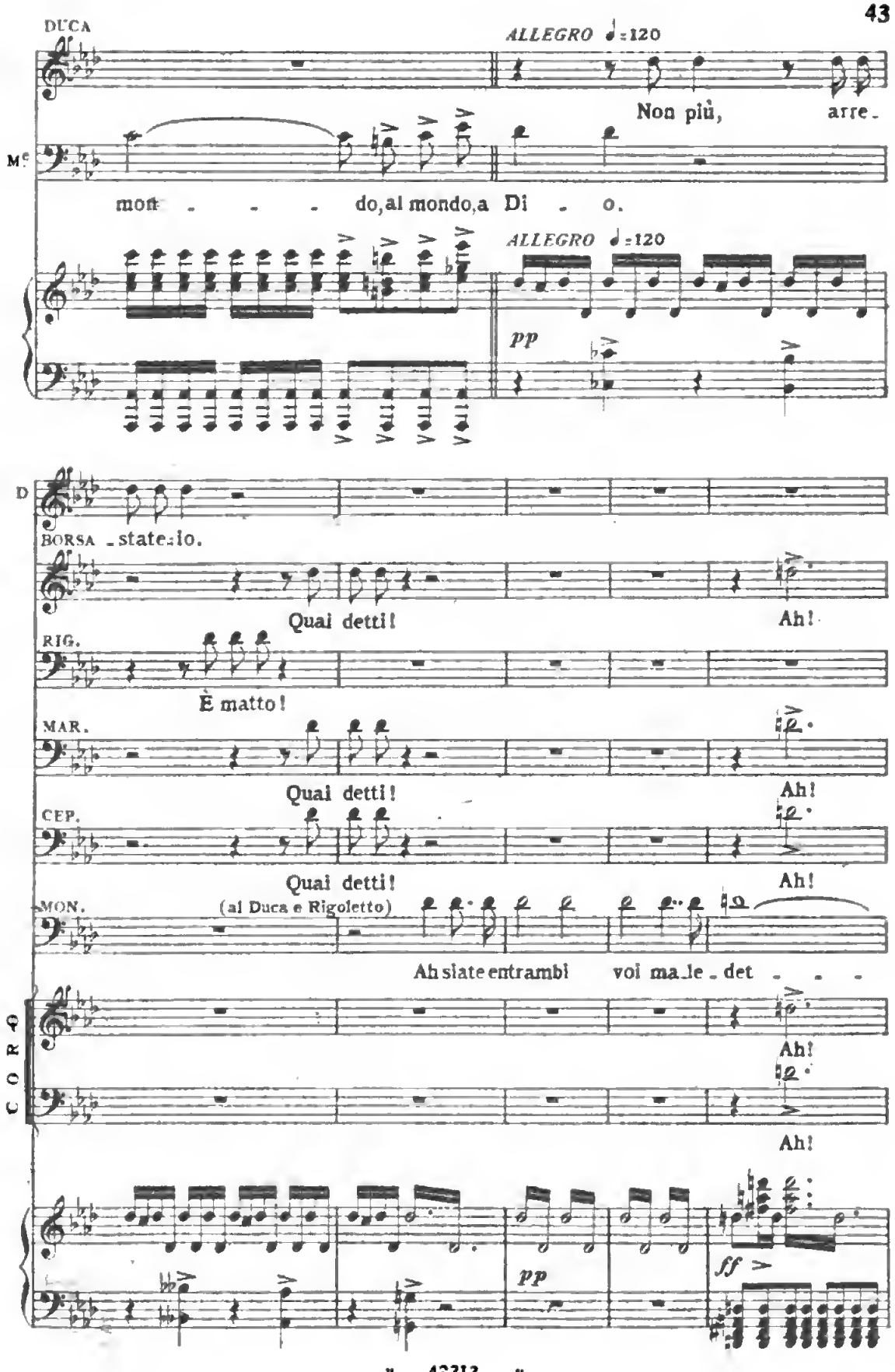
Digitized by Google

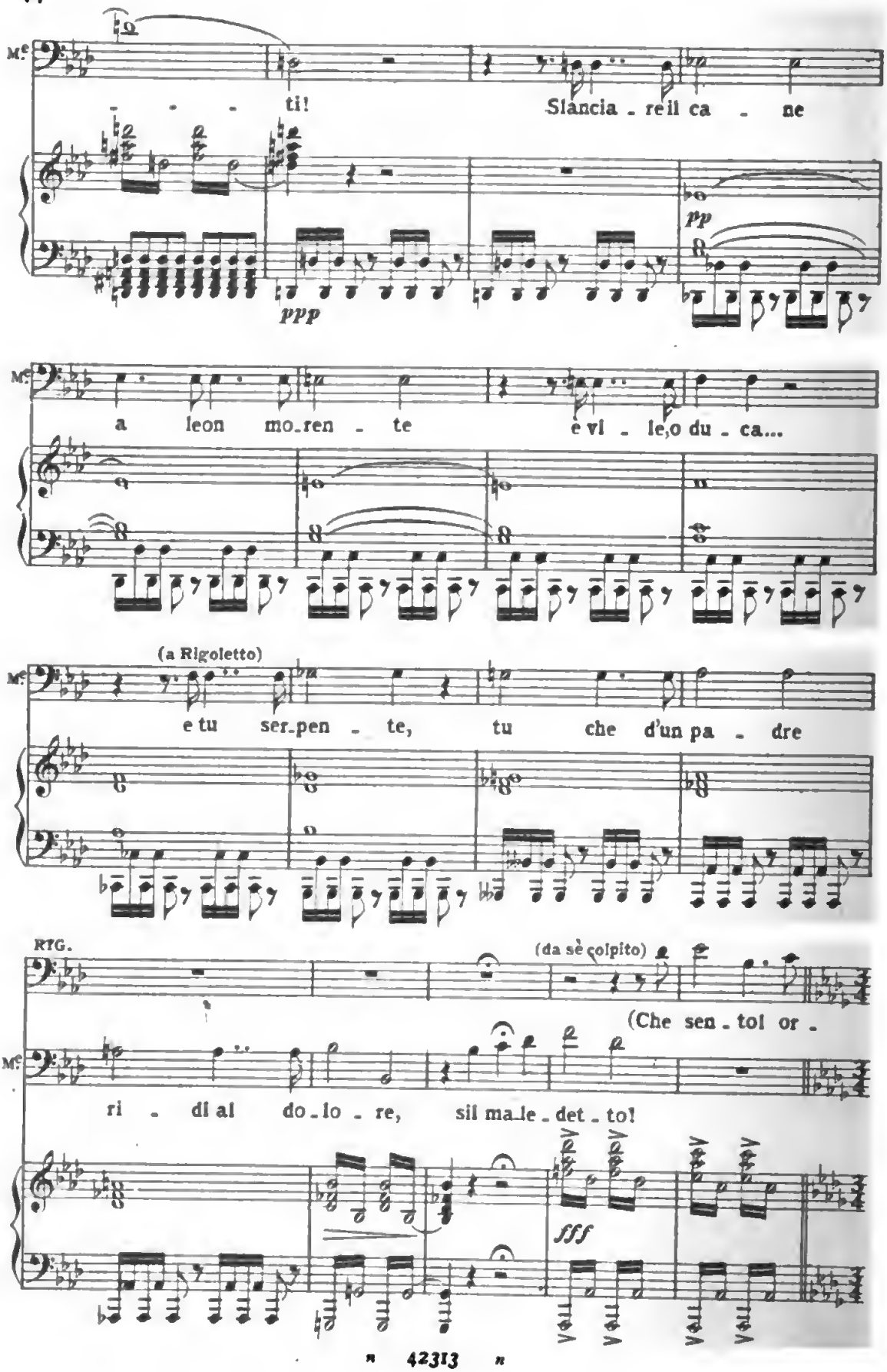


Digitized by Google

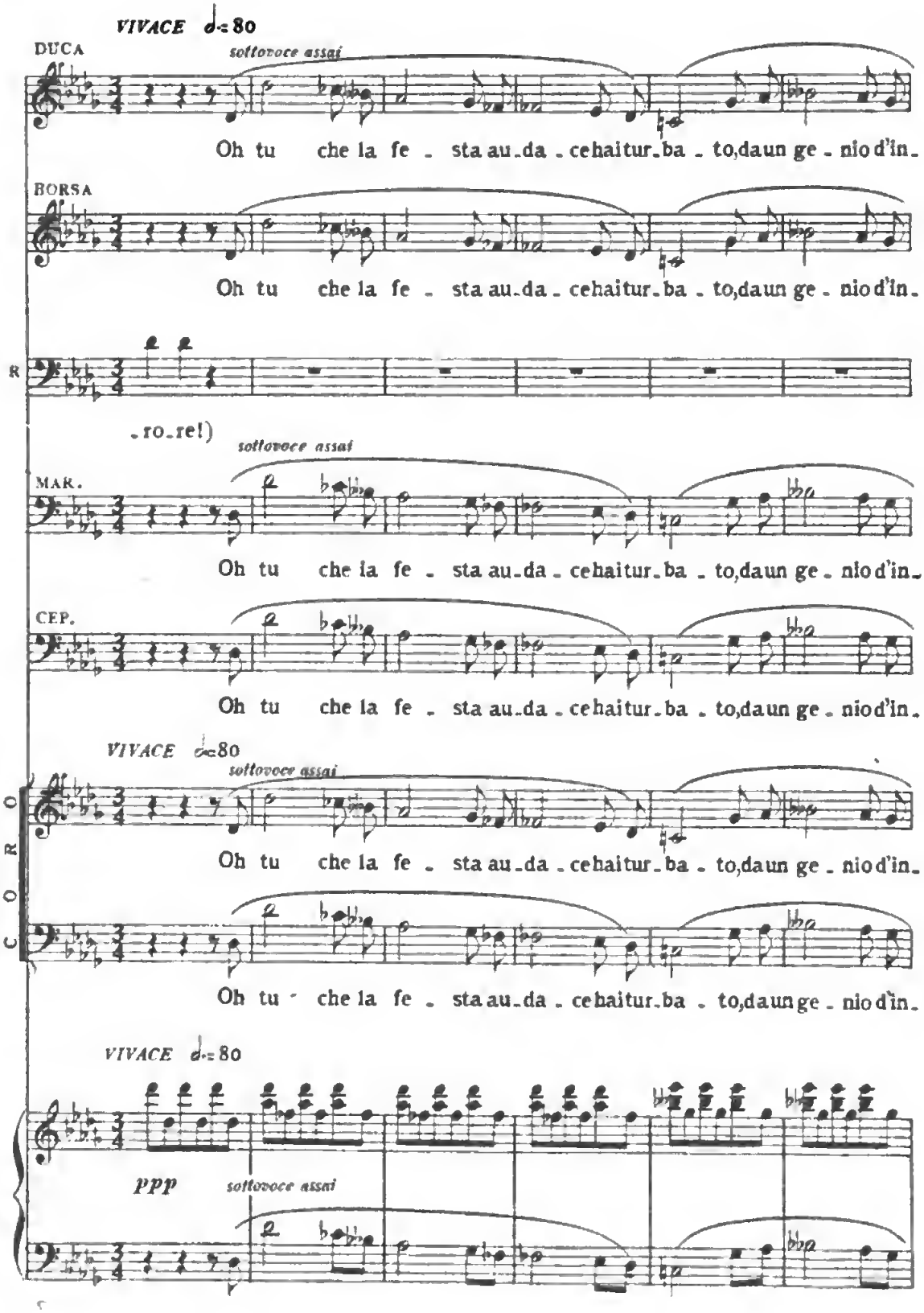


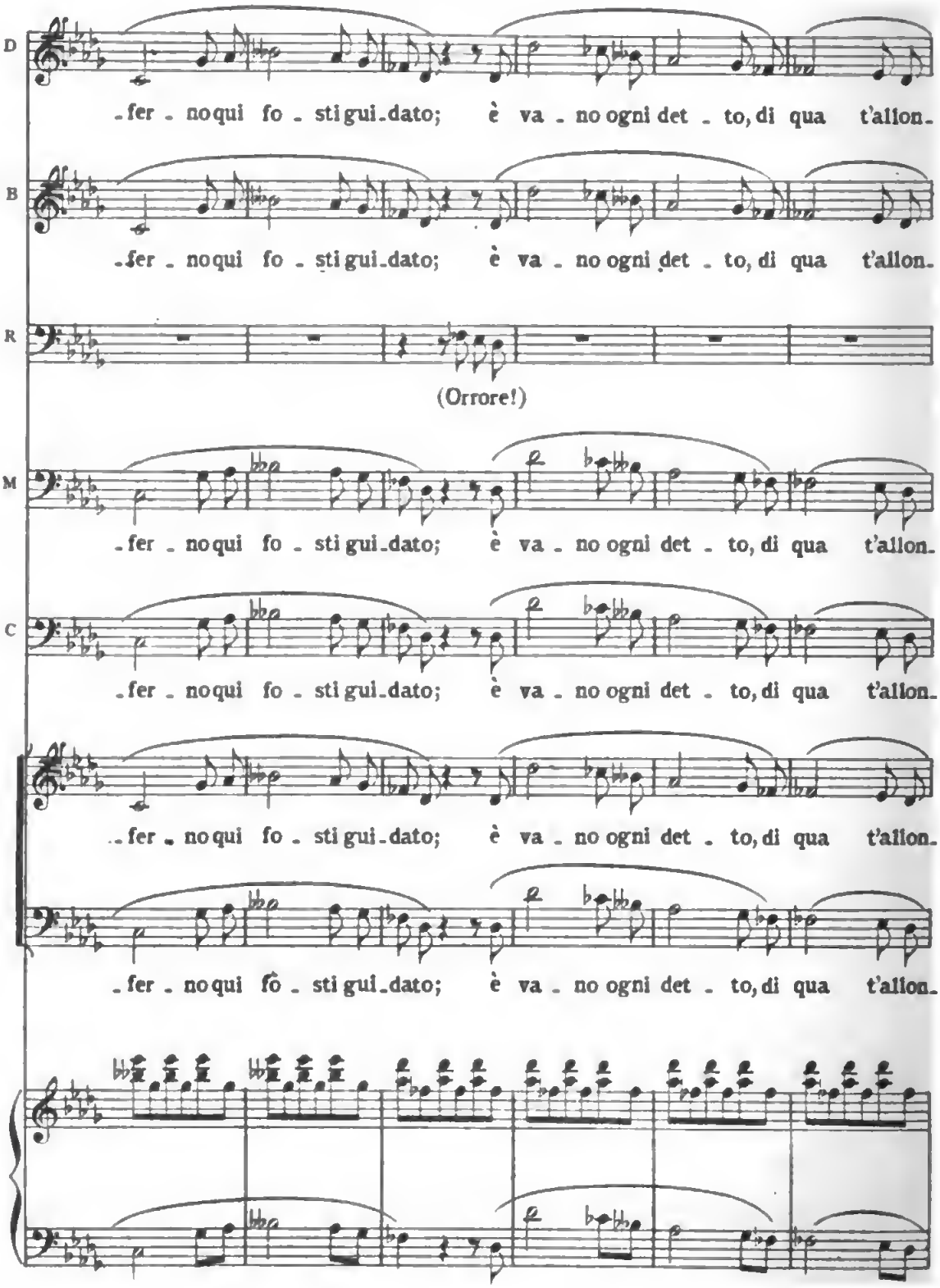
Digitized by Google

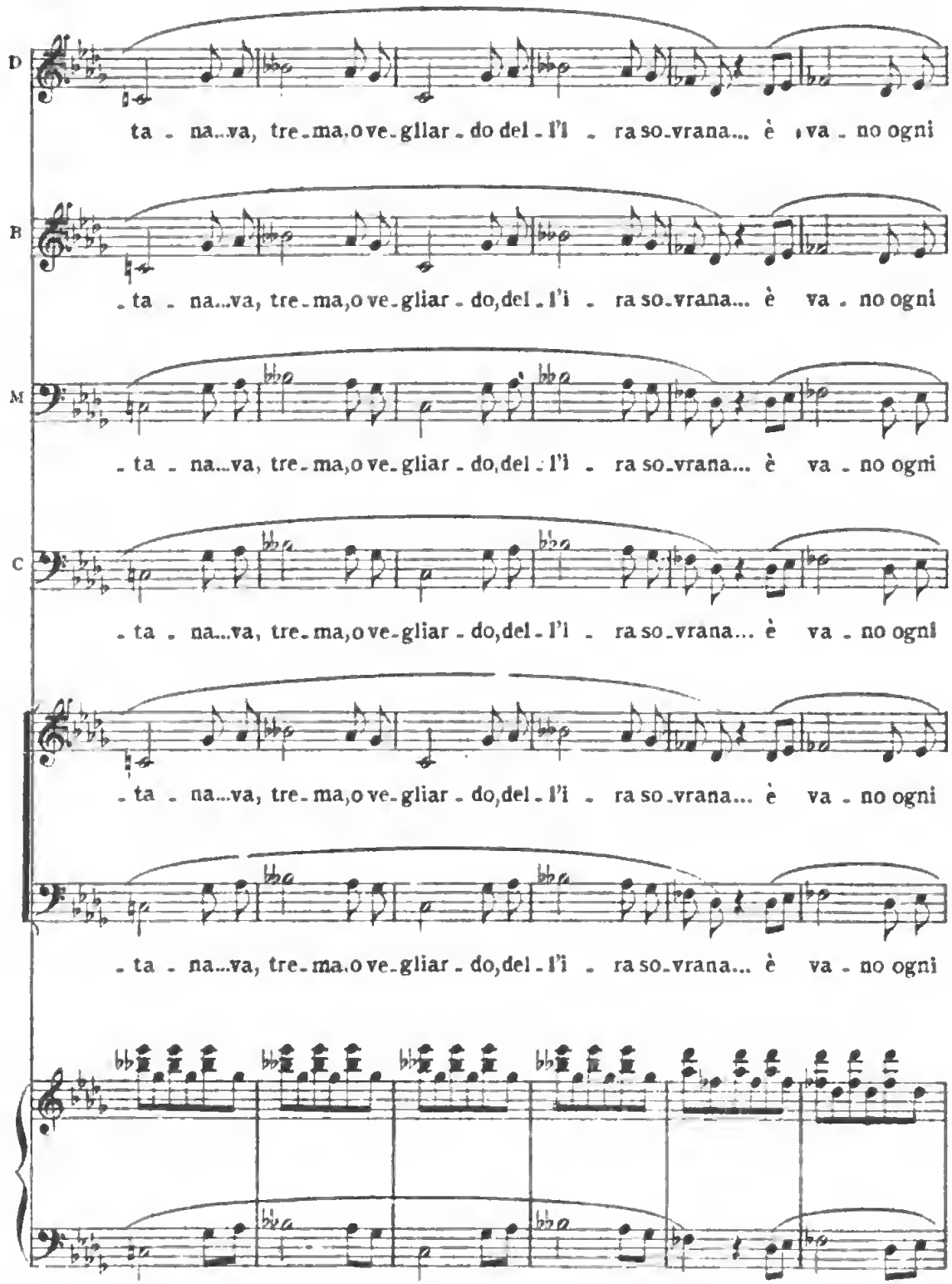

DUCA
ALLEGRO ♩=120
Non più, arre-
M°
mon - - - do, al mondo, a Di - o.
ALLEGRO ♩=120
pp
D
BORSA - state - io.
Quai detti!
Ah!
RIG.
È matto!
MAR.
Quai detti!
Ah!
CEP.
Quai detti!
Ah!
MON.
(ai Duca e Rigoletto)
Ah siate entrambi voi ma-le-det - - -
CORO
Ah!
Ah!
pp
ff



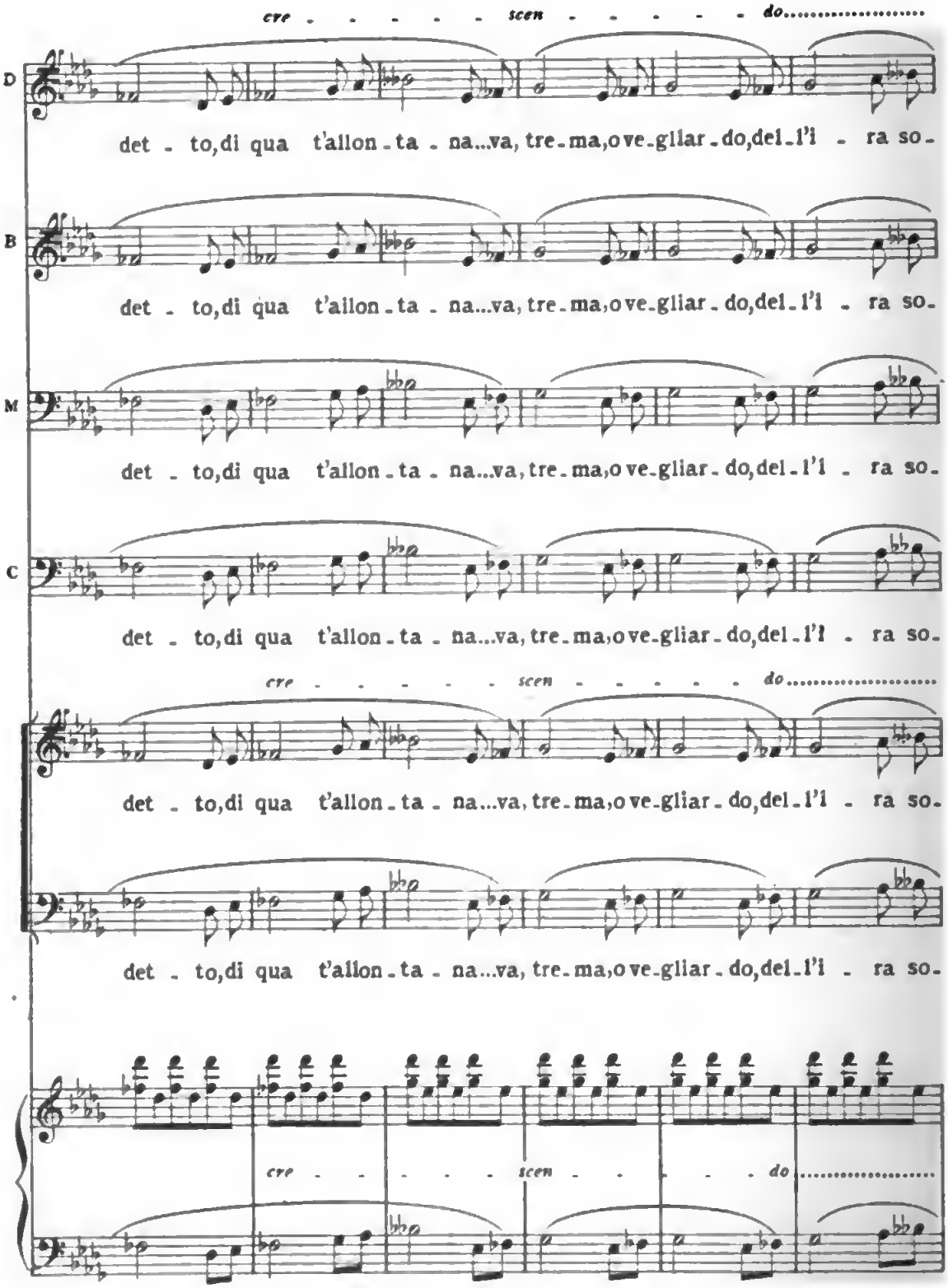
Digitized by Google

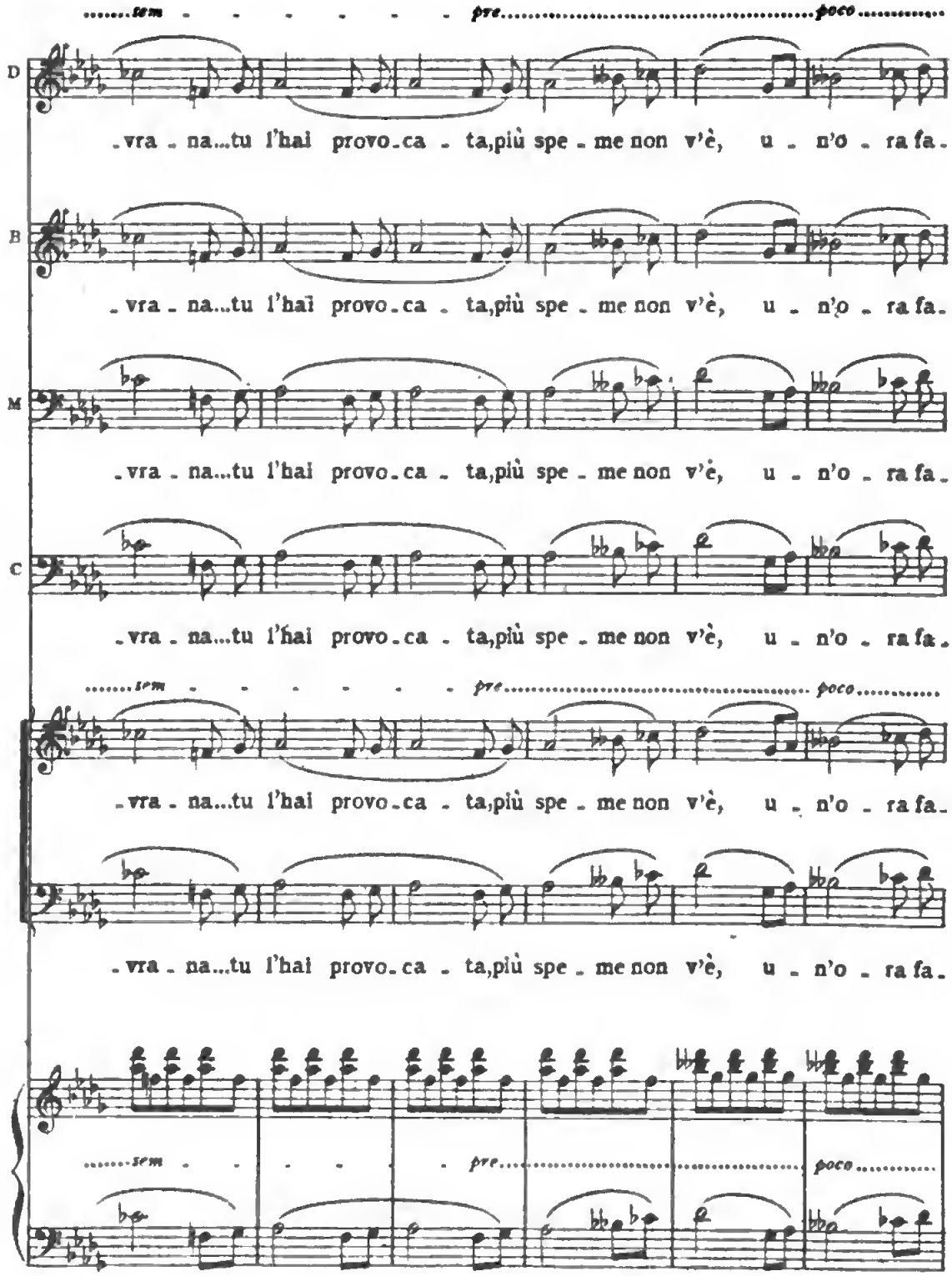

VIVACE ♩= 80
DUCA
sottovoce assai
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
BORSA
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
R
-ro-re!)
sottovoce assai
MAR.
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
CEP.
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
VIVACE ♩= 80
sottovoce assai
CORO
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
Oh tu che la fe - sta au-da - cehaitur-ba - to,daun ge - nio d'in-
VIVACE ♩= 80
ppp
sottovoce assai

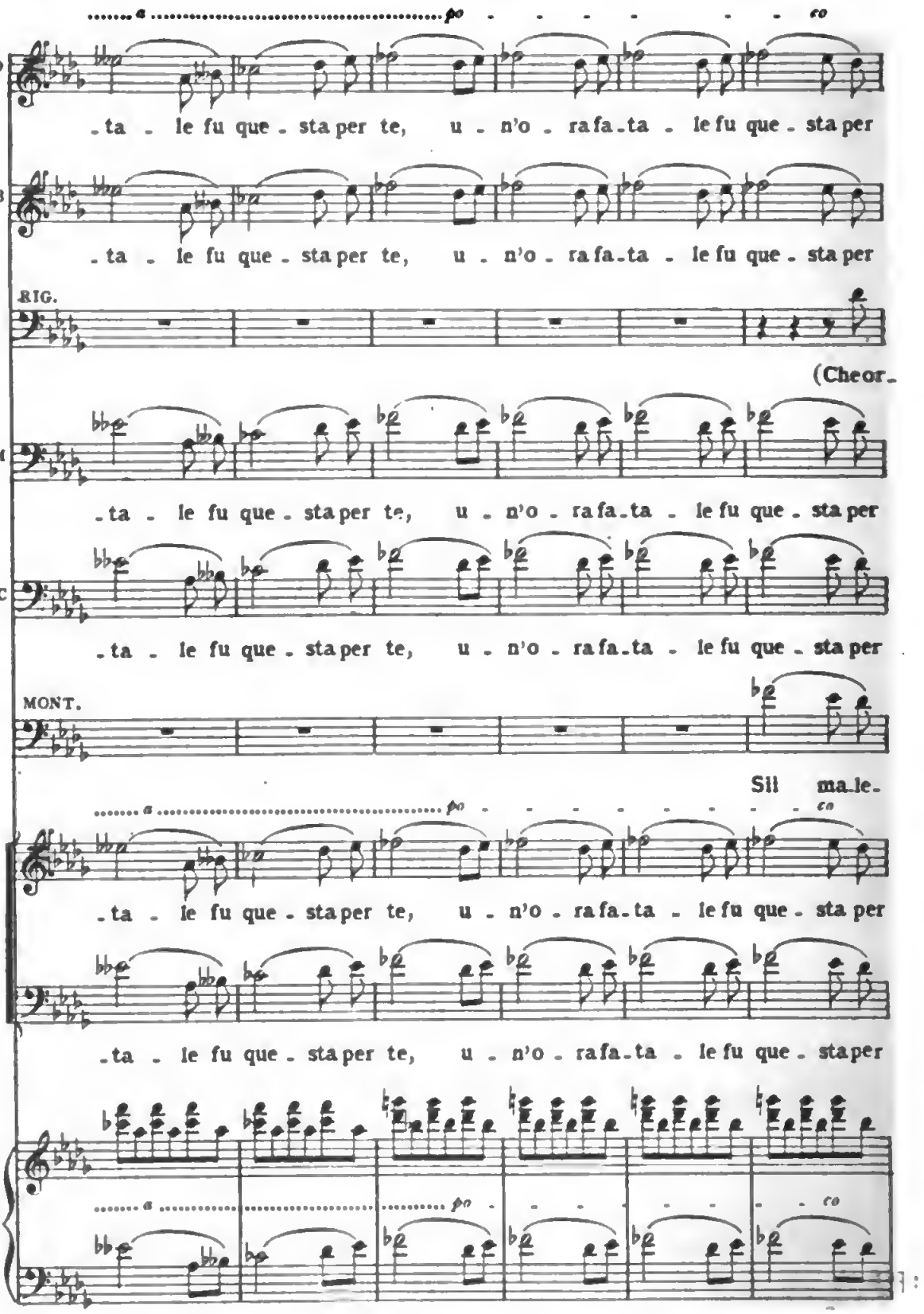

D
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-
B
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-
R
(Orrore!)
M
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-
C
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-
-fer - no qui fo - sti gui-dato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

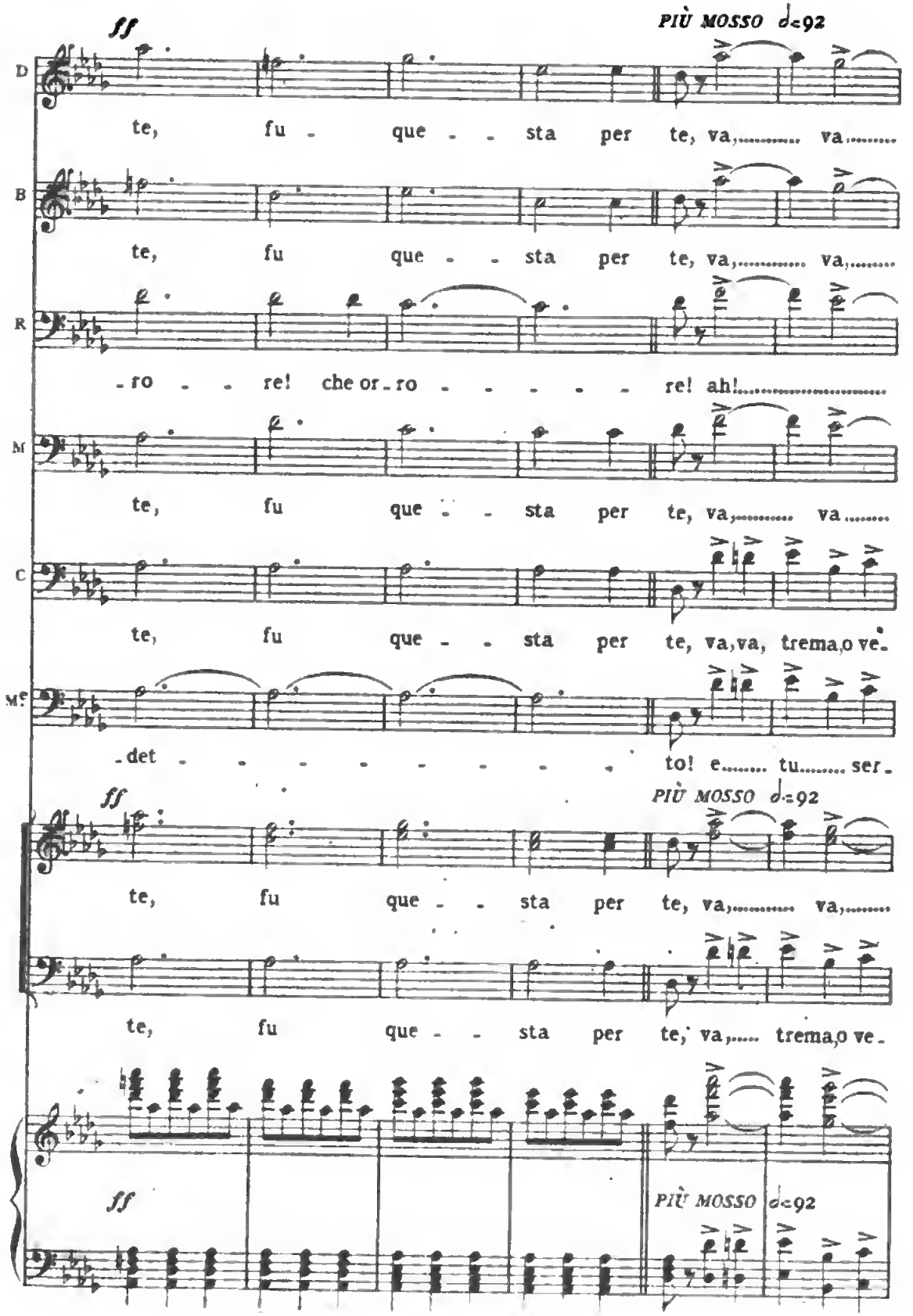


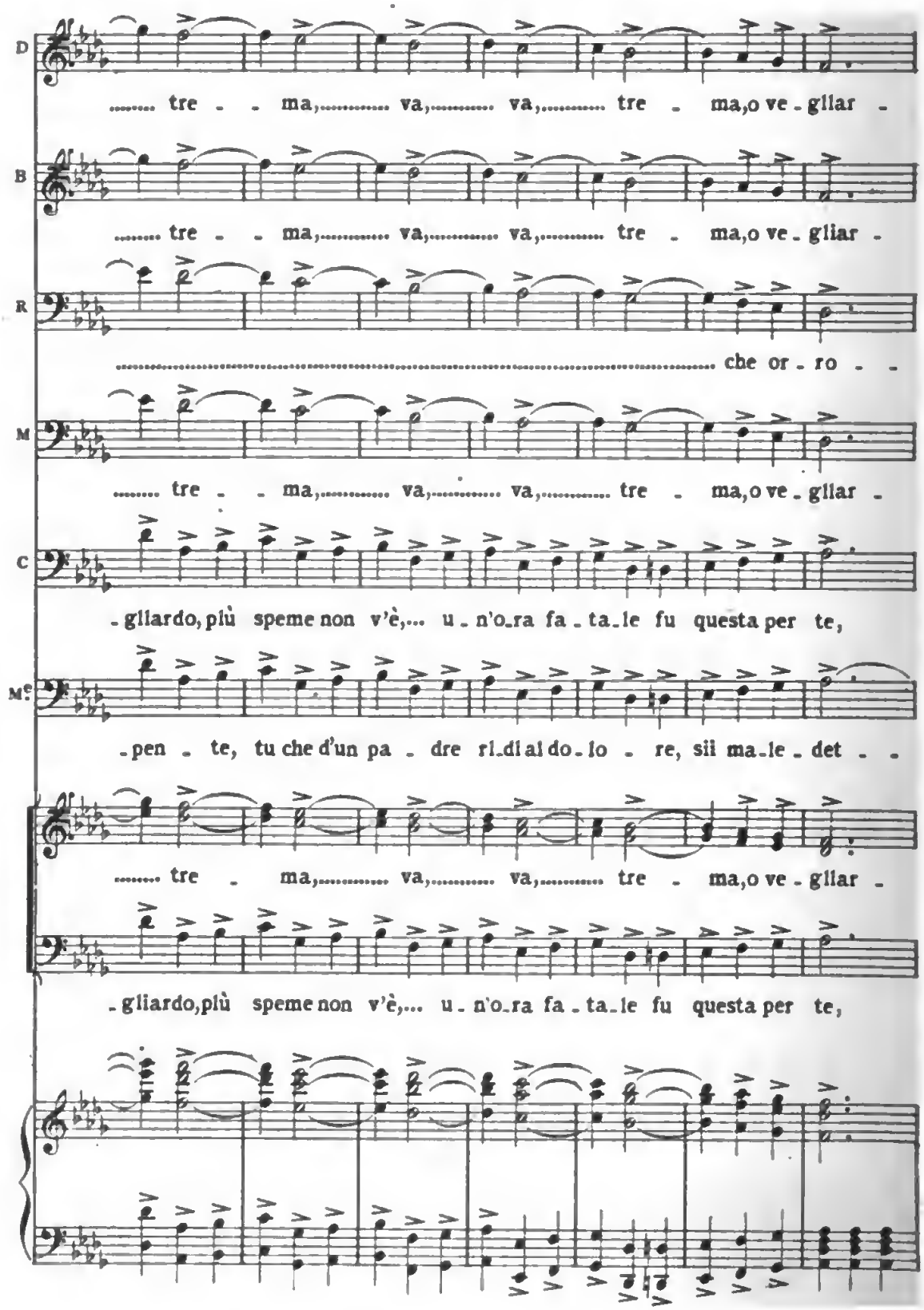
Digitized by Google


cre - - - - - - scen - - - - - - do.....
D
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
B
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
M
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
C
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
cre - - - - - - scen - - - - - - do.....
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -
cre - - - - - - scen - - - - - - do.....

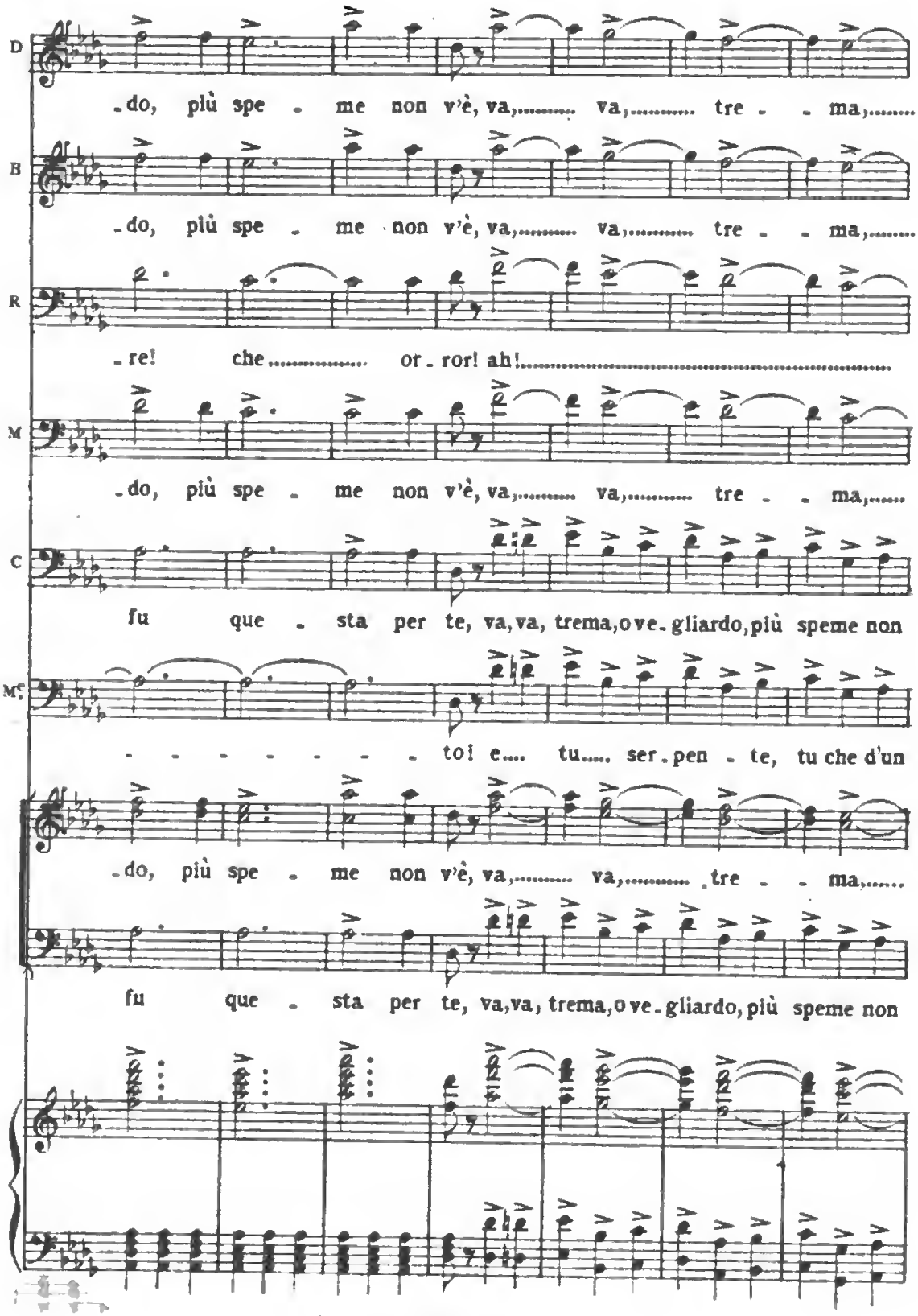

.....sem - - - - - - - pre.....poco.....
D
-vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
B
-vra - na...tu l'haï provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
M
-vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
C
-vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
.....sem - - - - - - - pre.....poco.....
-vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
-vra - na...tu l'hai provo-ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa-
.....sem - - - - - pre.....poco.....


D
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
B
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
RIG.
(Che or -
M
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
C
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
MONT.
Sil ma - le -
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per
-ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

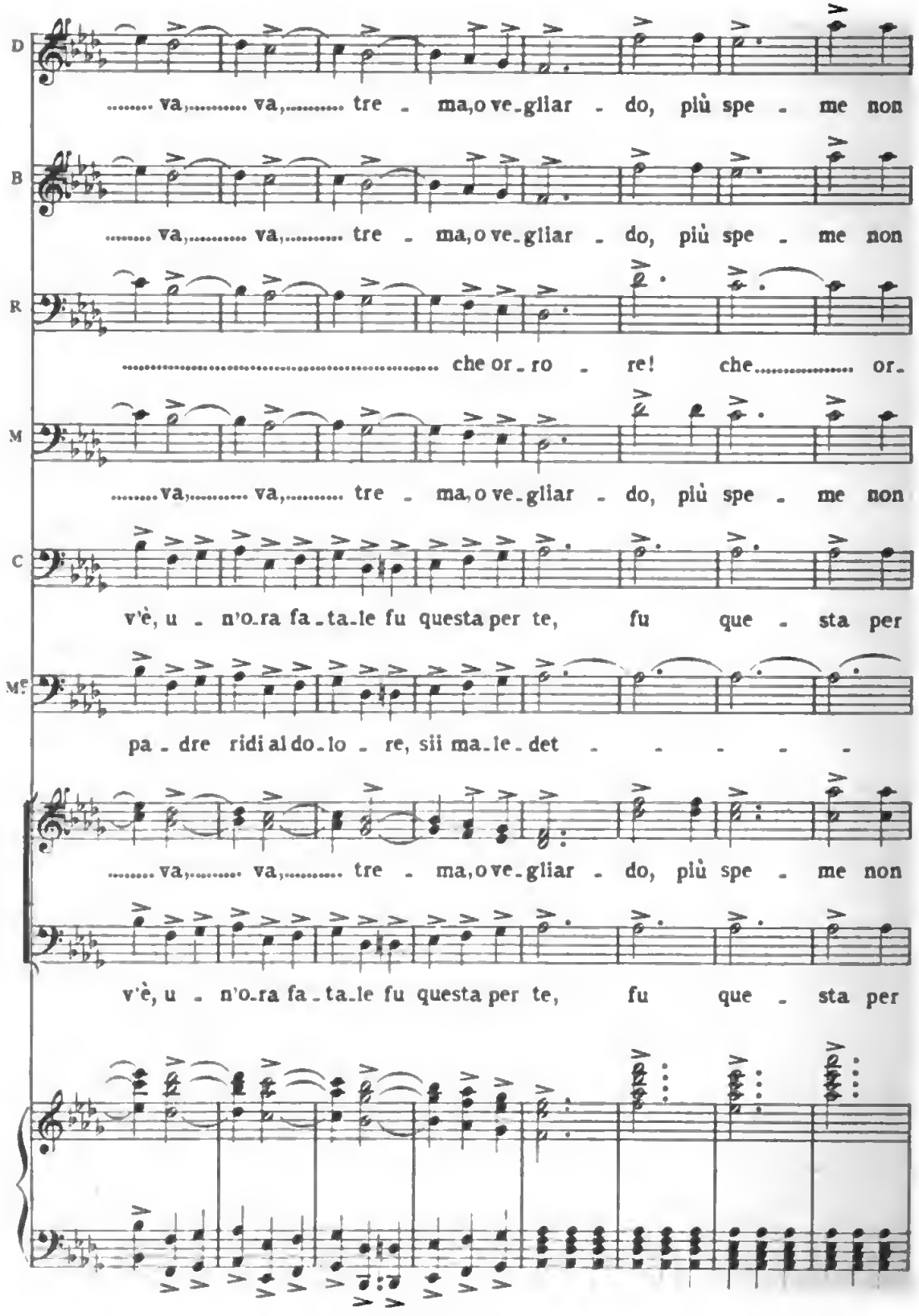

ff
PIÙ MOSSO ♩=92
D
te, fu - que - - sta per te, va,..... va.....
B
te, fu que - - sta per te, va,..... va,.....
R
-ro - - re! che or-ro - - - - - re! ah!.....
M
te, fu que - - sta per te, va,..... va.....
C
te, fu que - - sta per te, va,va, trema,o ve-
Mc
-det - - - - - - - - to! e..... tu..... ser-
ff
PIÙ MOSSO ♩=92
te, fu que - - sta per te, va,..... va,.....
te, fu que - - sta per te, va,..... trema,o ve-
ff
PIÙ MOSSO ♩=92



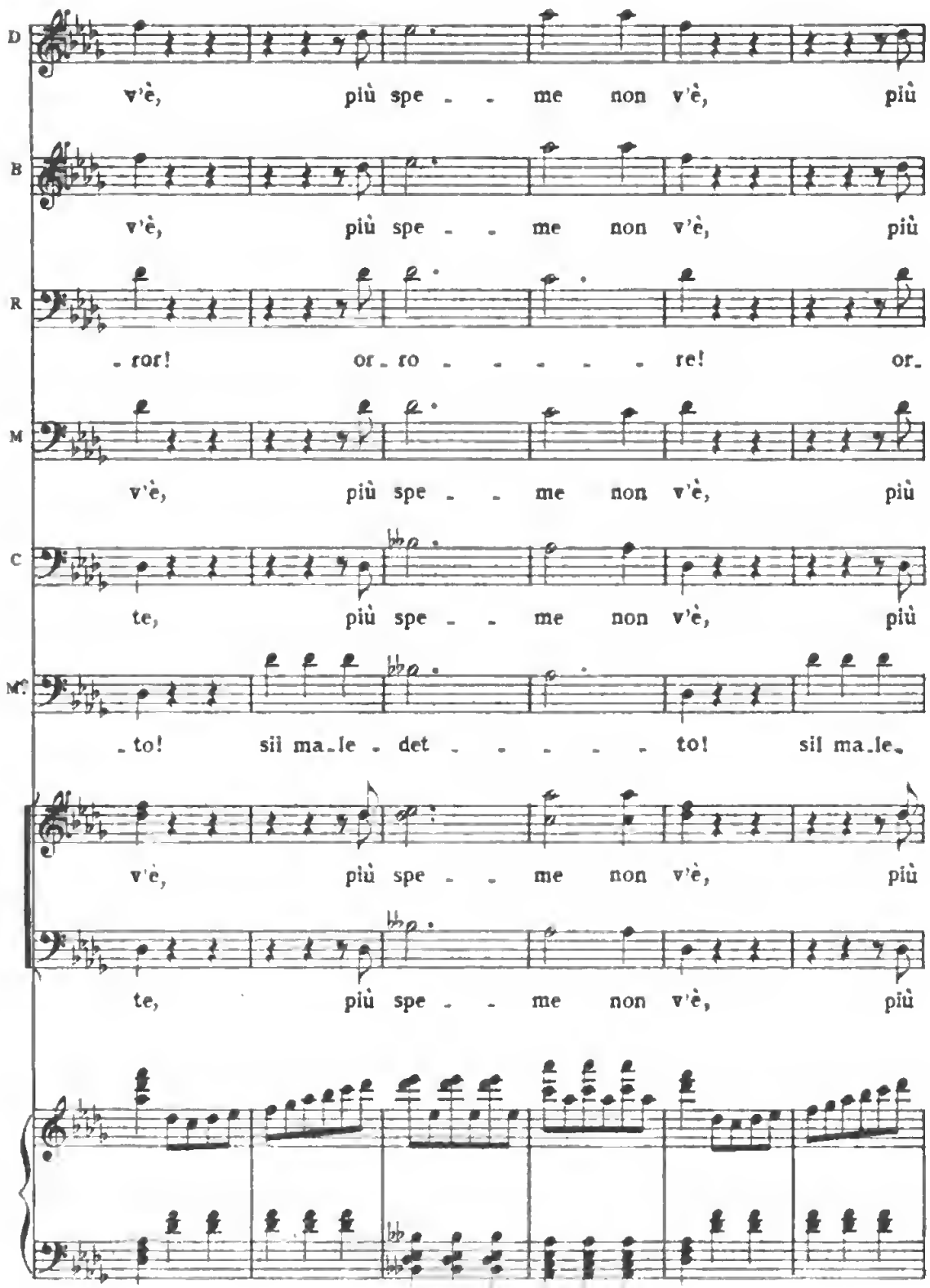
Digitized by Google

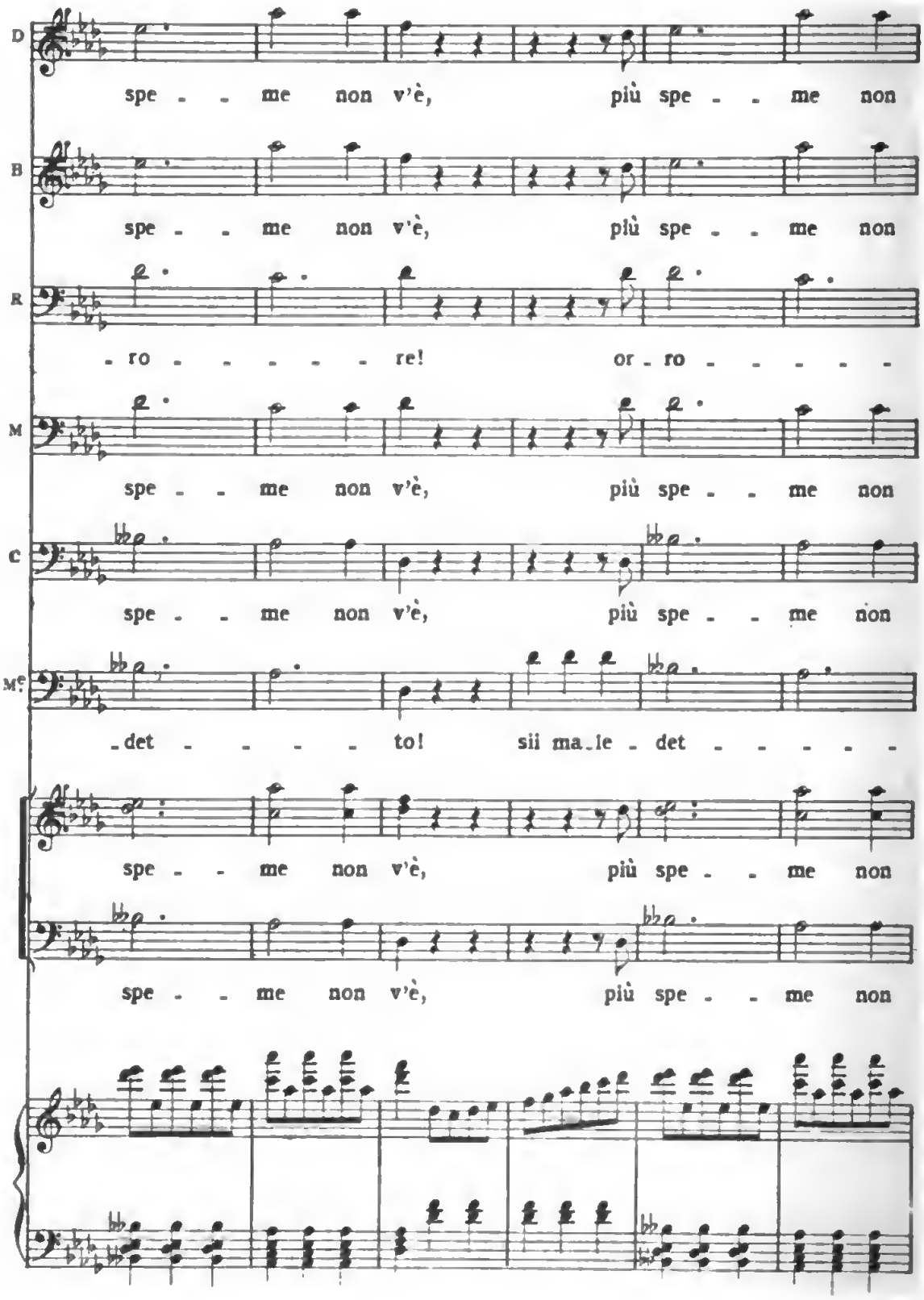


Digitized by Google

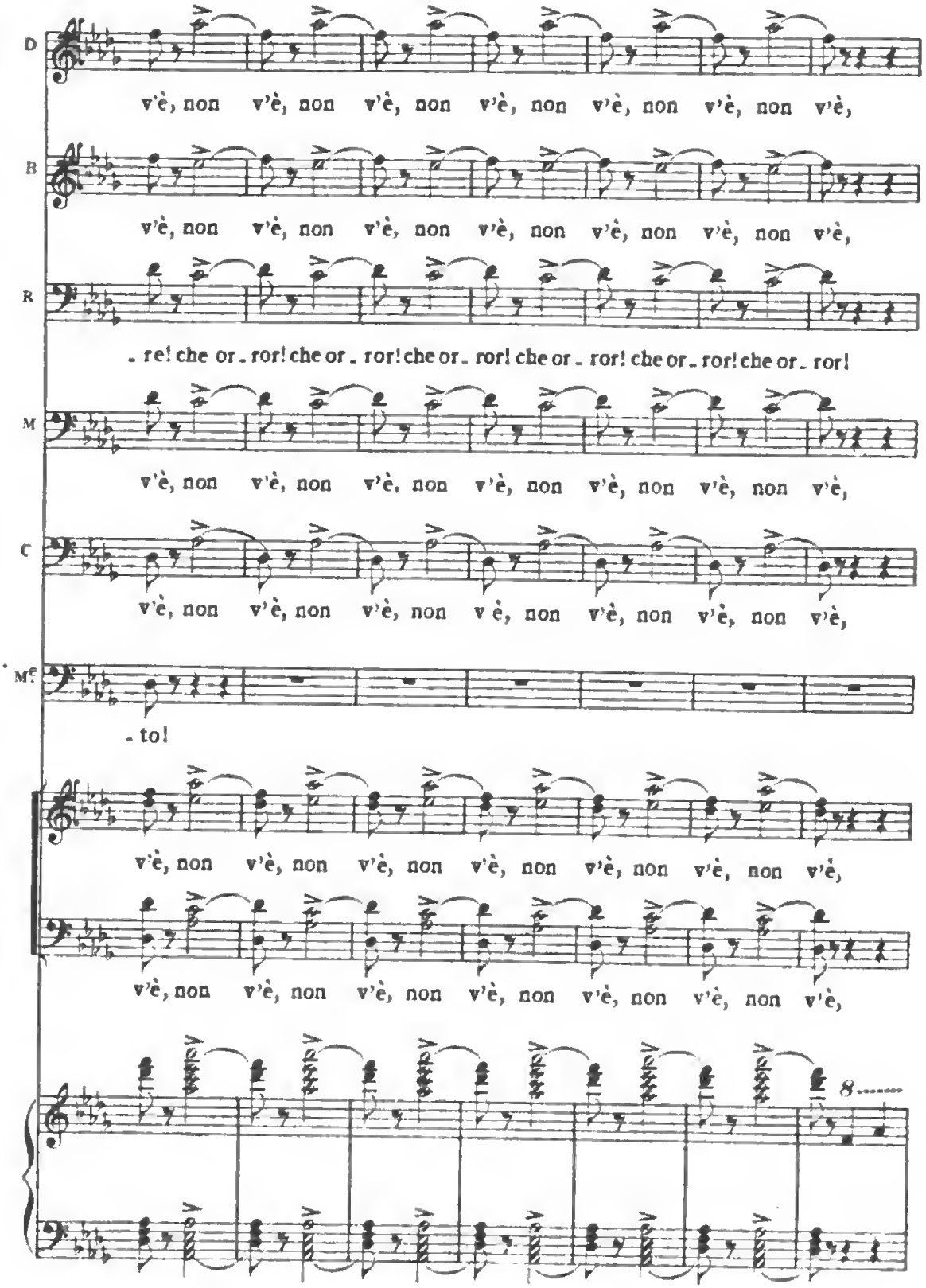


Digitized by Google

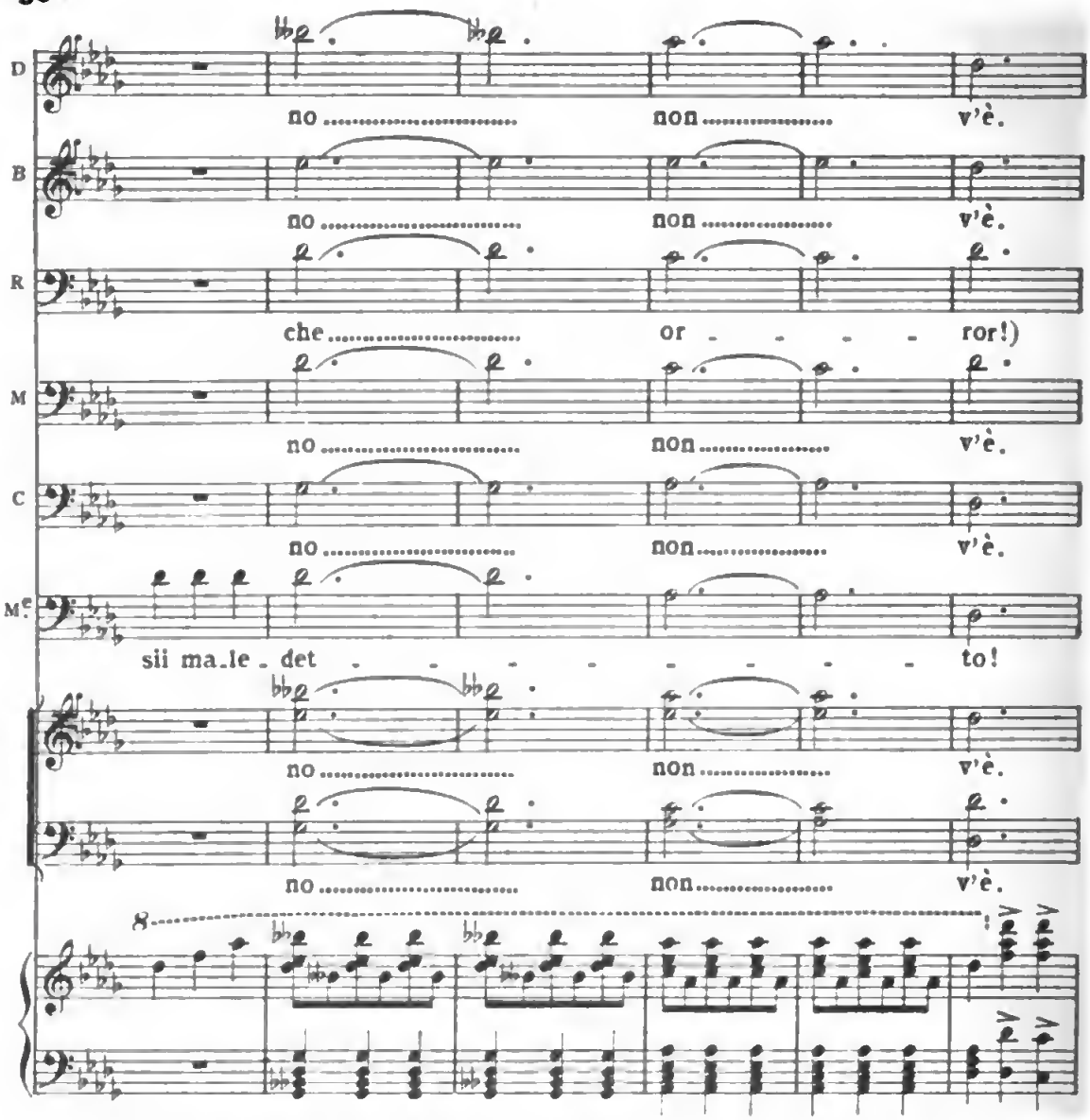

D
v'è, più spe - - me non v'è, più
B
v'è, più spe - - me non v'è, più
R
- ror! or - ro - - - - - re! or -
M
v'è, più spe - - me non v'è, più
C
te, più spe - - me non v'è, più
M.
- to! sii ma - le - det - - - - - to! sii ma - le -
v'è, più spe - - me non v'è, più
te, più spe - - me non v'è, più



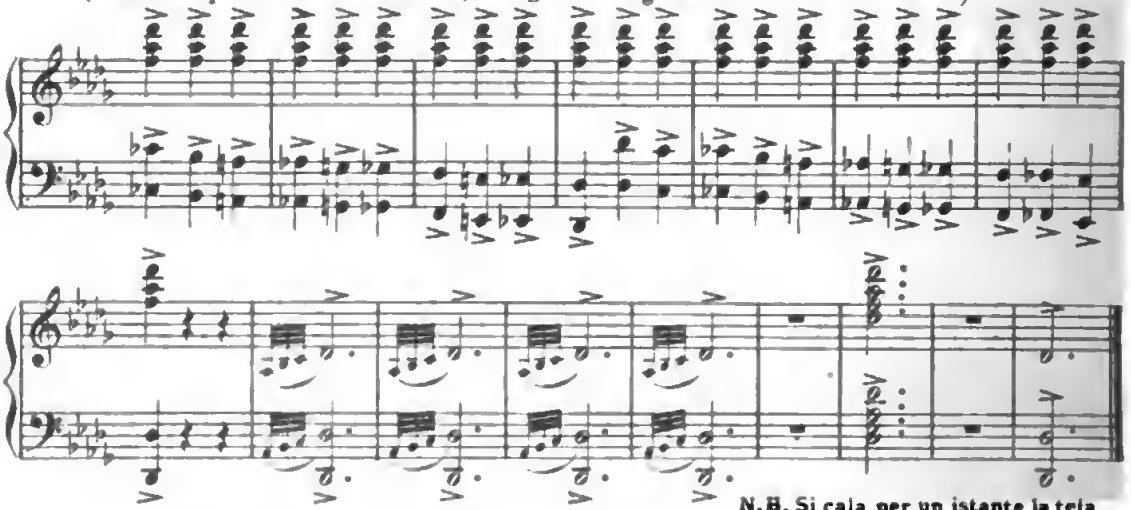
Digitized by Google



Digitized by Google



(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)



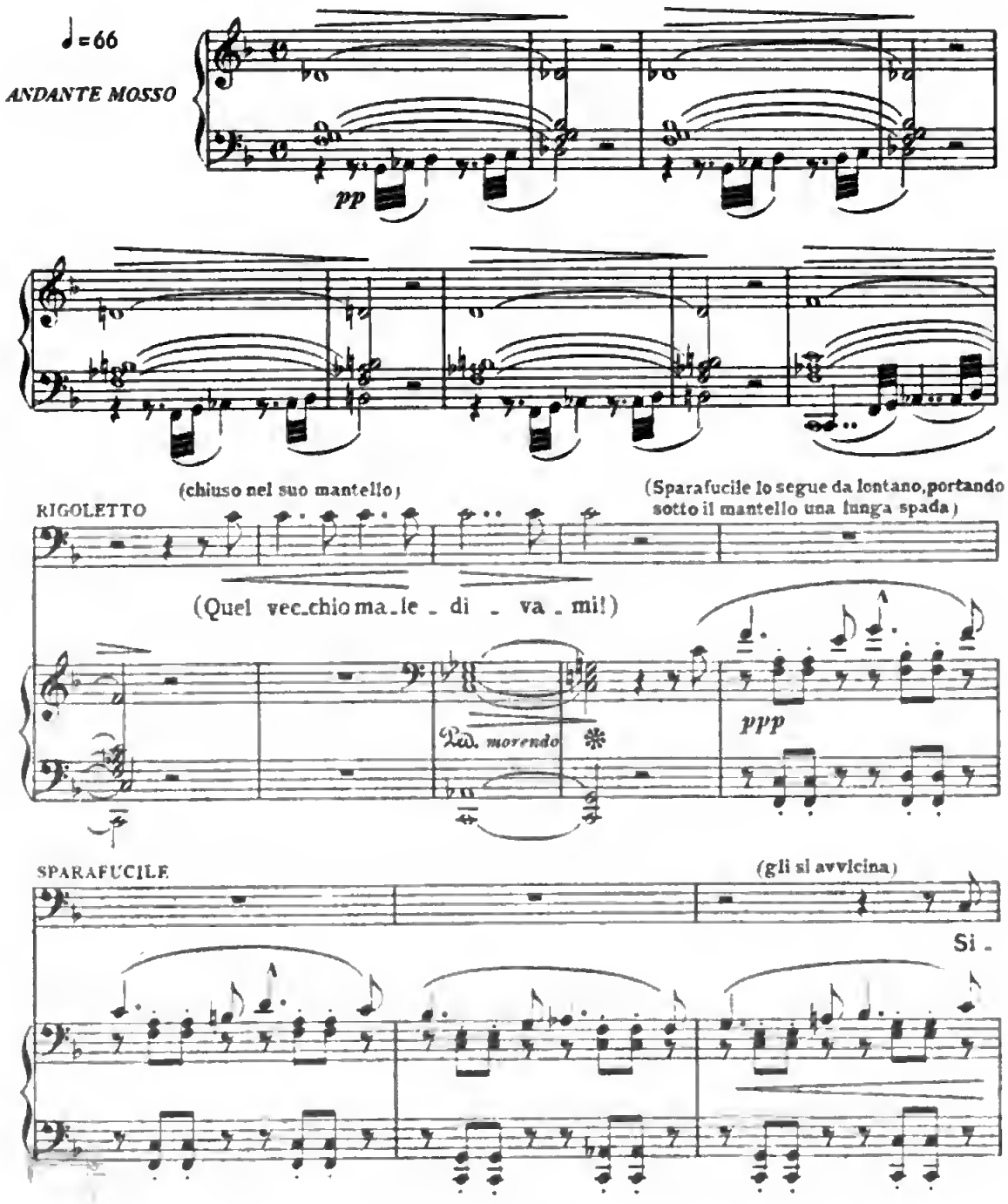
N.B. Si cala per un istante la tela a fine di mutare la scena.

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

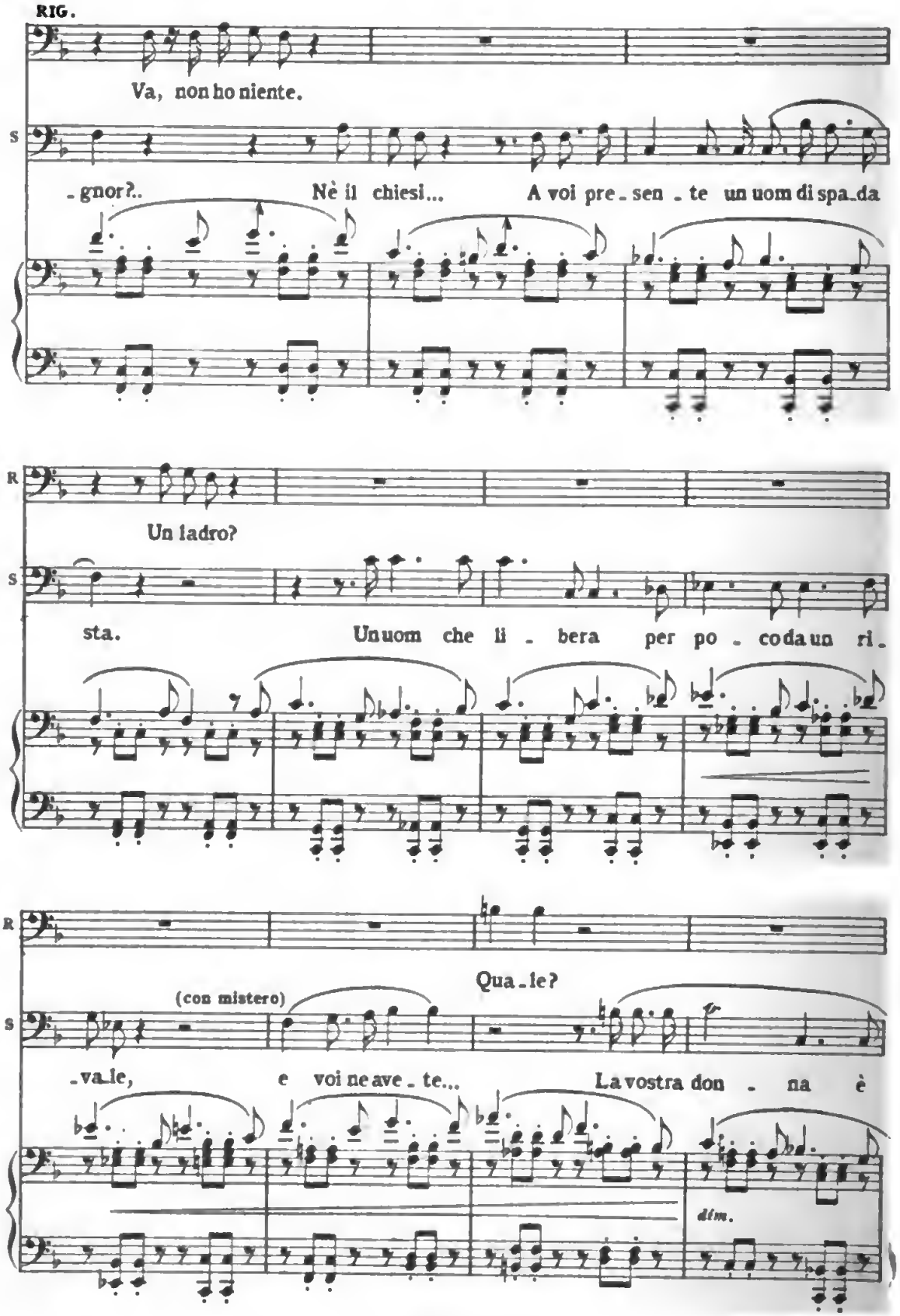
A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

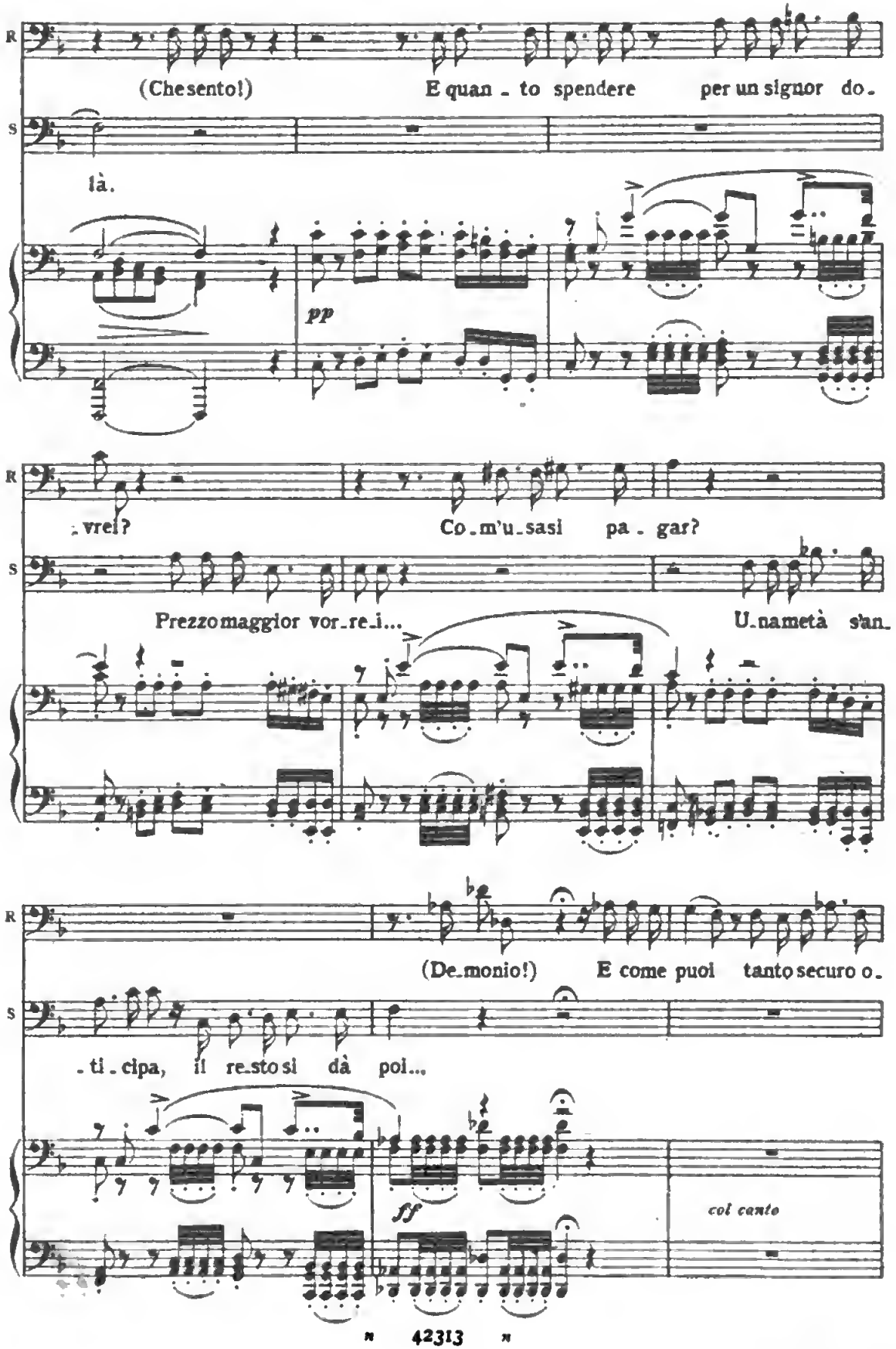
DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

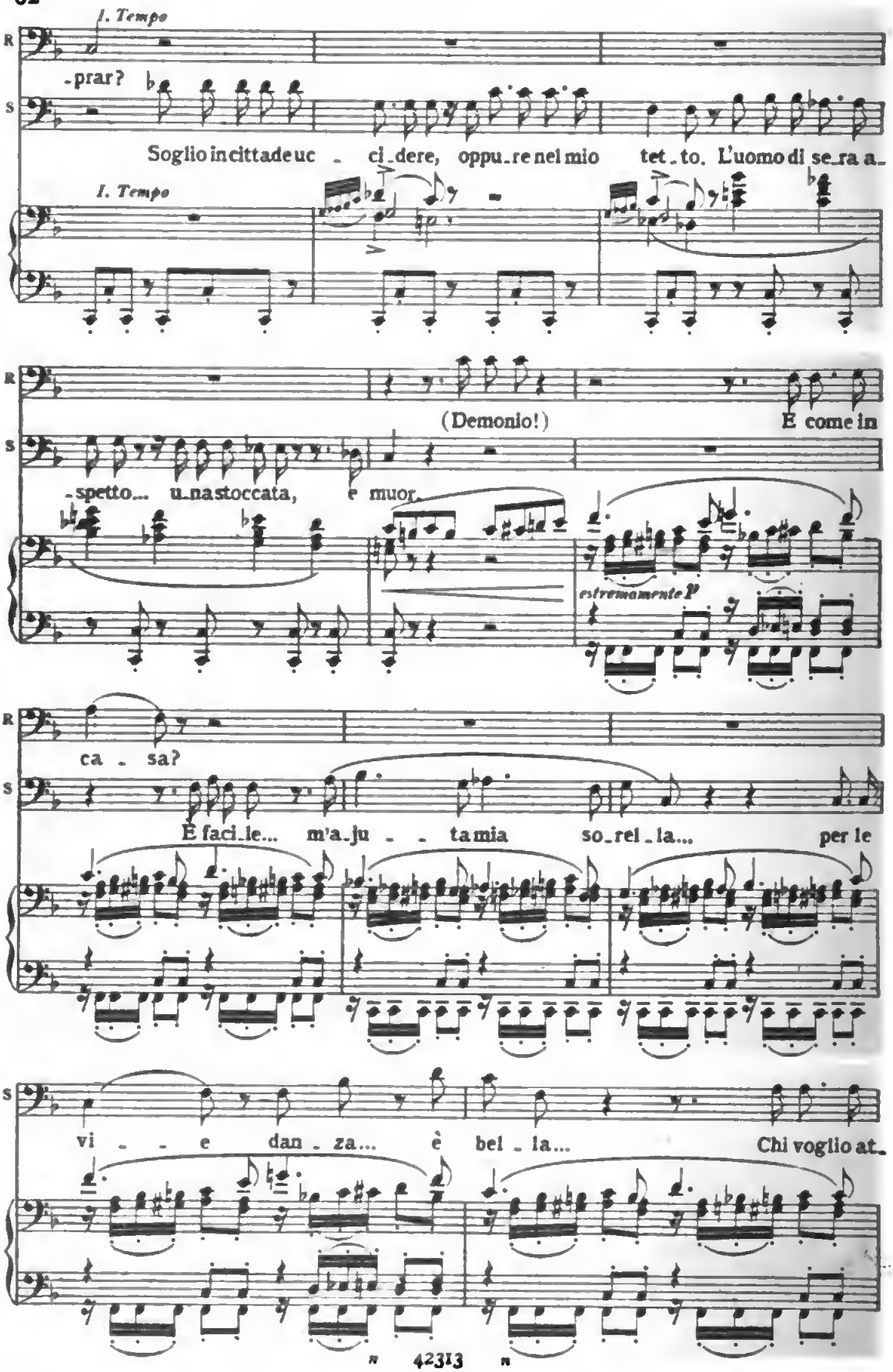


Digitized by Google

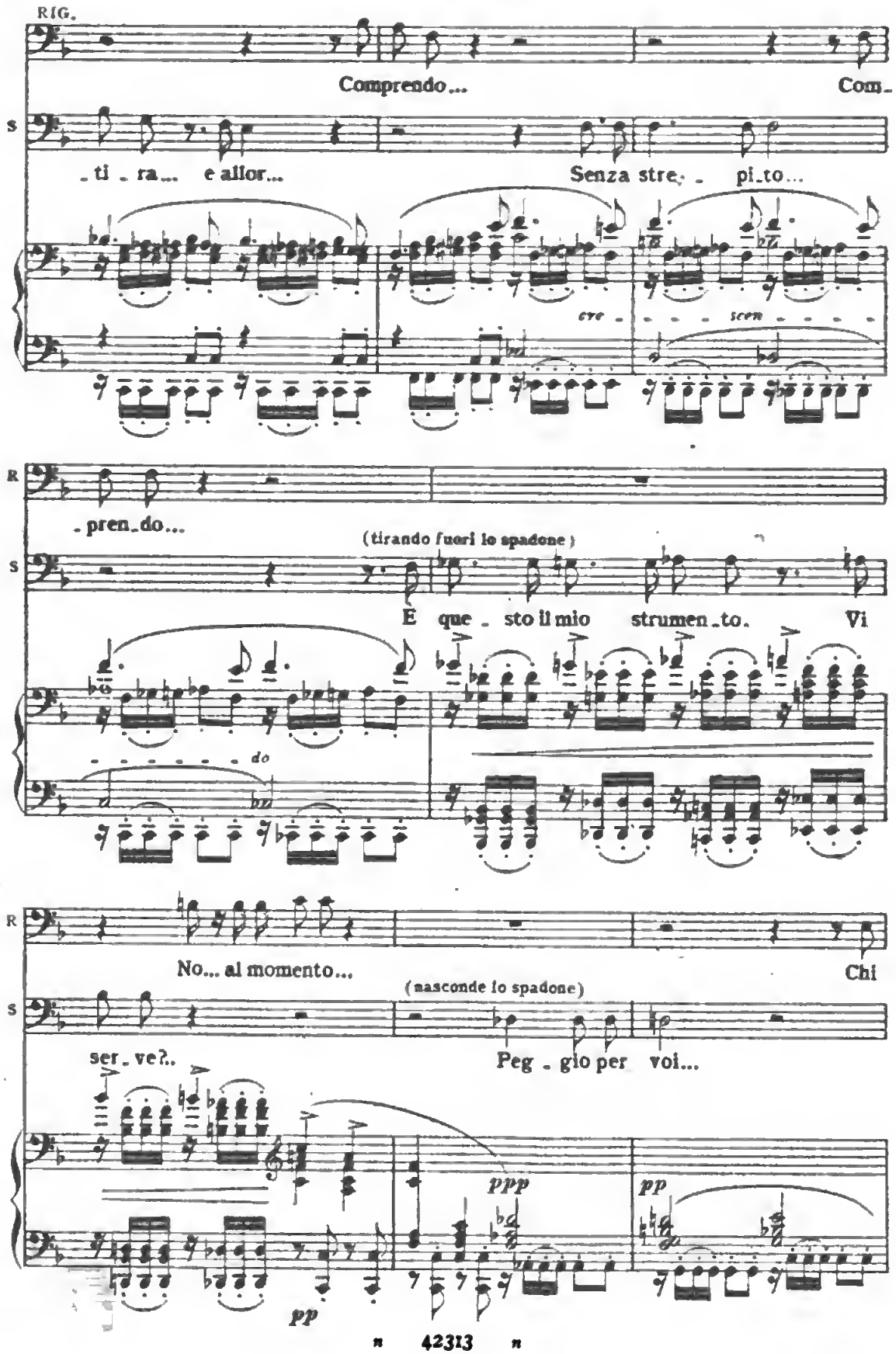

RIG.
Va, non ho niente.
S
-gnor?.. Nè il chiesi... A voi pre-sen-te un uom di spa-da
R
Un ladro?
S
sta. Un uom che li-bera per po-co da un ri-
R
Qua-le?
(con mistero)
S
-va-le, e voi ne ave-te... La vostra don-na è
dim.



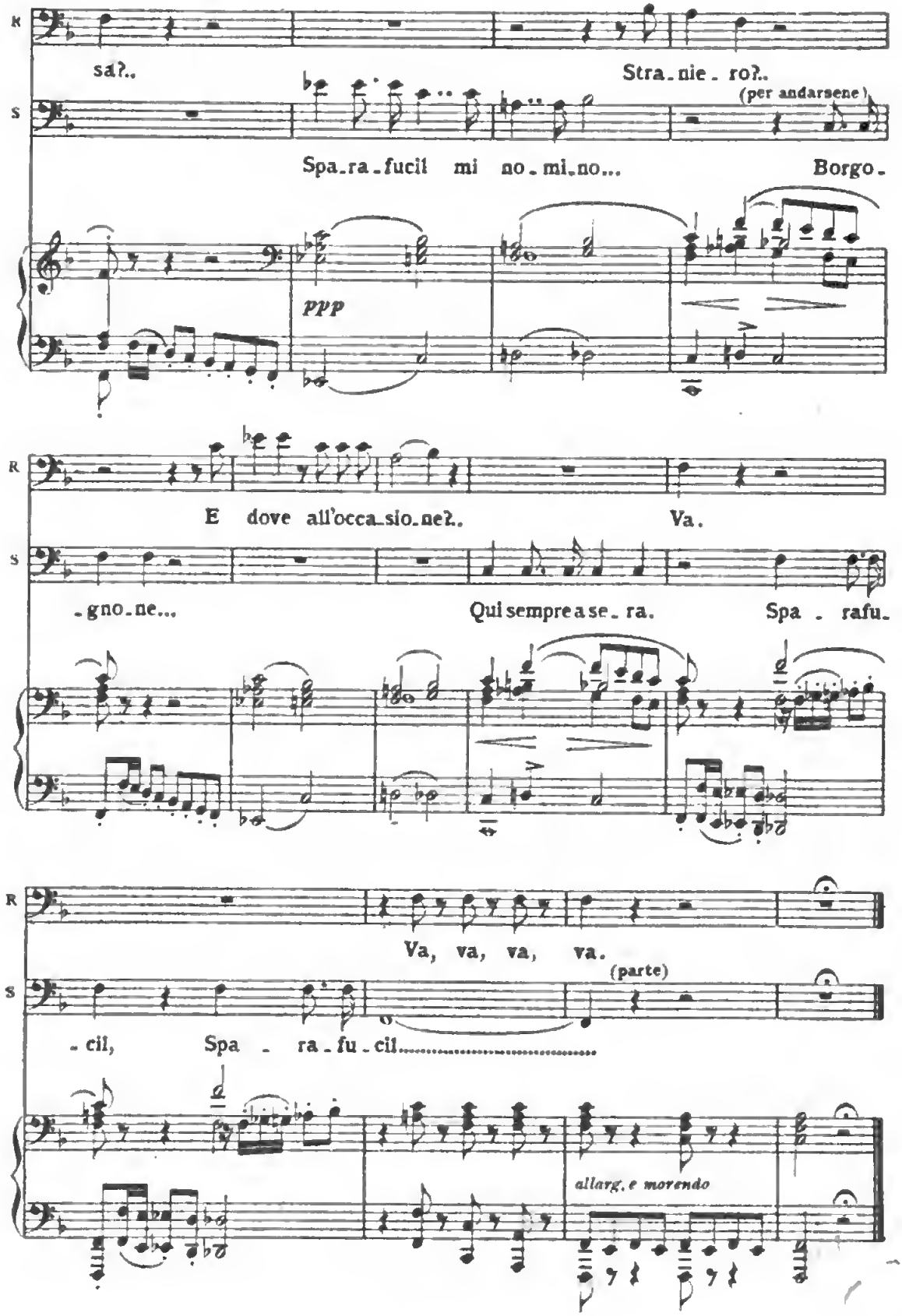
Digitized by Google



Digitized by Google



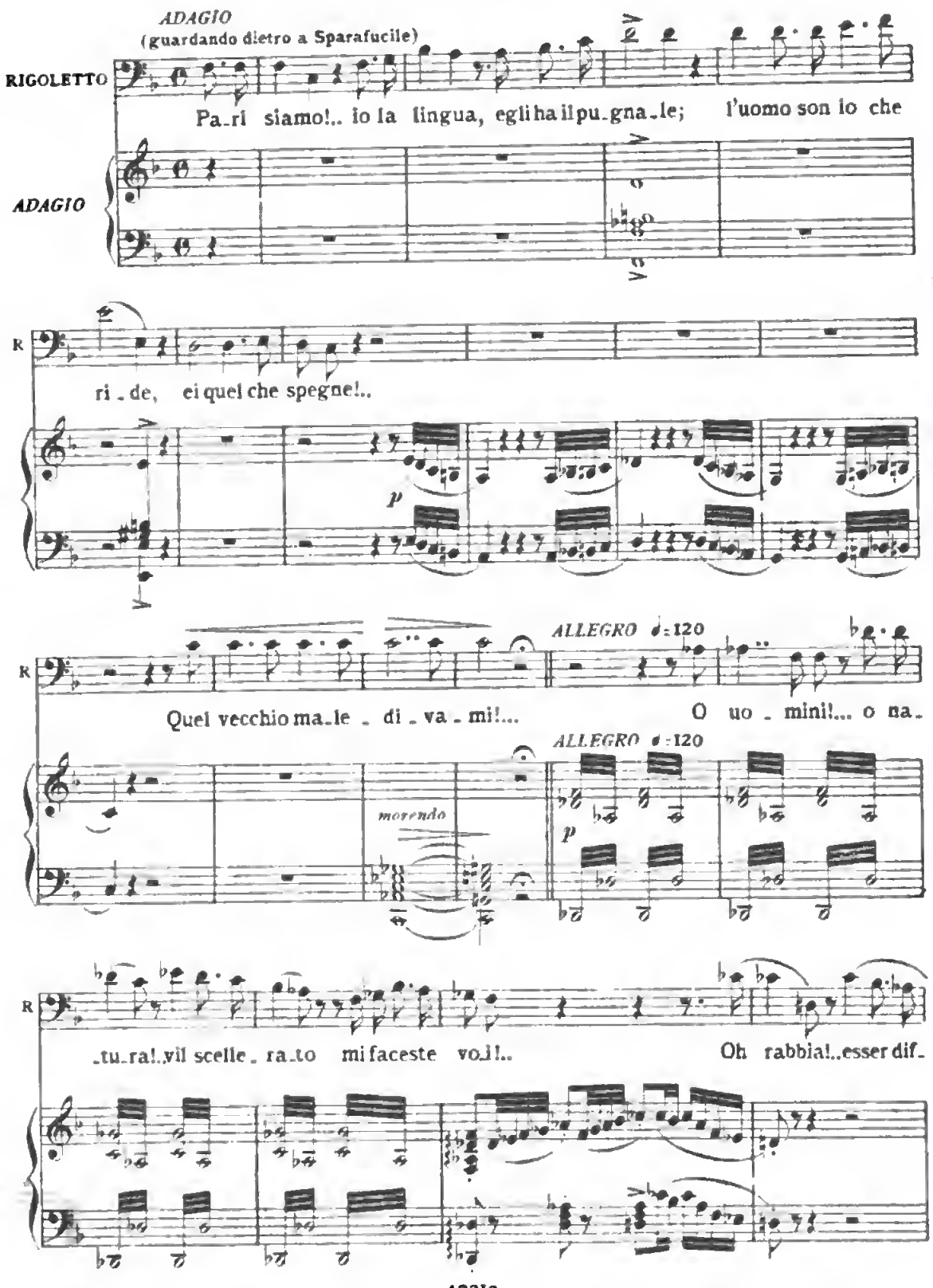
Digitized by Google



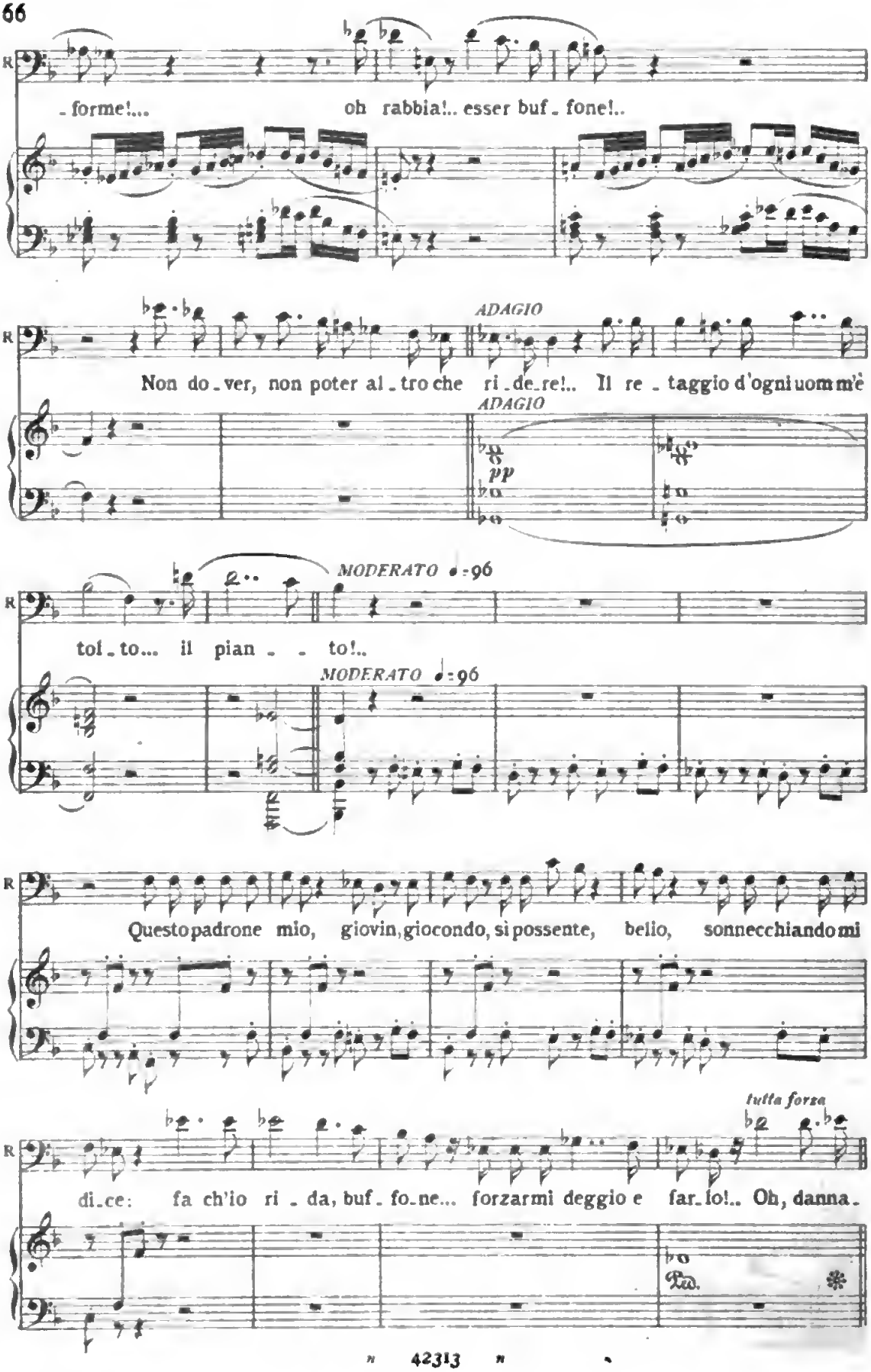
Digitized by Google

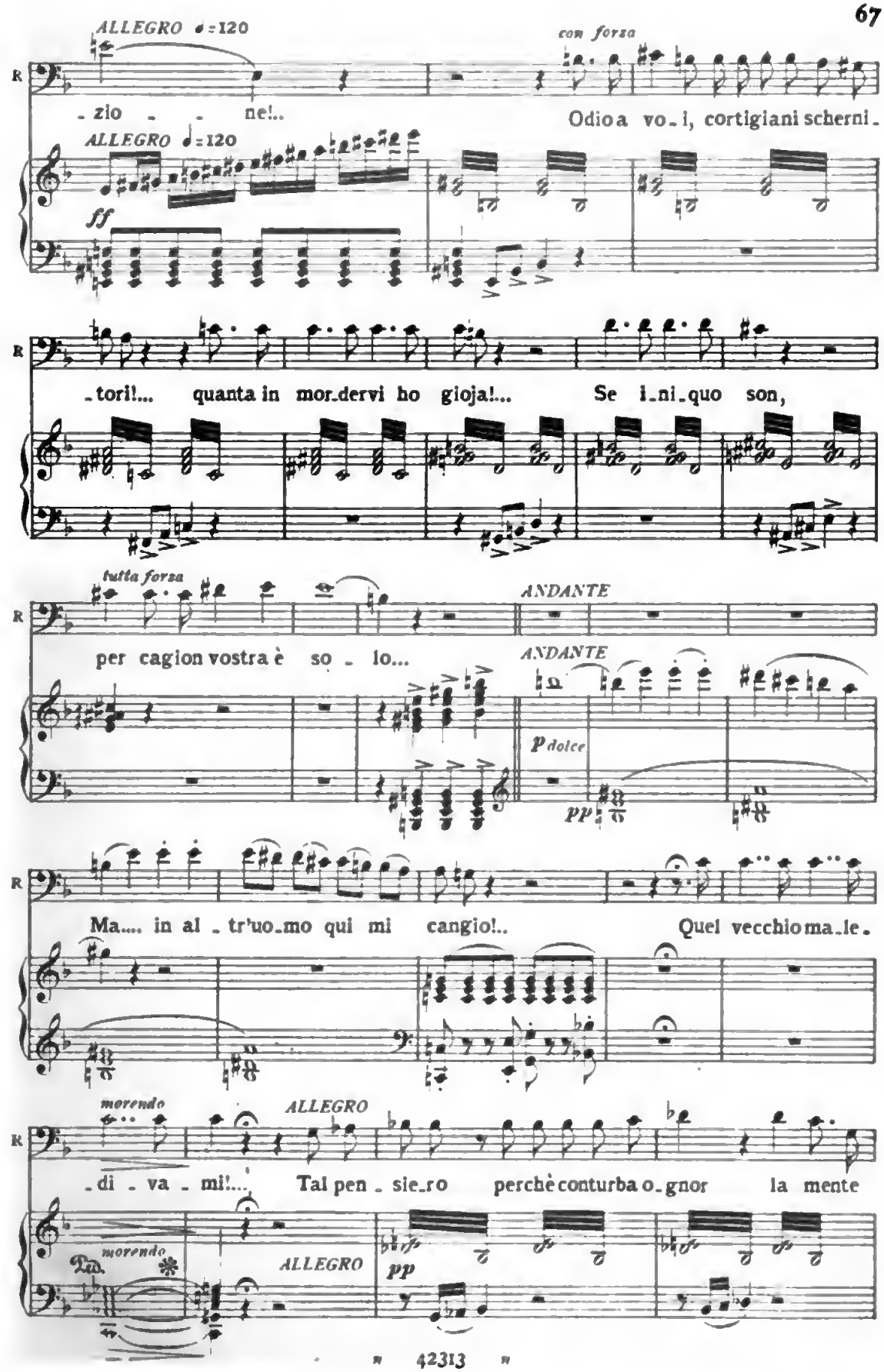
SCENA E DUETTO

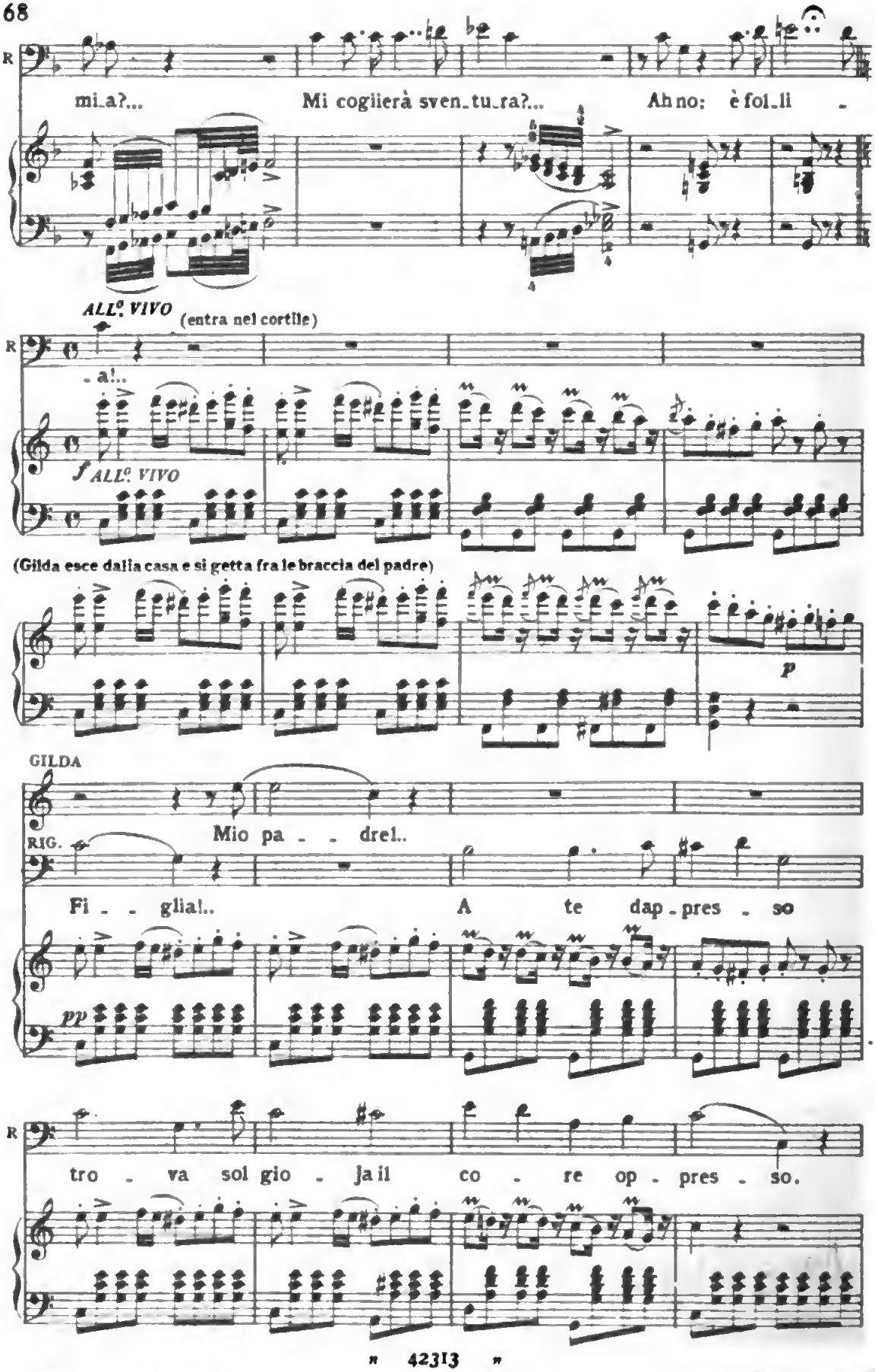
GILDA E RIGOLETTO



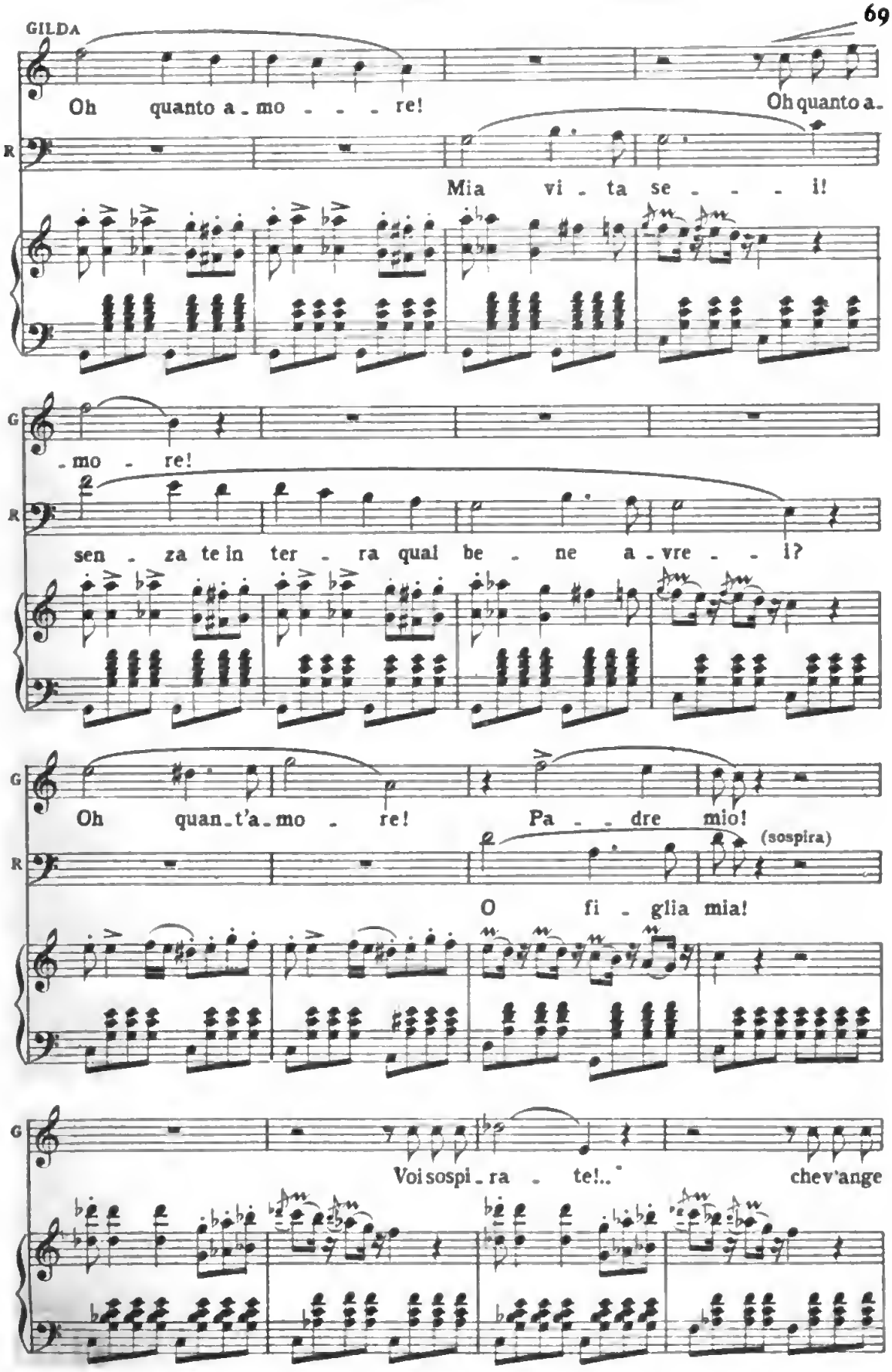
Digitized by Google


R
- forme!... oh rabbia!.. esser buf - fone!..
ADAGIO
Non do - ver, non poter al - tro che ri - de - re!.. Il re - taggio d'ogni uom m'è
ADAGIO
pp
MODERATO ♩=96
tol - to... il pian - - to!..
MODERATO ♩=96
Questo padrone mio, giovin, giocondo, si possente, belio, sonnecchiando mi
tutta forza
di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deggio e far - lo!.. Oh, danna -
Ped.

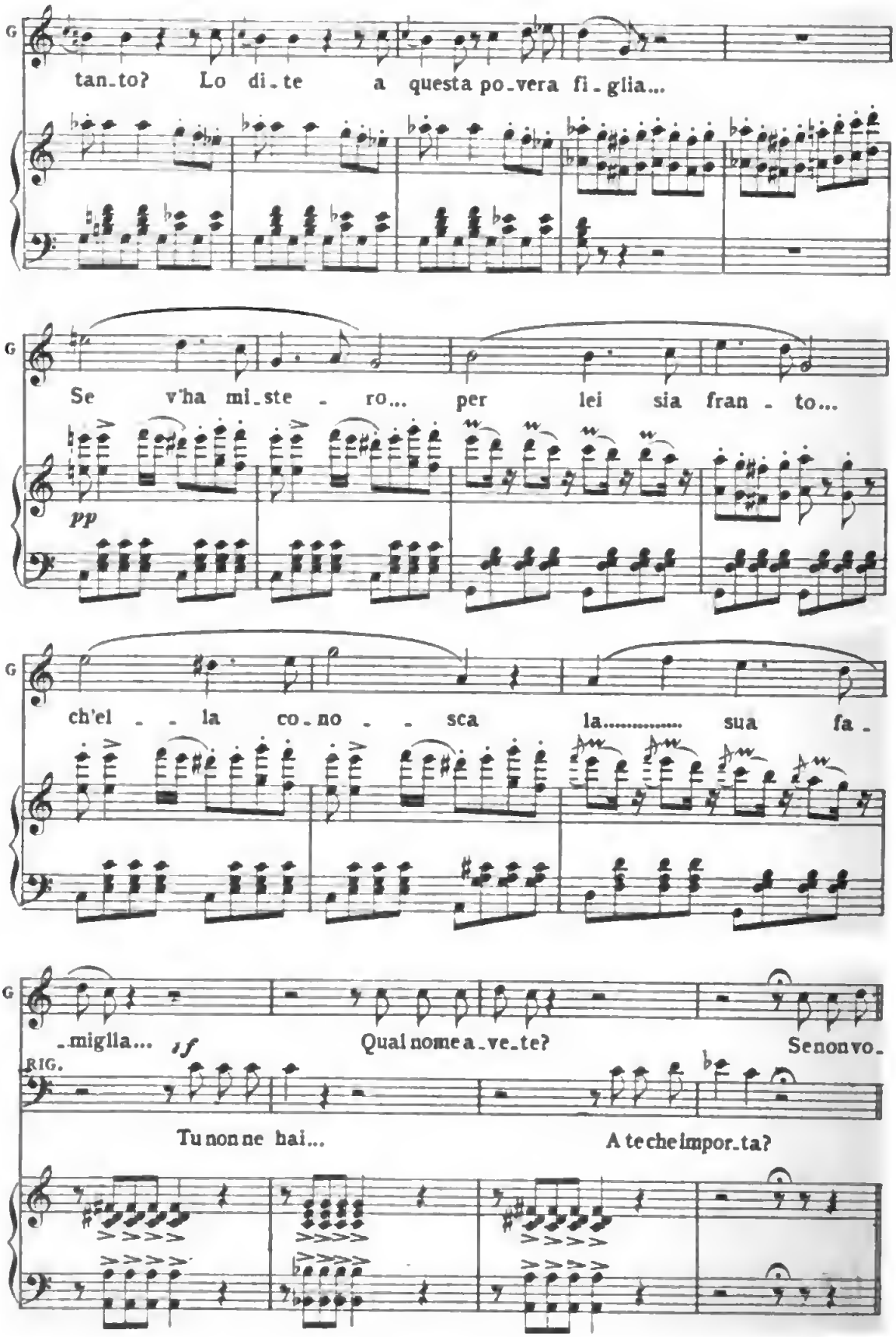

ALLEGRO ♩=120
con forza
R
-zio - - ne!..
Odio a vo-i, cortigiani scherni-
ALLEGRO ♩=120
ff
-tori!... quanta in mor-dervi ho gioja!... Se i-ni-quo son,
tutta forza
ANDANTE
per cagion vostra è so - lo...
ANDANTE
p dolce
pp
Ma.... in al - tr'uo-mo qui mi cangio!.. Quel vecchio ma-le-
morendo
ALLEGRO
-di - va - mi!... Tal pen - sie-ro perchè conturba o-gnor la mente
morendo
ALLEGRO
pp



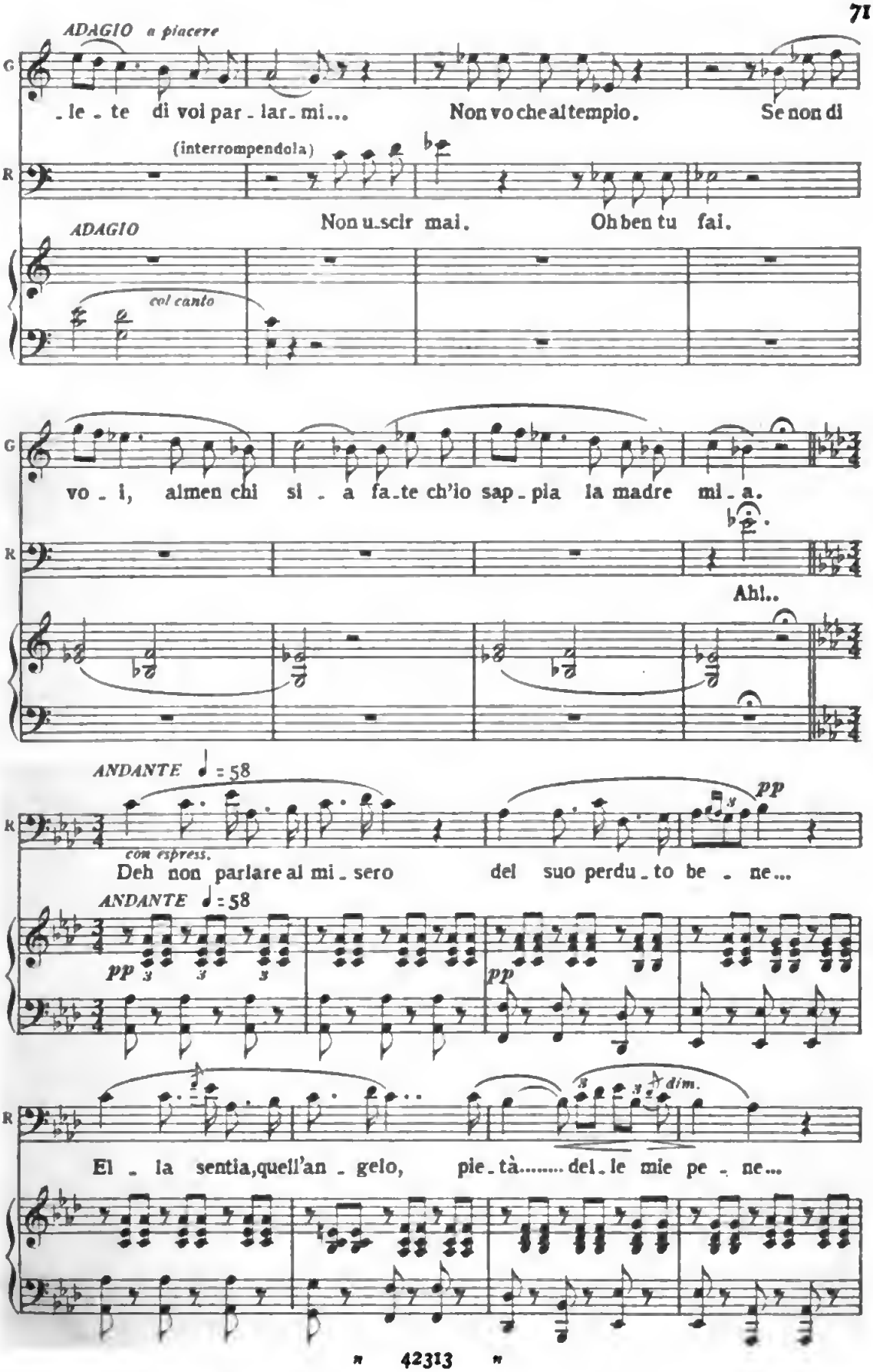
Digitized by Google

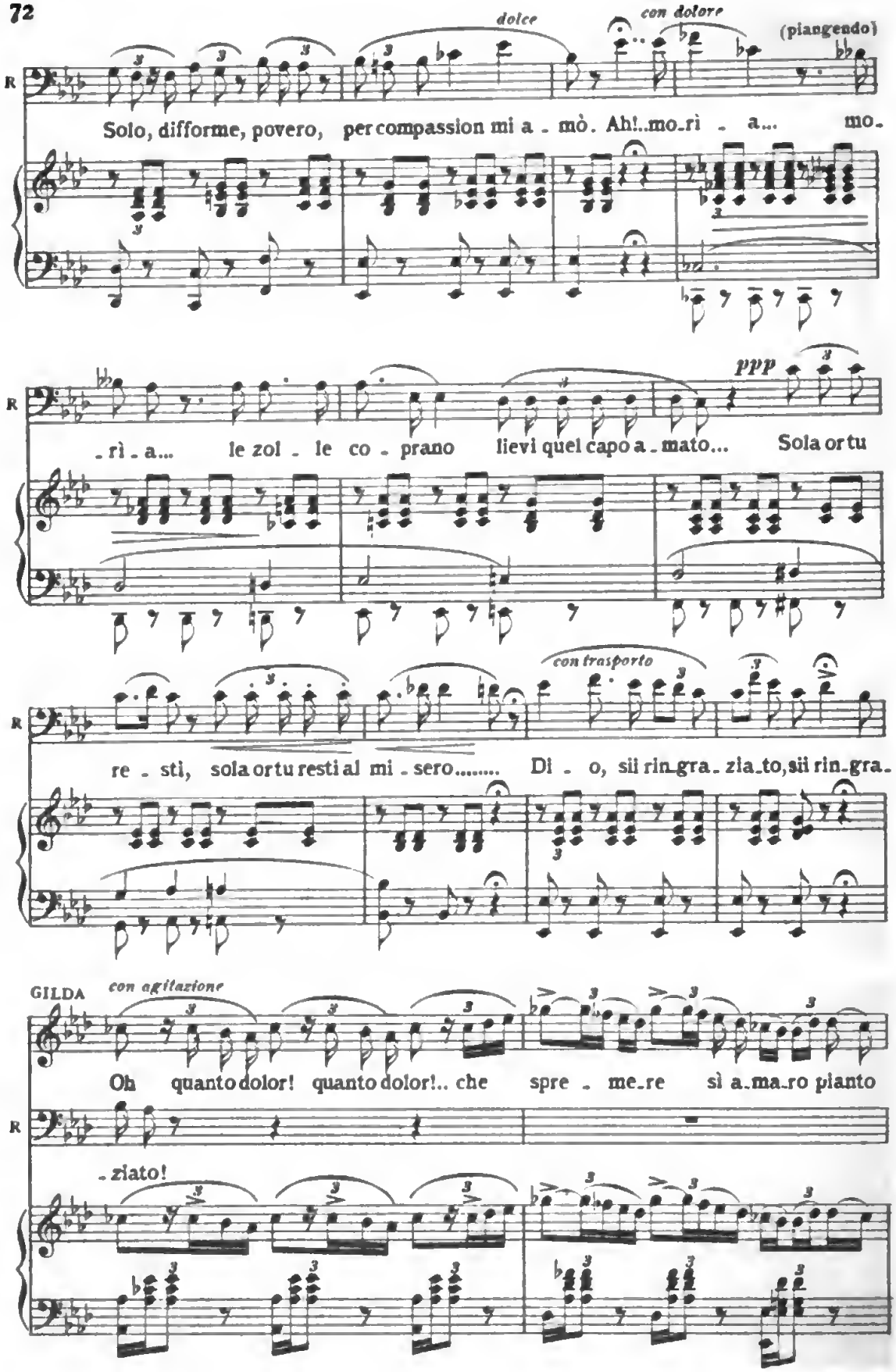


Digitized by Google

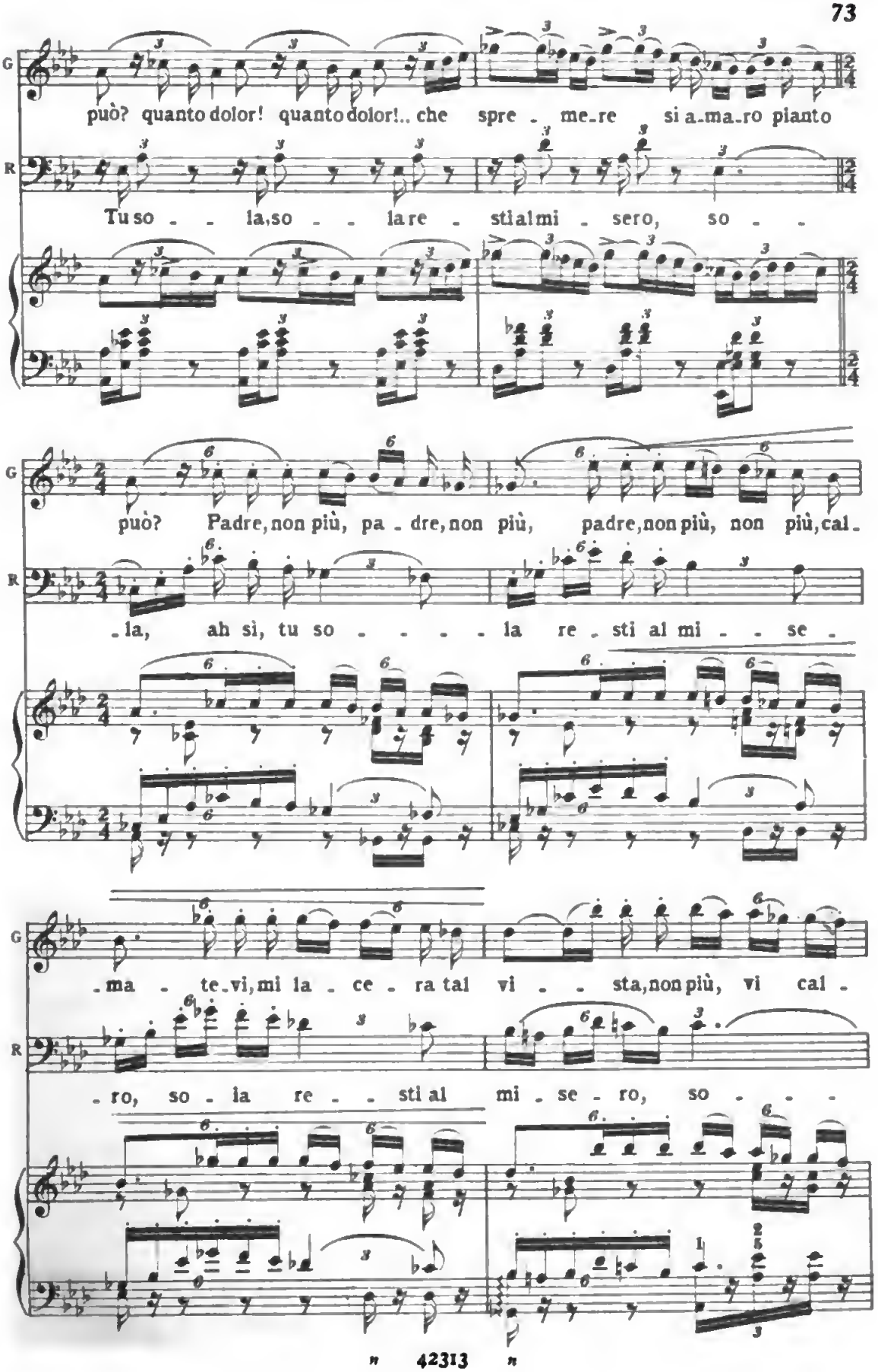


Digitized by Google

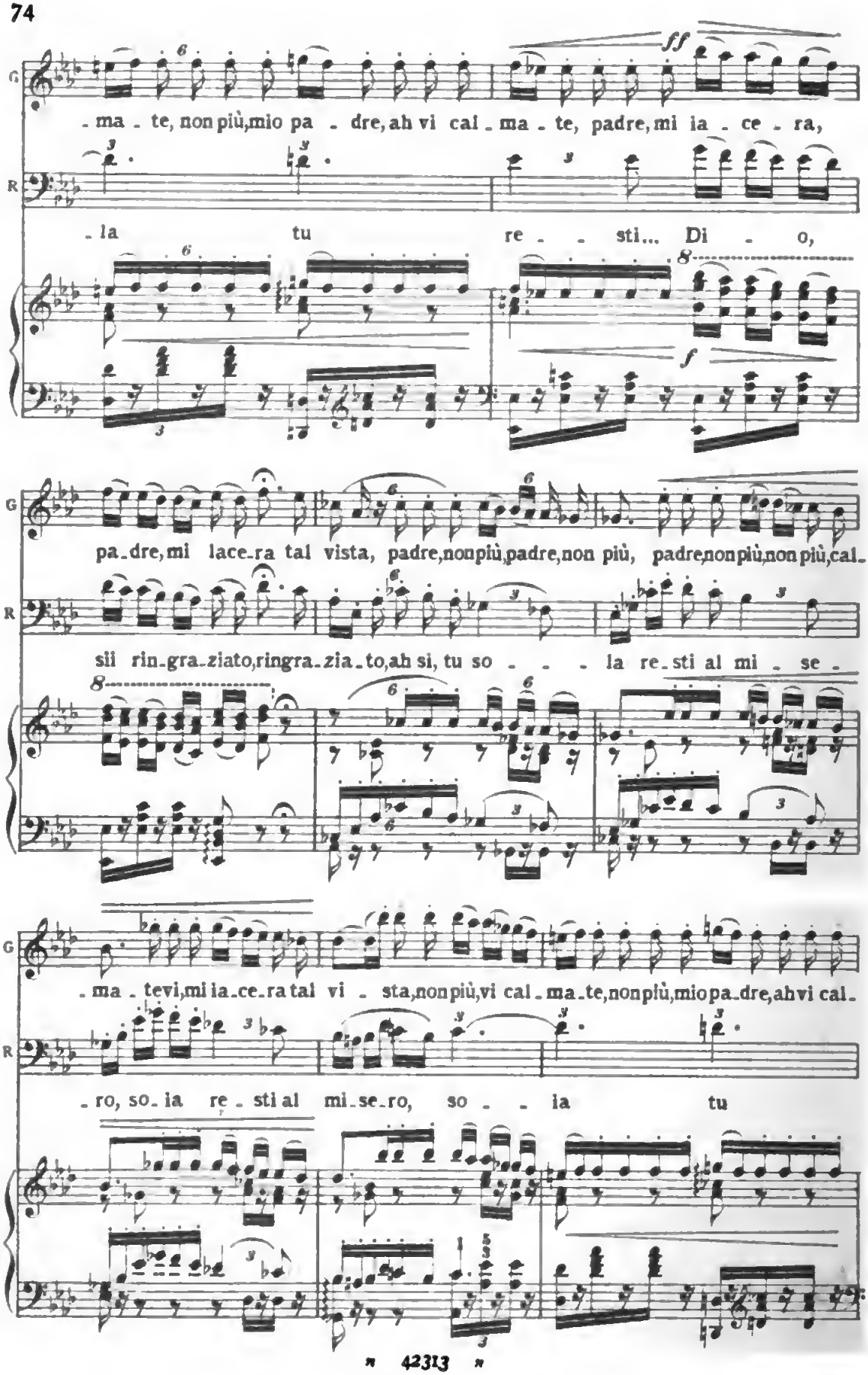

ADAGIO a piacere
G
le te di voi par lar mi... Non vo che al tempio. Se non di
(interrompendola)
R
Non u scir mai. Oh ben tu fai.
ADAGIO
col canto
vo i, almen chi si a fa te ch'io sap pia la madre mi a.
Ah!..
ANDANTE ♩ = 58
con espress.
Deh non parlare al mi sero del suo perdu to be ne...
pp
ANDANTE ♩ = 58
El la sentia, quell'an gelo, pie tà..... del le mie pe ne...
dim.



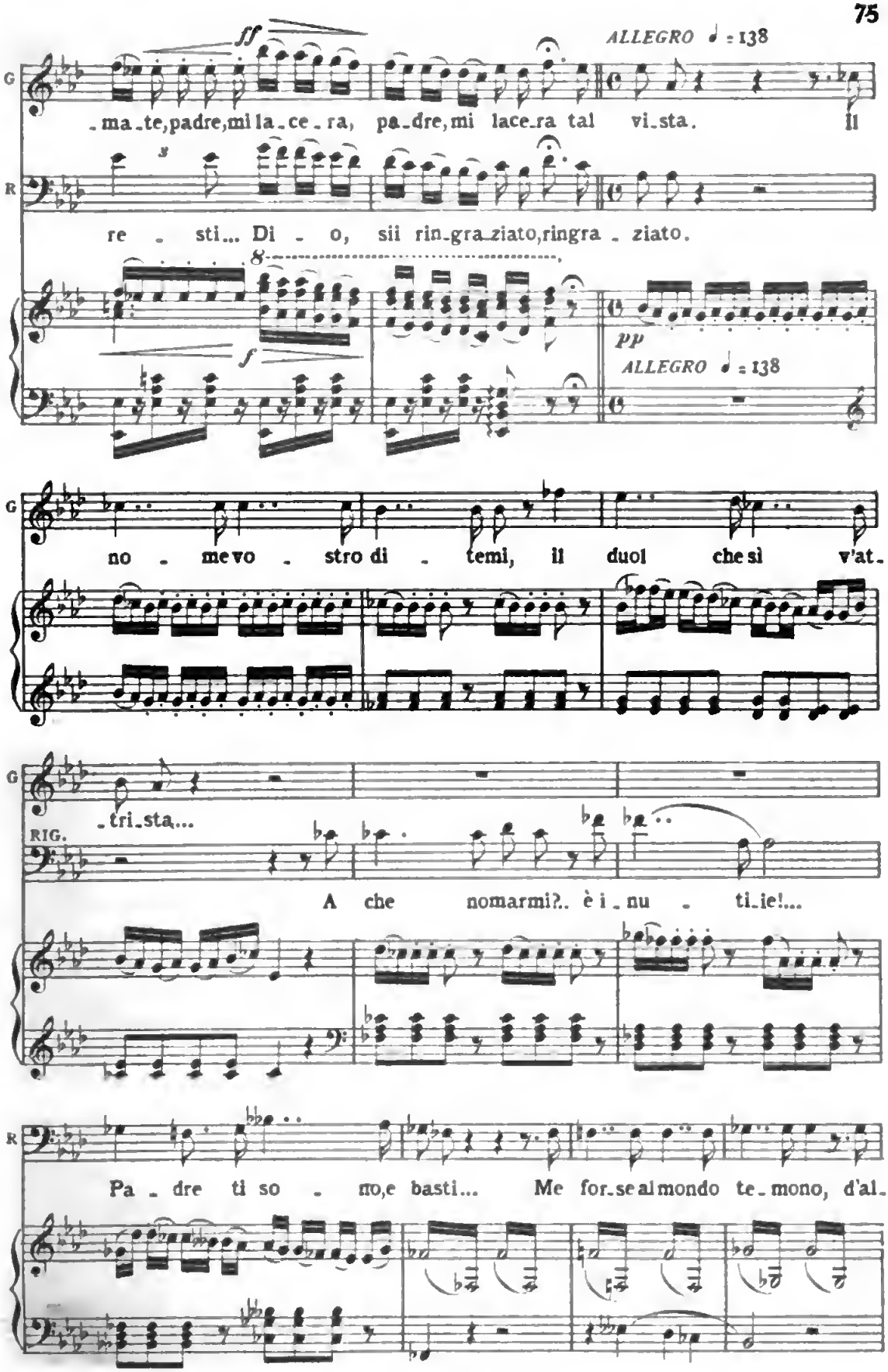
Digitized by Google



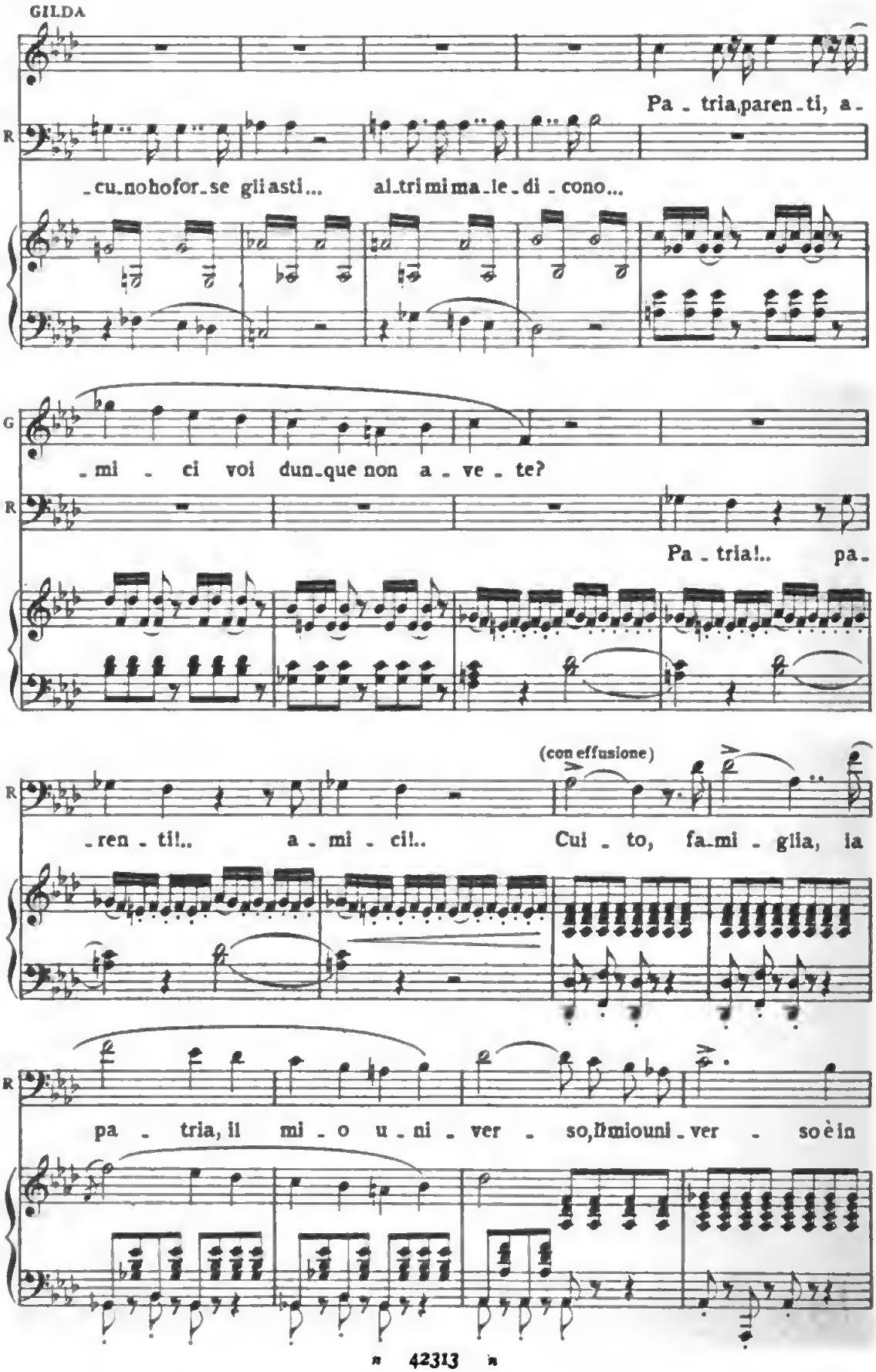
Digitized by Google

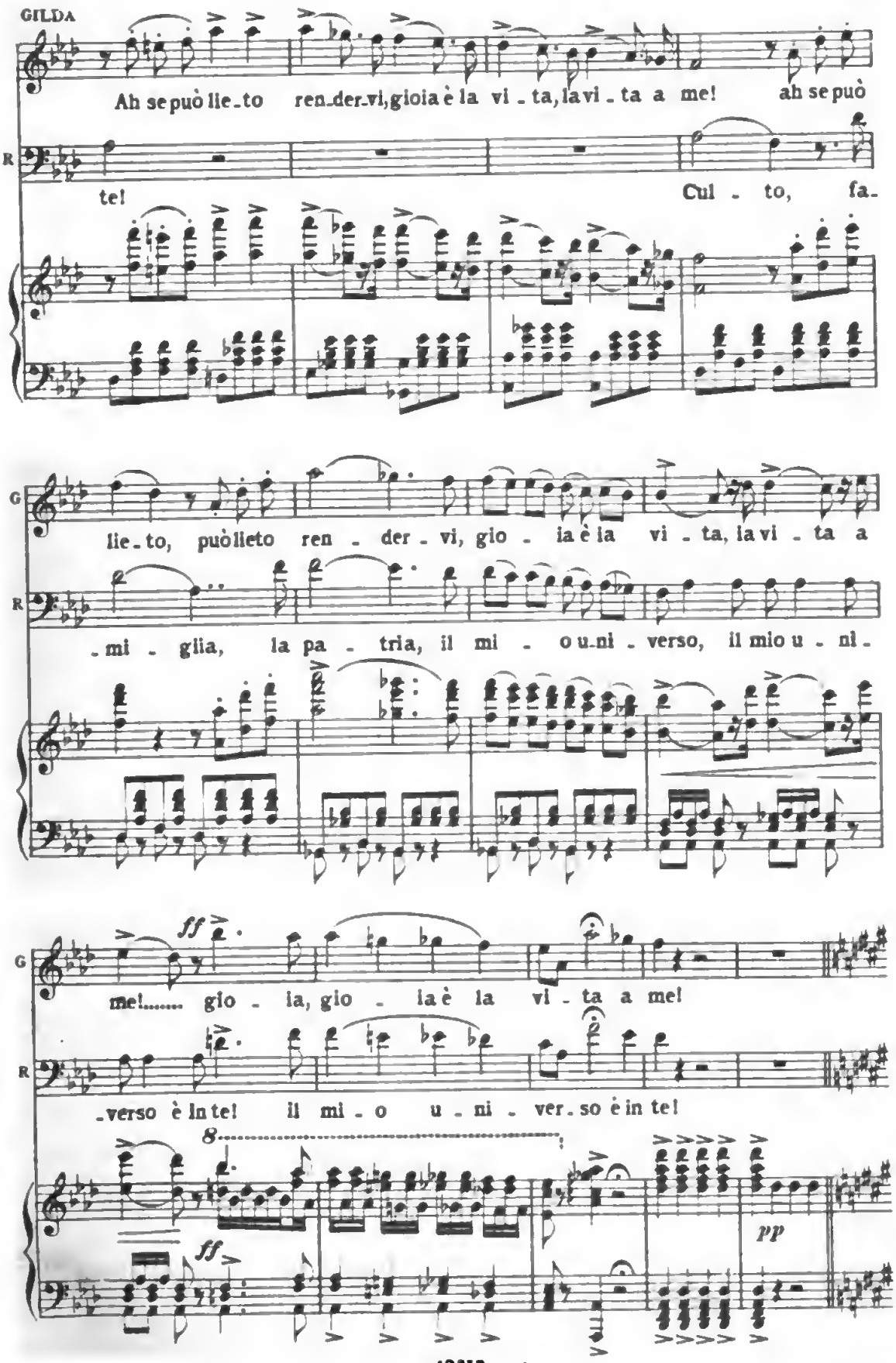


Digitized by Google



Digitized by Google


GILDA
Pa - tria, paren - ti, a -
R
- cu - no ho for - se gli a sti... al - tri mi ma - le - di - cono...
G
- mi - ci voi dun - que non a - ve - te?
R
Pa - tria!.. pa -
(con effusione)
R
- ren - ti!.. a - mi - ci!.. Cui - to, fa - mi - glia, ia
R
pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mio uni - ver - so è in


GILDA
Ah se può lie_to ren_der_vi, gioia è la vi_ta, la vi_ta a me! ah se può
te!
Cul_to, fa_
G
lie_to, può lieto ren_der_vi, gio_ia è la vi_ta, la vi_ta a
R
_mi_glia, la pa_tria, il mi_o u_ni_verso, il mio u_ni_
ff
G
me!..... gio_ia, gio_ia è la vi_ta a me!
R
_verso è in te! il mi_o u_ni_ver_so è in te!
8
ff
pp

GILDA

Già da tre lu_ne..... son qui ve_nu _ ta,

p dolce

G

nè la cit_ta_de ho ancor ve_du_ta; se il conce_de_te, far loor po_

G

RIG. _trei... No. (Ah! che

Mai, mai!.. U_sci_ta, dimmi, unqua sei? Gual!..

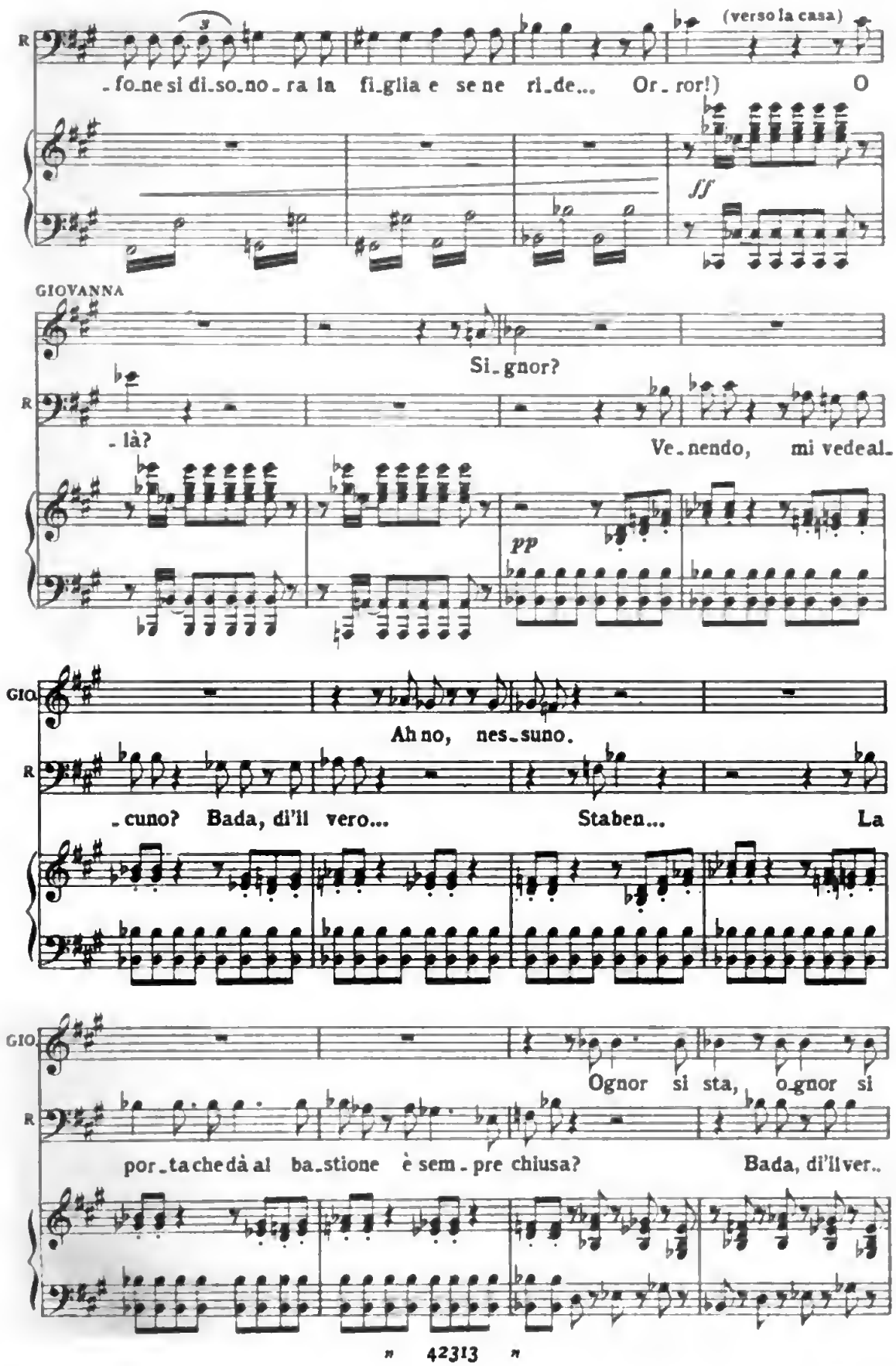
G

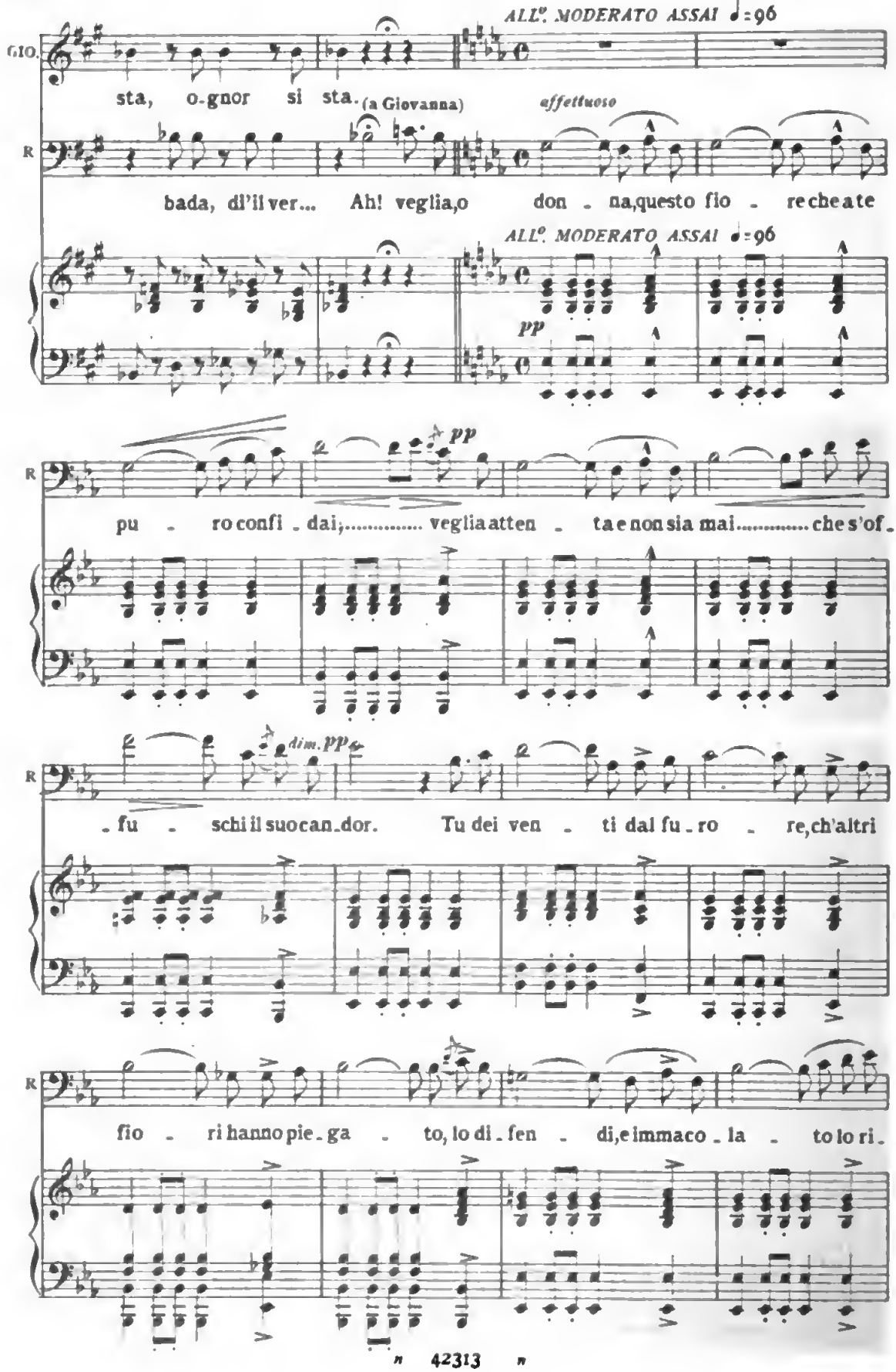
dis _ si!)

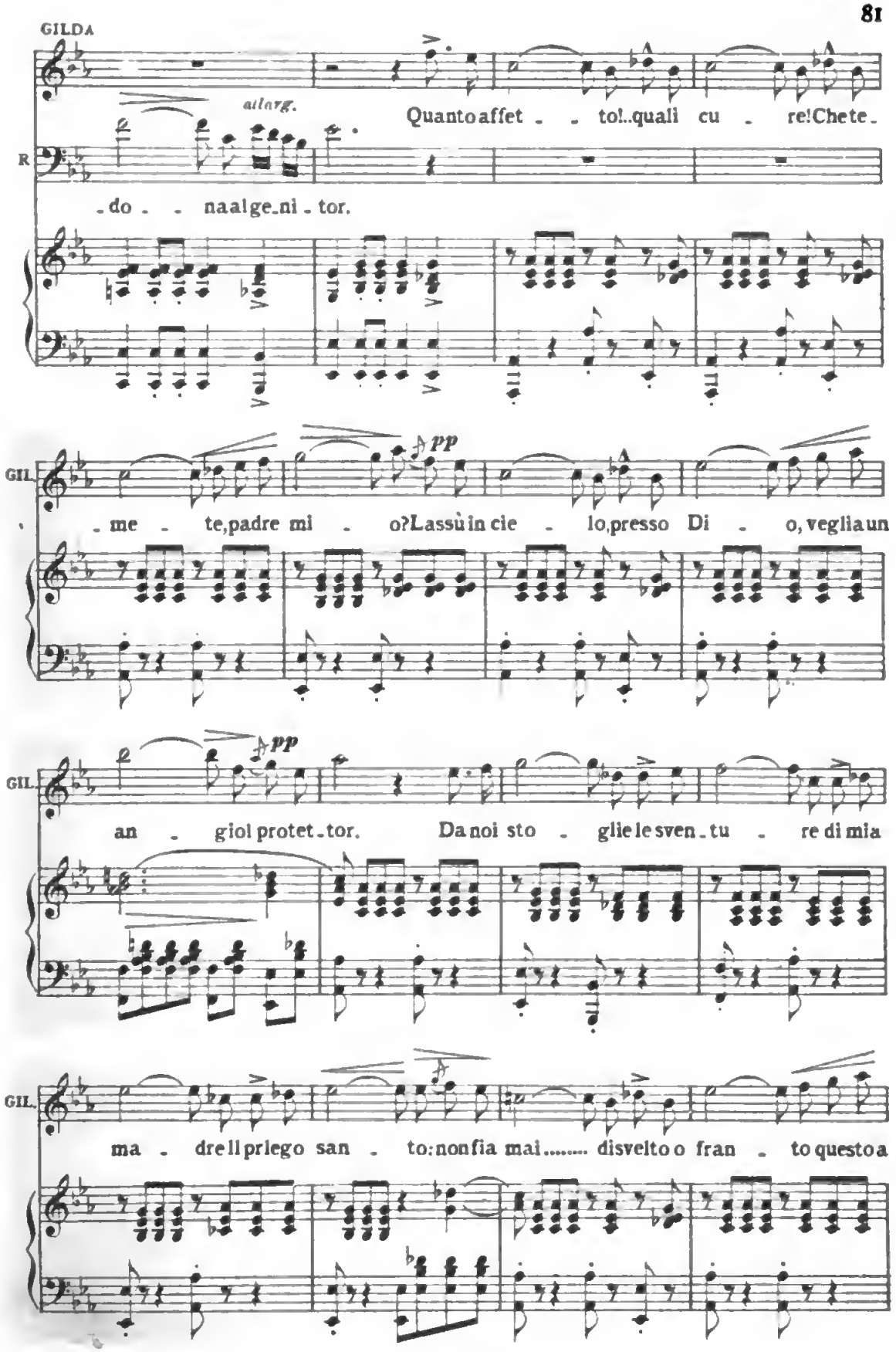
R

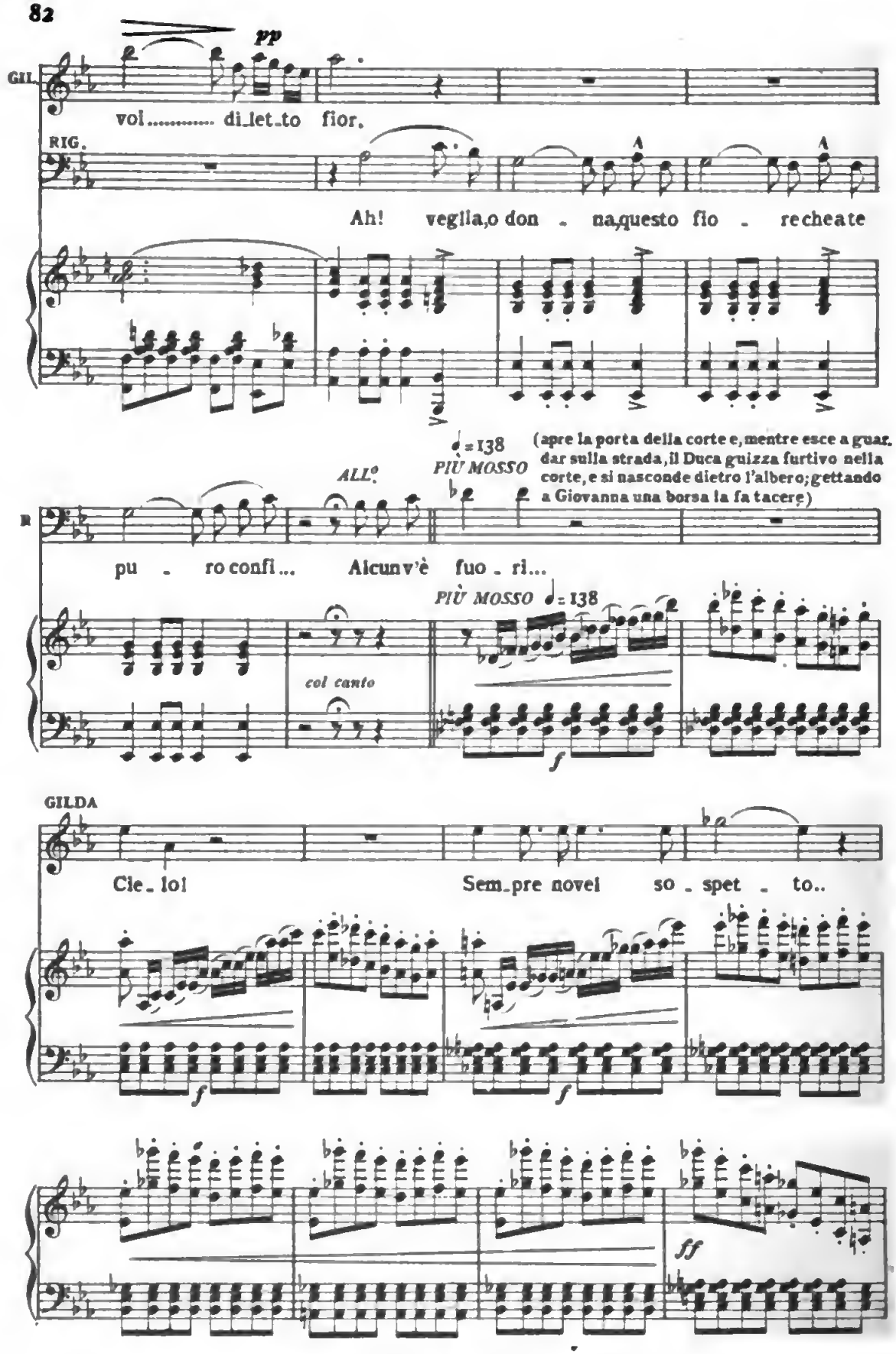
Ben te ne guarda! (Potrien se_guirla, rapirla an_co_ra! qui d'un buf

Digitized by Google

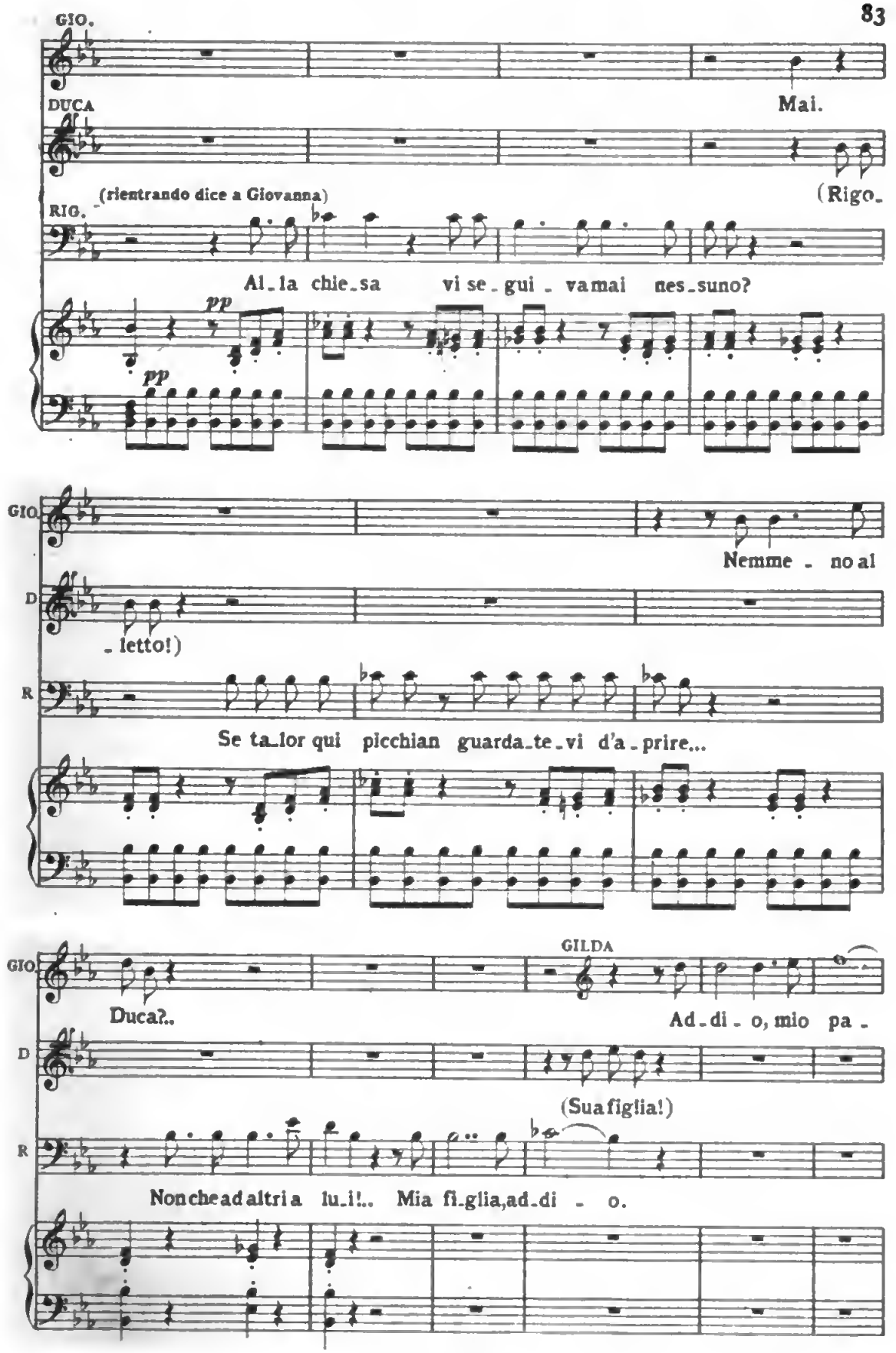

(verso la casa)
-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne ri-de... Or-ror!) O
ff
GIOVANNA
Si-gnor?
R
-là?
Ve-nendo, mi vedeal-
pp
GIO.
Ah no, nes-suno.
R
-cuno? Bada, di'il vero... Staben... La
GIO.
Ognor si sta, o-gnor si
R
por-ta che dà al ba-stione è sem-pre chiusa? Bada, di'il ver..


ALL°. MODERATO ASSAI ♩=96
GIO.
sta, o-gnor si sta. (a Giovanna)
affettuoso
R
bada, di'il ver... Ah! veglia,o don - na,questo fio - recheate
ALL°. MODERATO ASSAI ♩=96
pp
R
pp
pu - ro confi - dai;..... veglia atten - ta e non sia mai..... che s'of -
R
dim. pp
- fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu - ro - re,ch'altri
R
fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di,e immaco - la - to lo ri -

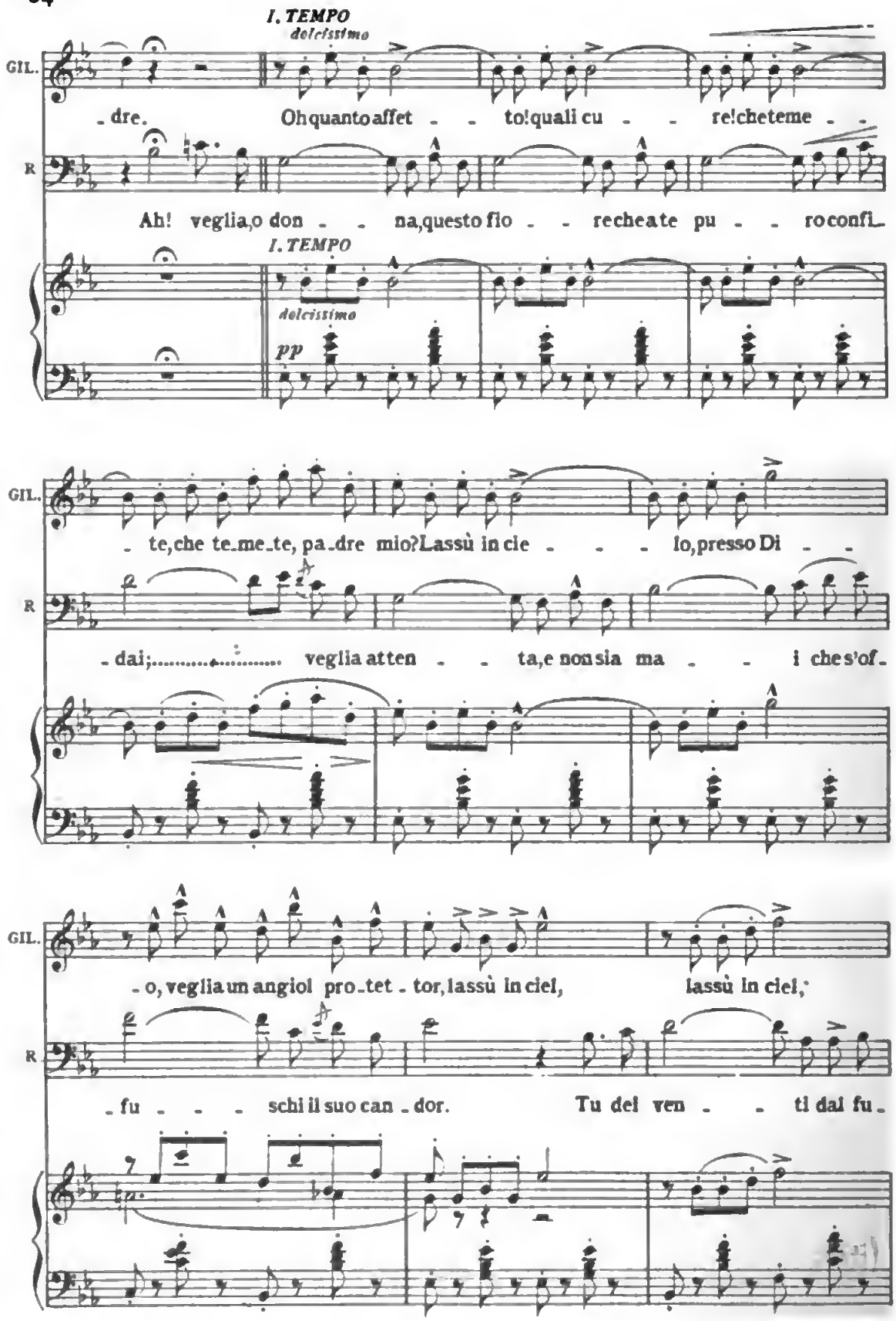

GILDA
allarg.
Quanto affet - - to!..quali cu - re!Chete -
R
- do - - naalge-ni - tor.
GIL.
pp
- me - te,padre mi - o?Lassùin cie - lo,presso Di - o, veglia un
GIL.
pp
an - giol protet - tor. Da noi sto - glie le sven - tu - re di mia
GIL.
ma - dre Il prie go san - to: non fia mai..... disvelto o fran - to questo a



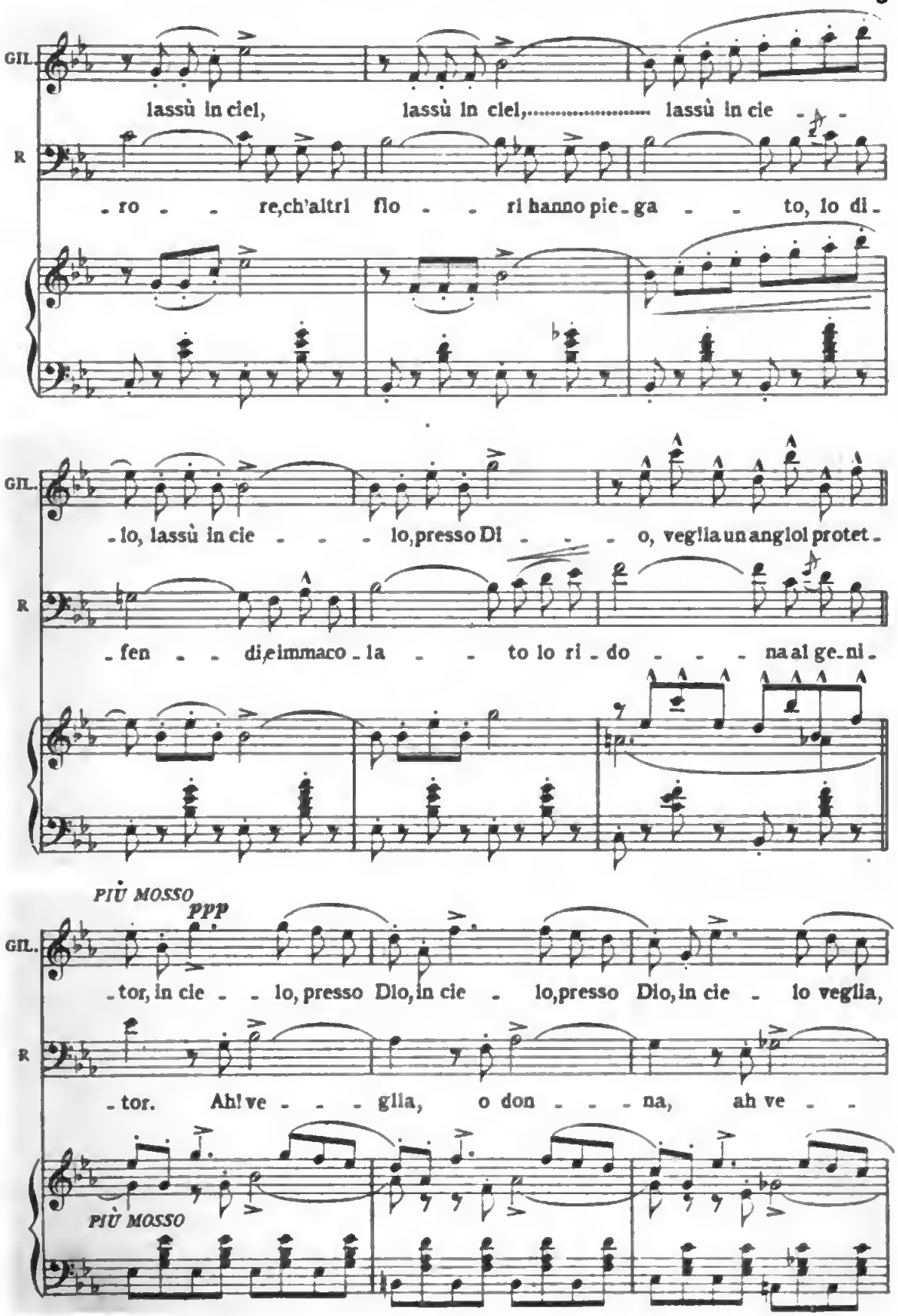
Digitized by Google

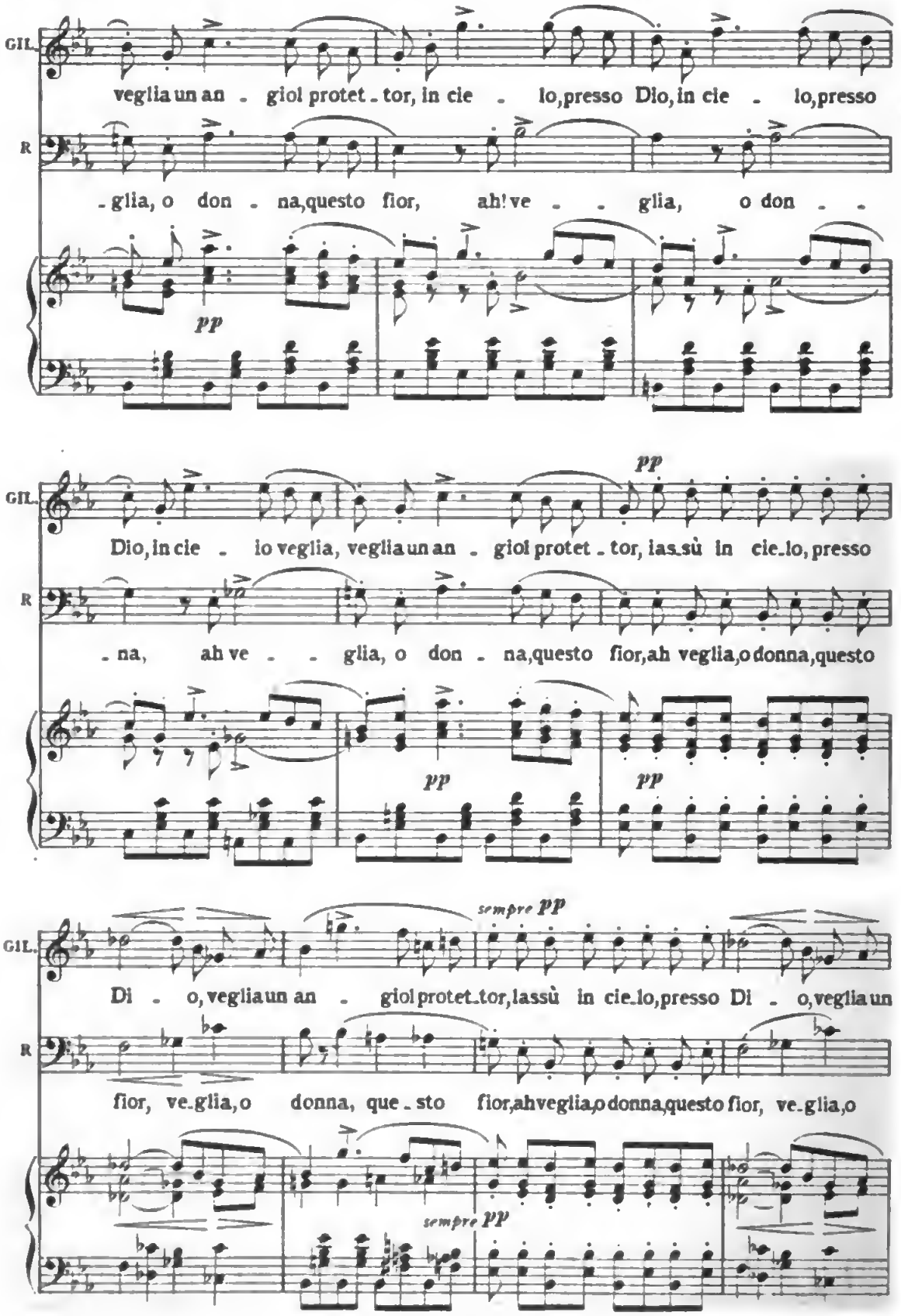


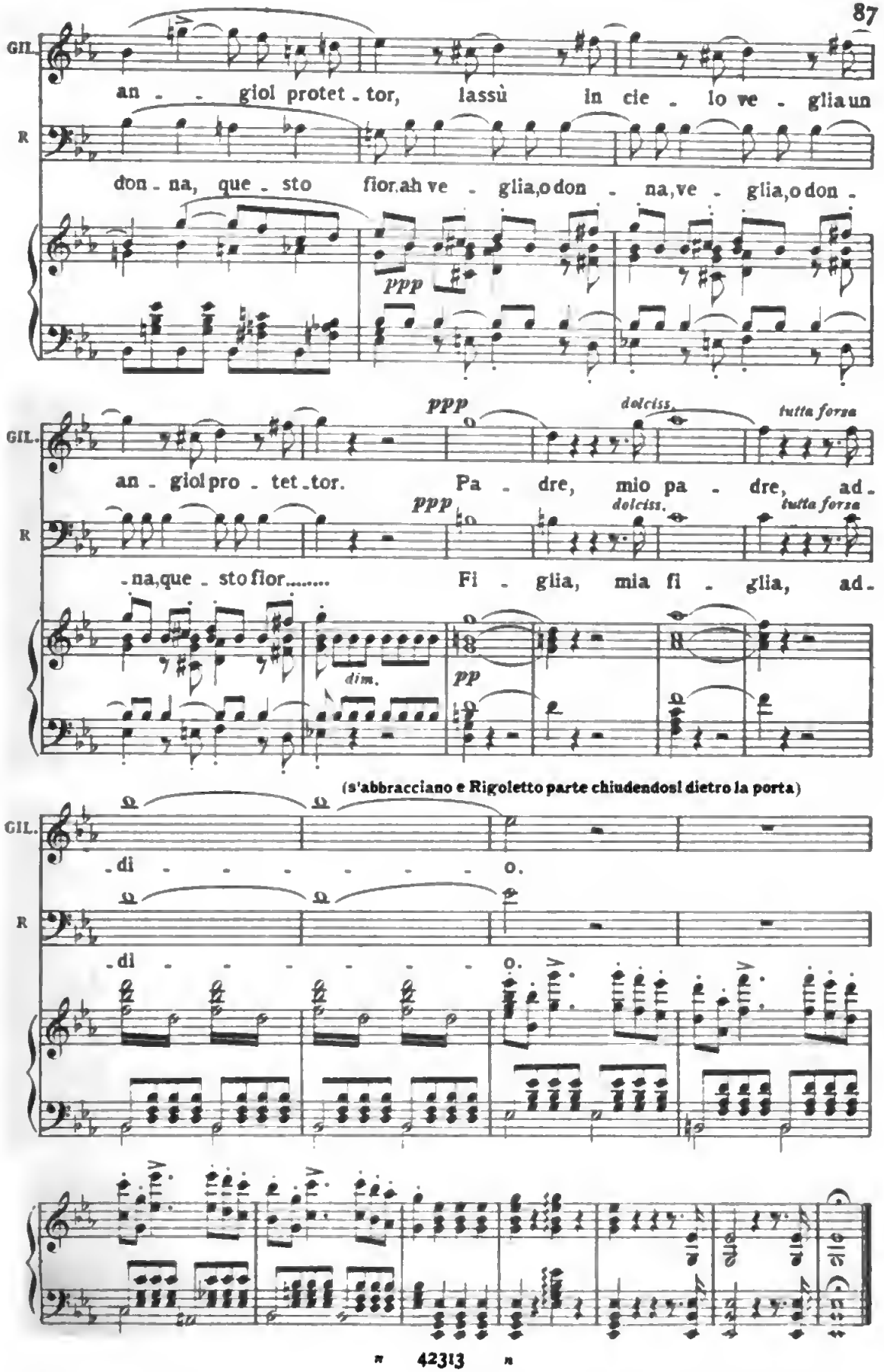
Digitized by Google



Digitized by Google


GIL.
lassù in ciel, lassù in ciel,..... lassù in cie - -
R
- ro - - re,ch'altri flo - - ri hanno pie - ga - - to, lo di -
GIL.
- lo, lassù in cie - - - lo,presso Di - - - o, veglia un angiol protet -
R
- fen - - di,e immaco - la - - to lo ri - do - - - na al ge - ni -
PIÙ MOSSO
ppp
GIL.
- tor, in cie - - lo, presso Dio, in cie - lo,presso Dio, in cie - lo veglia,
R
- tor. Ah! ve - - - glia, o don - - - na, ah ve - -
PIÙ MOSSO

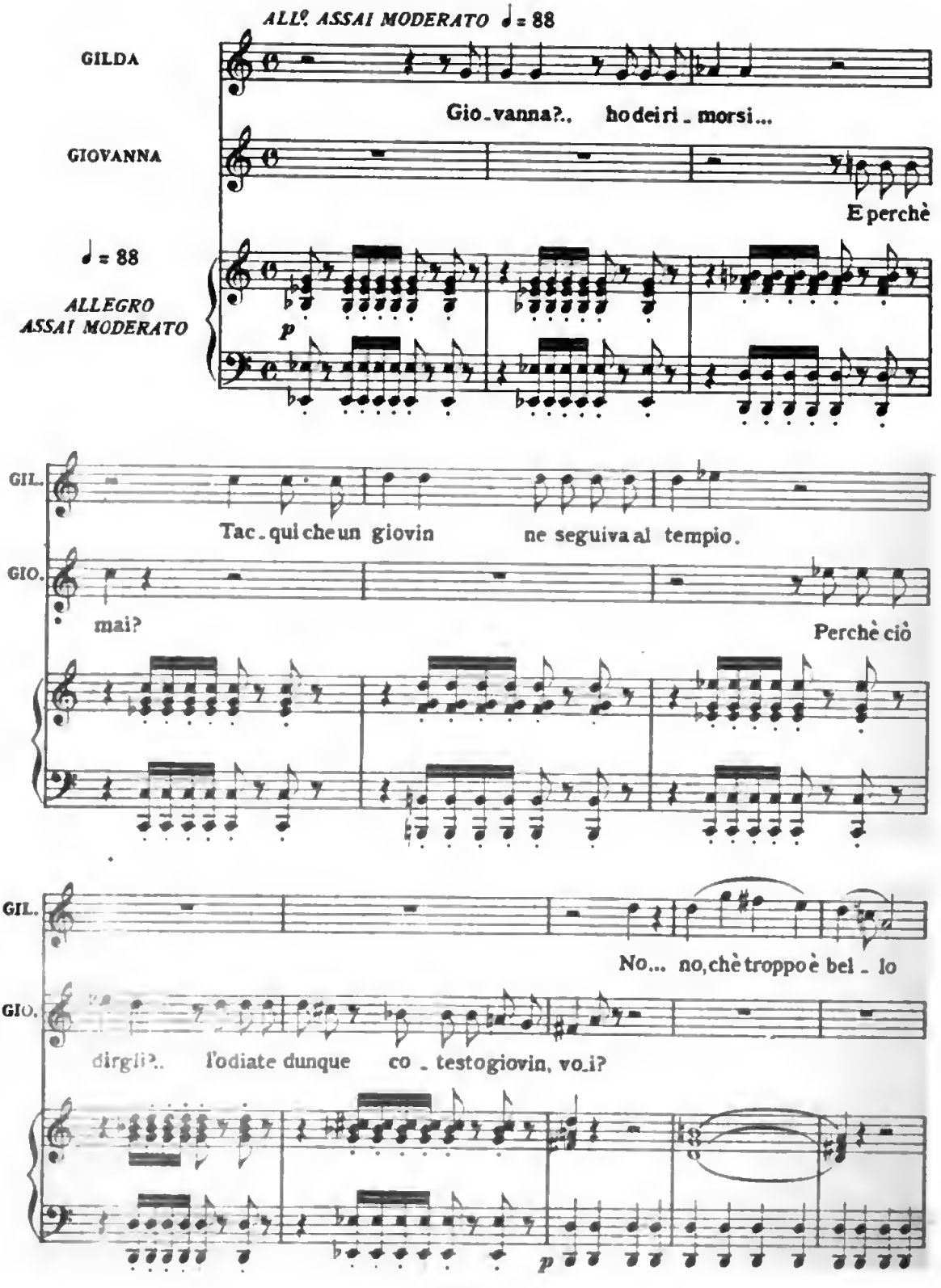

GIL.
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso
R
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -
pp
GIL.
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet - tor, las.sù in cie-lo, presso
pp
R
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna, questo
pp
pp
GIL.
sempre pp
Di - o, veglia un an - giol protet-tor, lassù in cie-lo, presso Di - o, veglia un
R
fior, ve-glia, o donna, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia, o
sempre pp

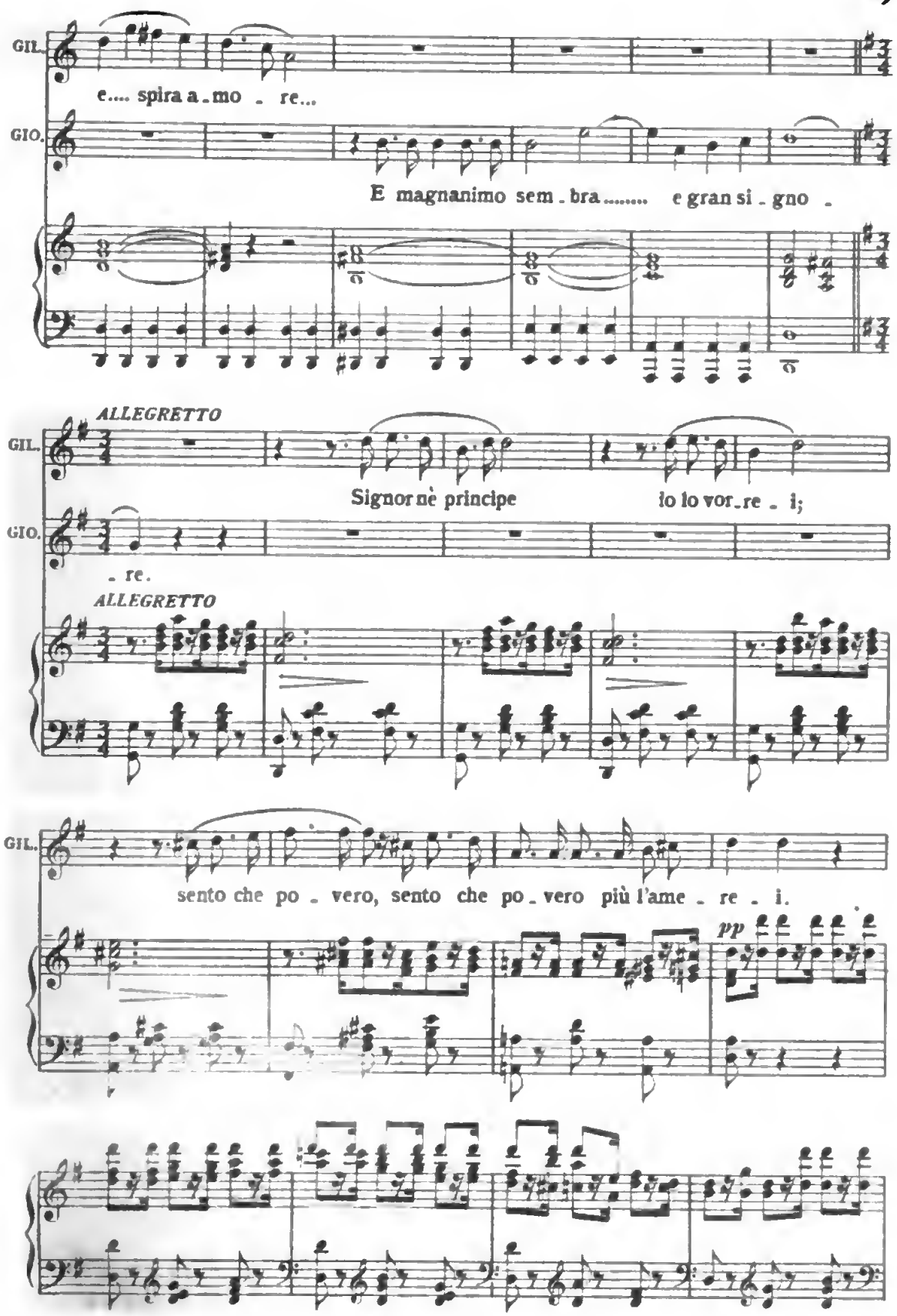


Digitized by Google

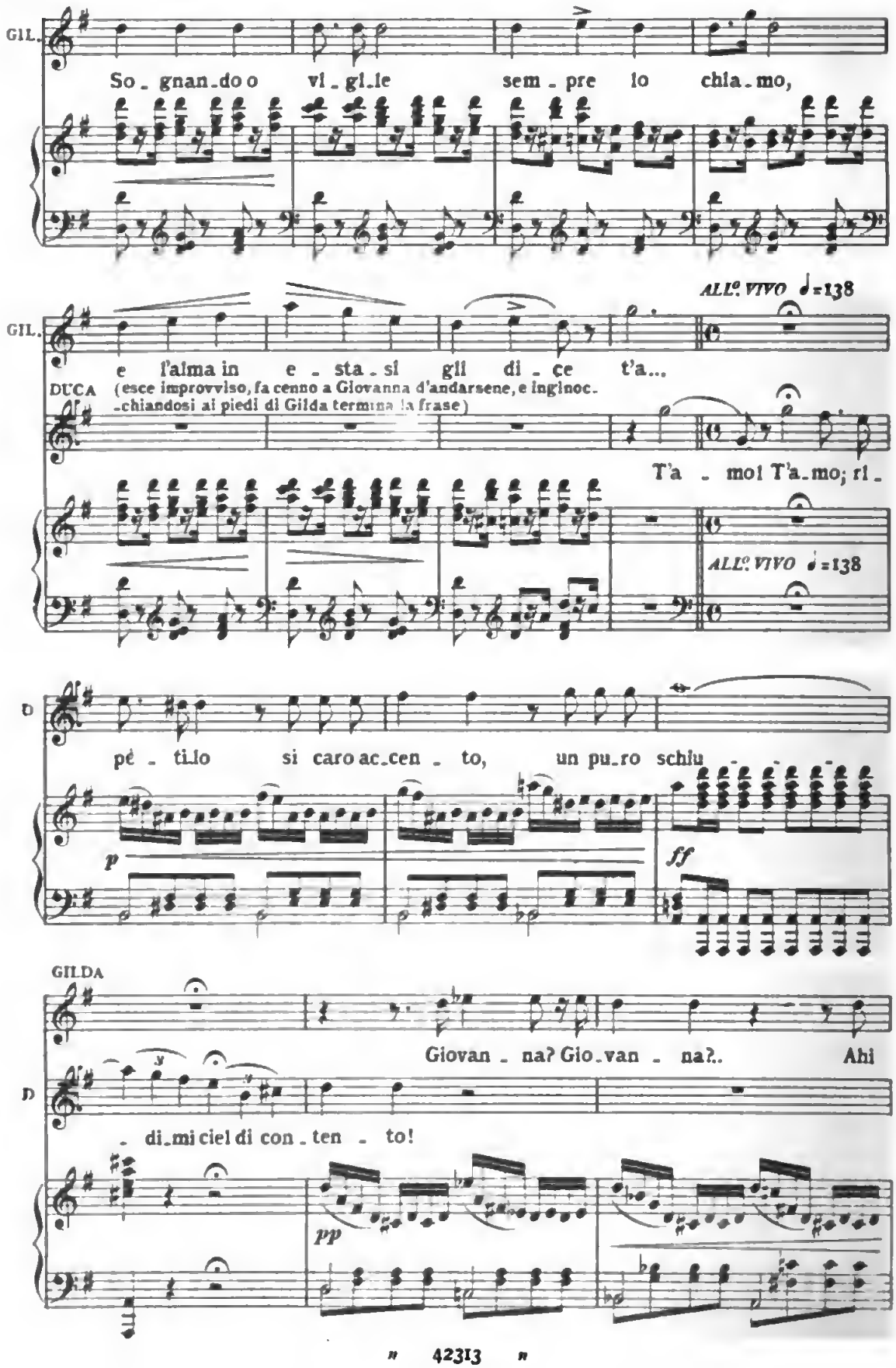
SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

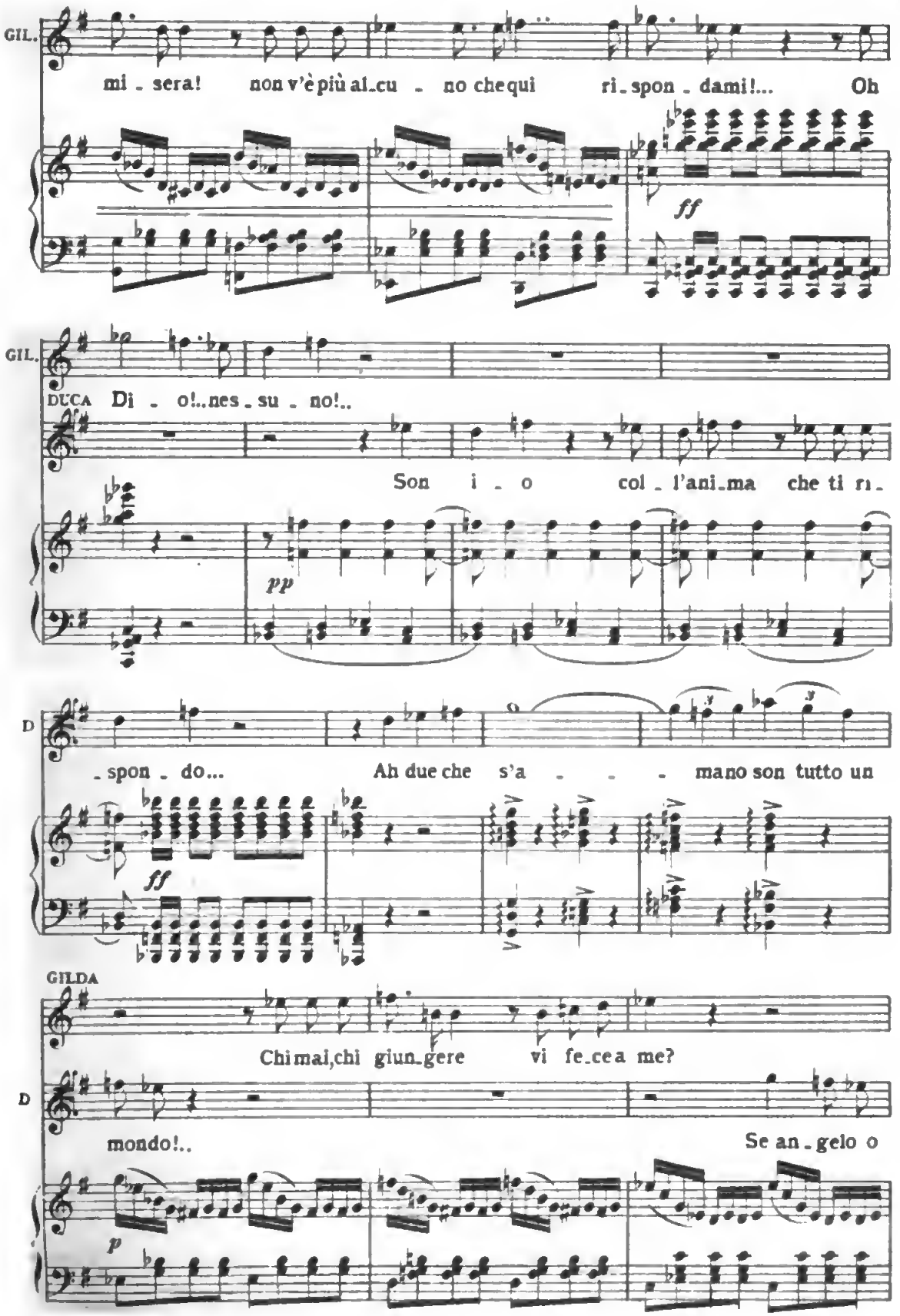




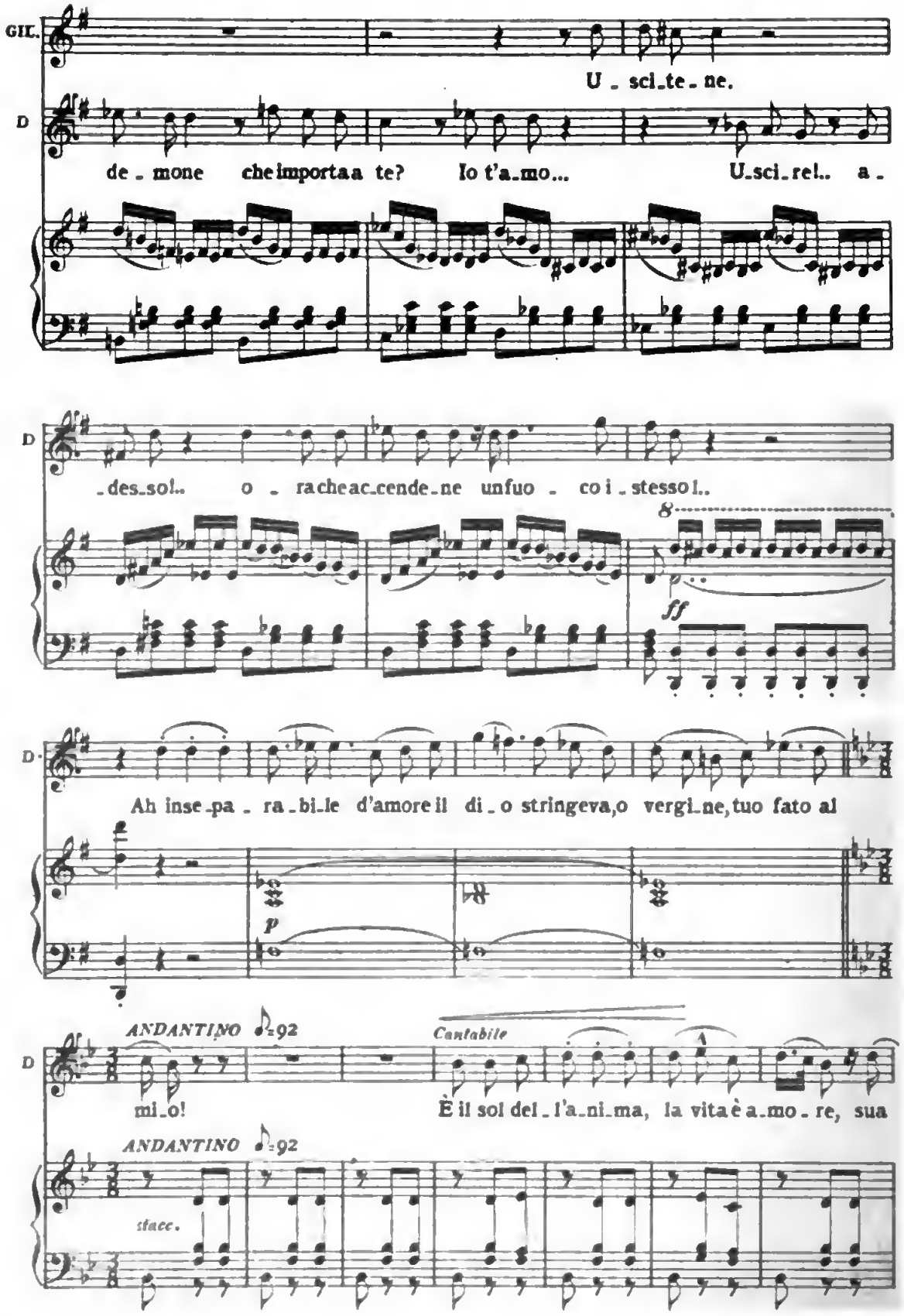
Digitized by Google



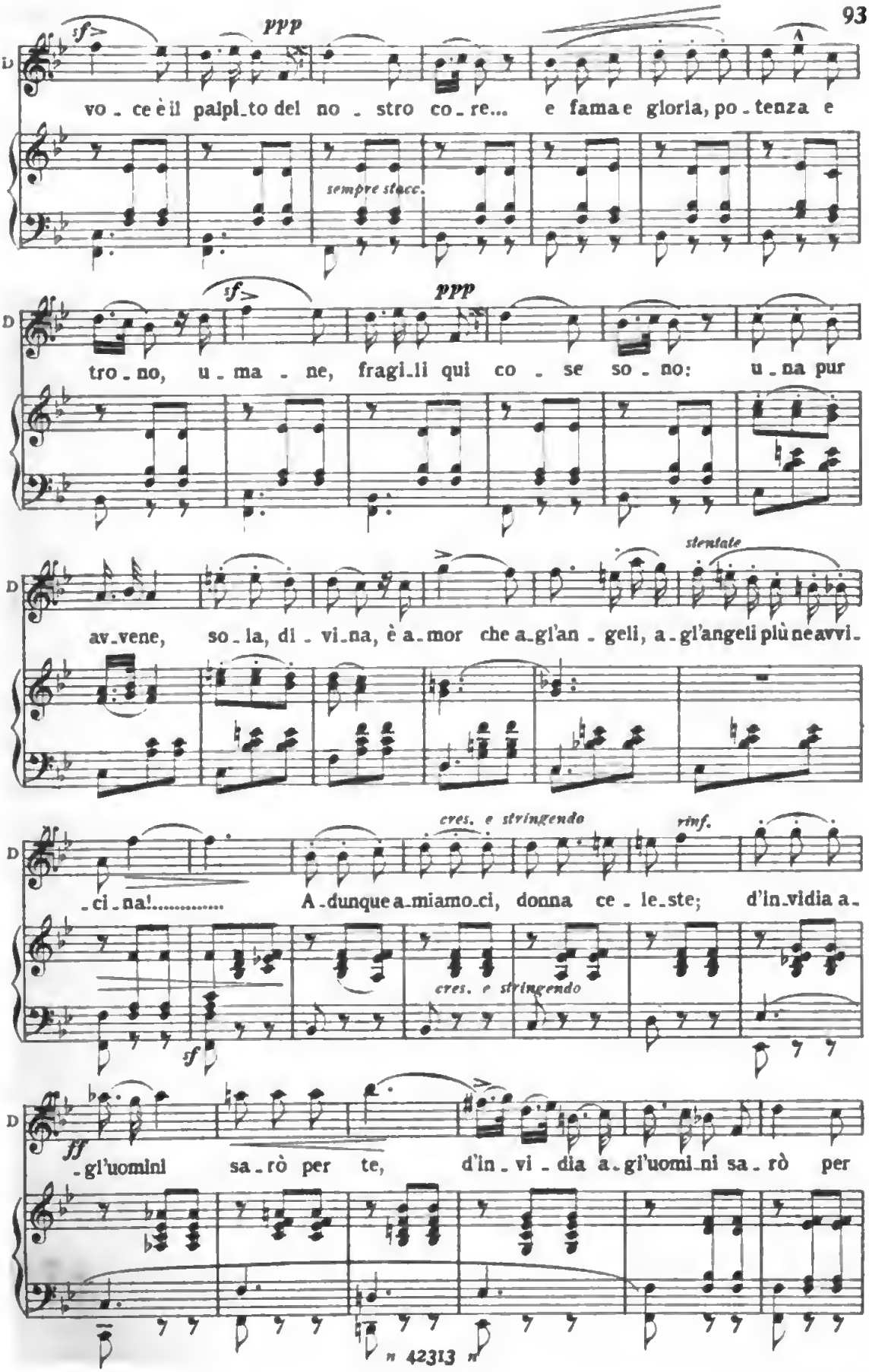
Digitized by Google

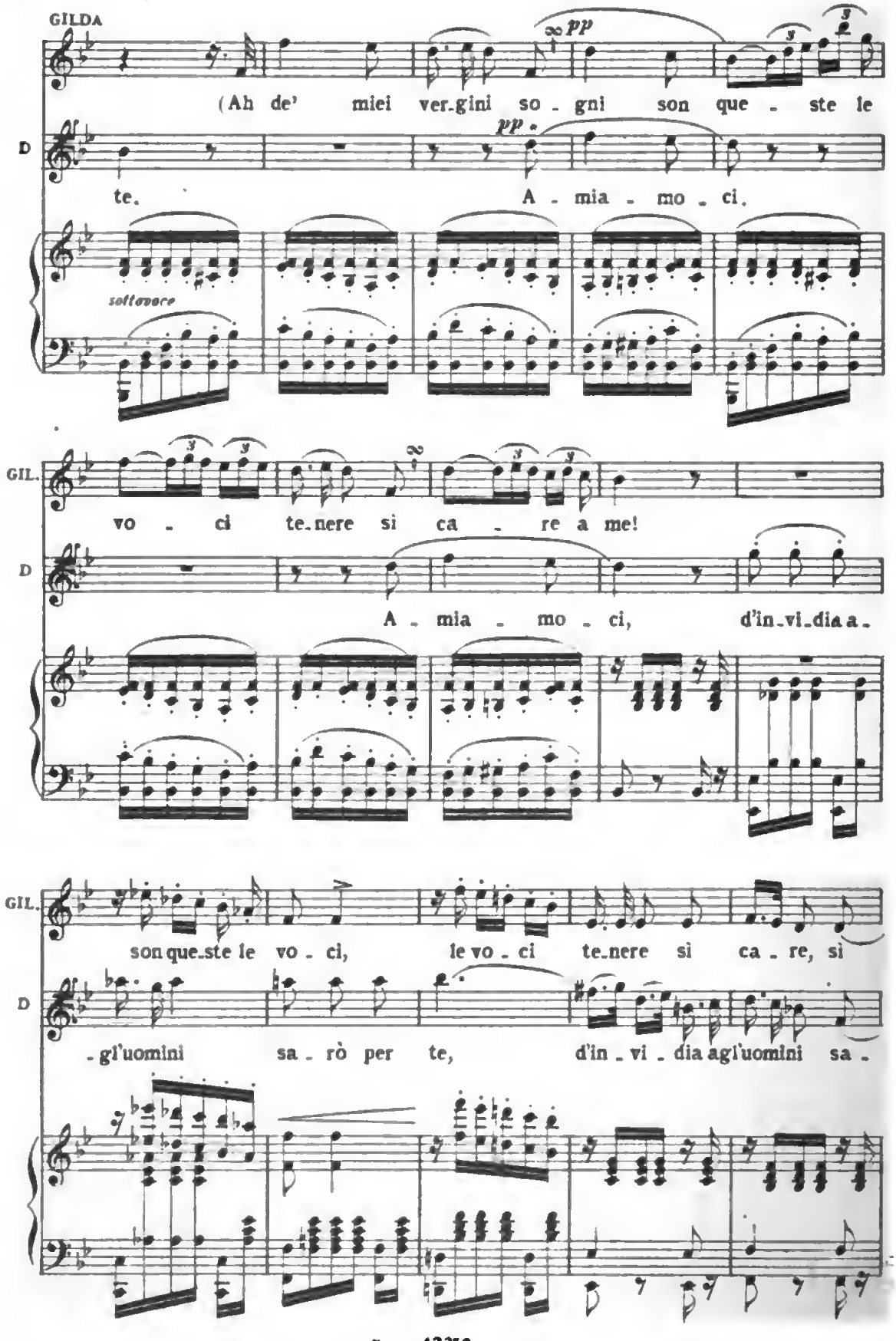


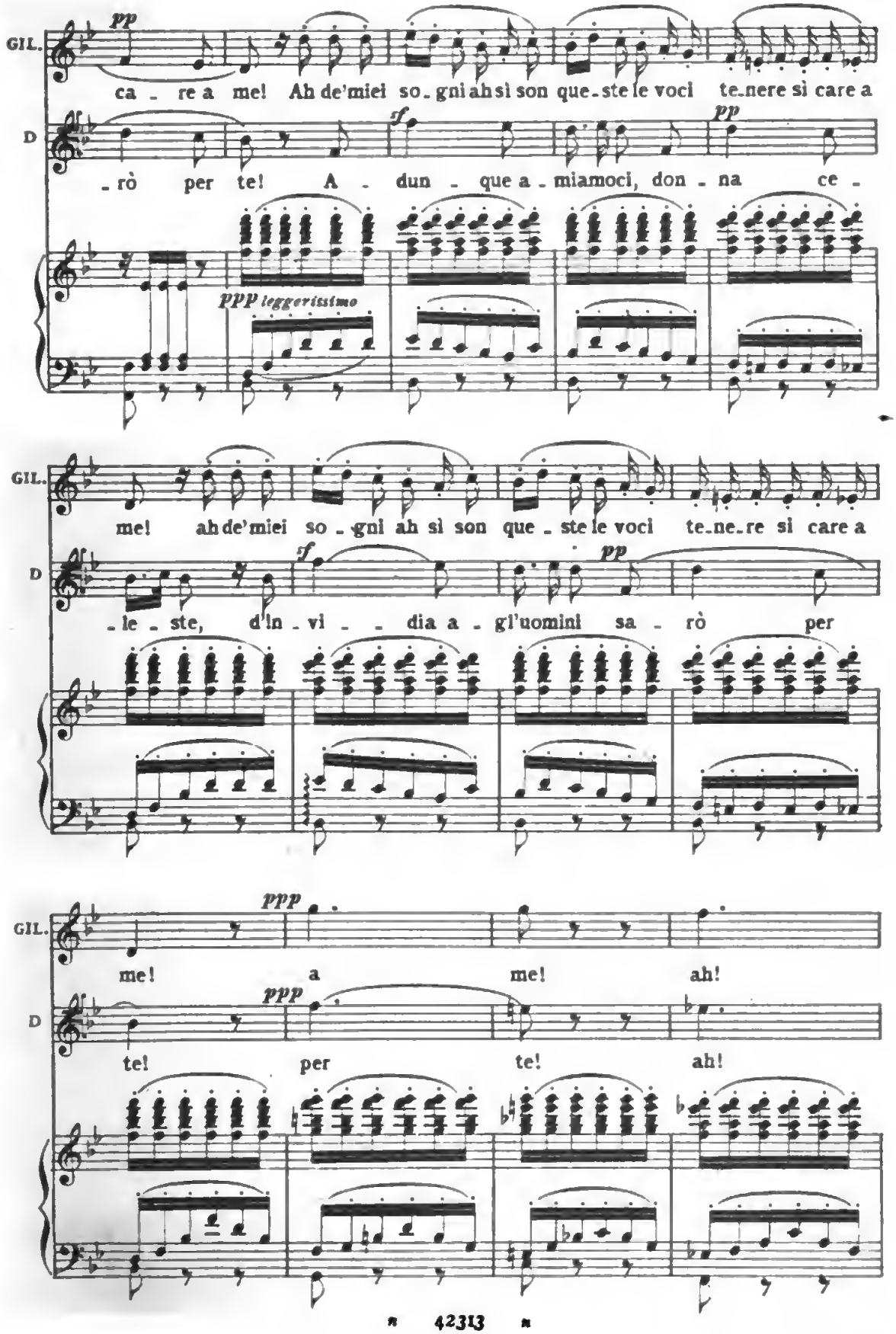
Digitized by Google

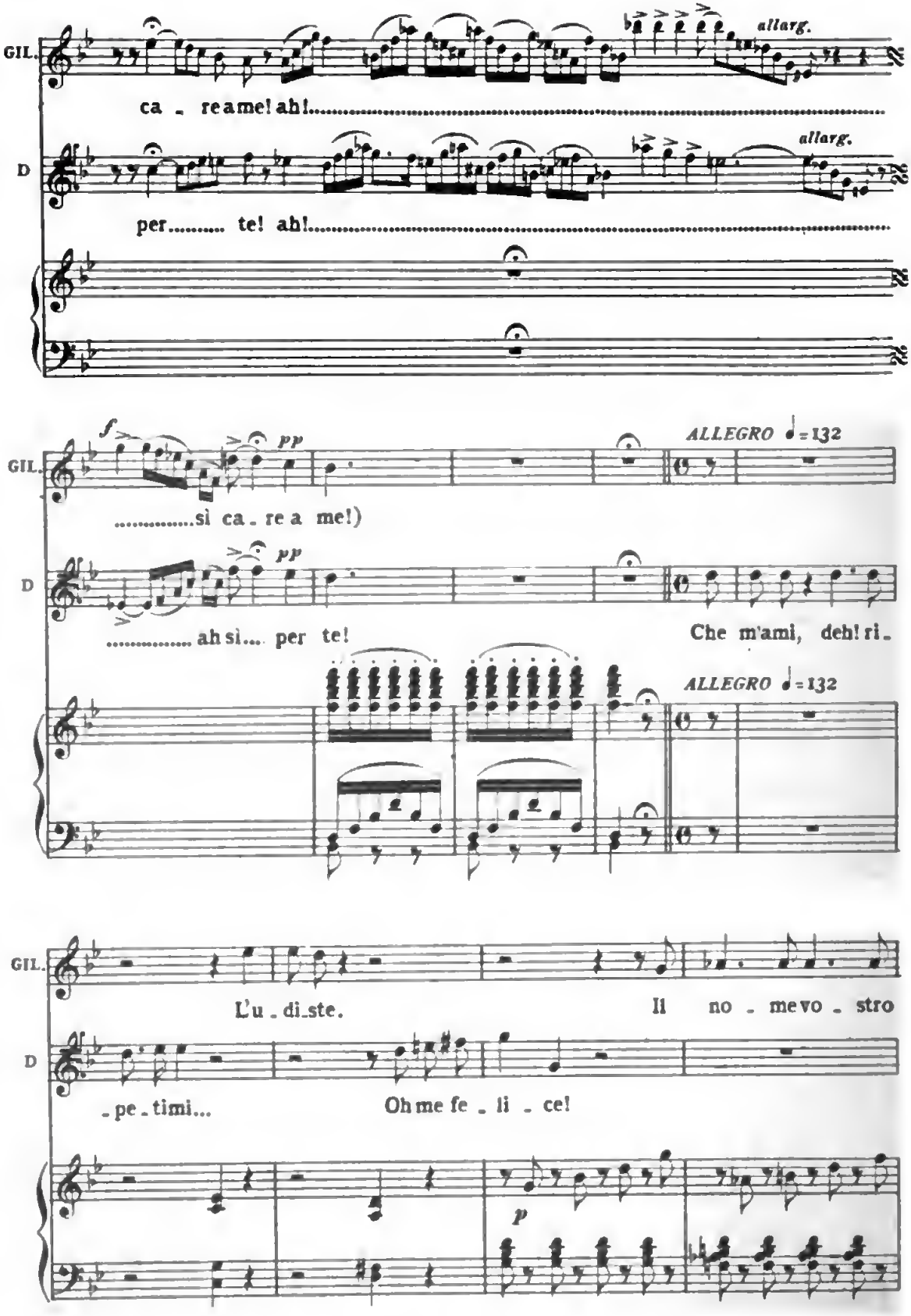


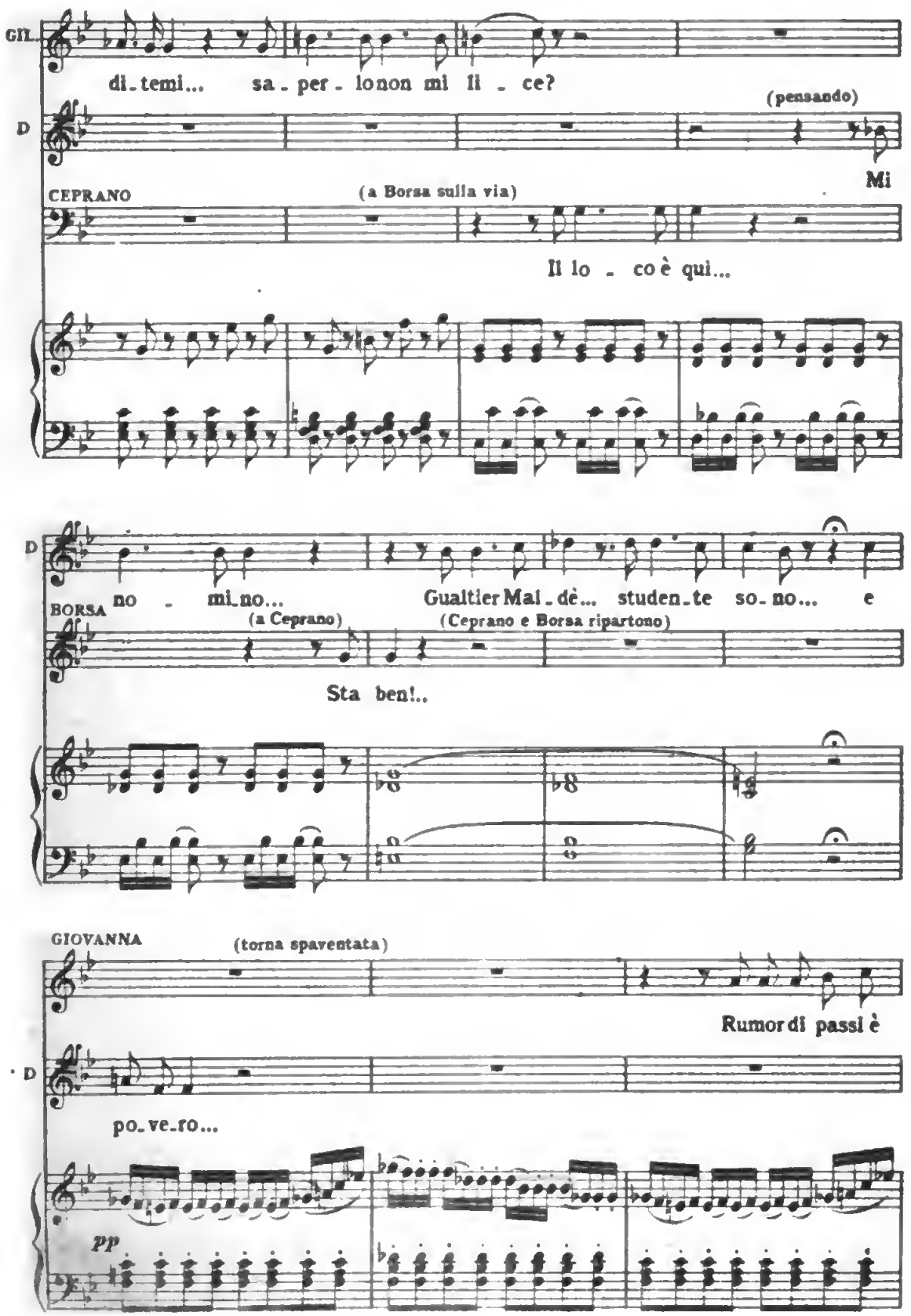
Digitized by Google


sf
ppp
vo - ce è il palpi_to del no - stro co - re... e fama e gloria, po - tenza e
sempre stacc.
sf
ppp
tro - no, u - ma - ne, fragi_li qui co - se so - no: u - na pur
stentate
av_vene, so - la, di - vi_na, è a_mor che a_gl'an - geli, a_gl'angeli più ne avvi_
cres. e stringendo
rinf.
_ci_na!..... A_dunque a_miamo_ci, donna ce_le_ste; d'in_vidia a_
cres. e stringendo
sf
ff
_gl'uomini sa_rò per te, d'in_vi_dia a_gl'uomi_ni sa_rò per
n 42313 n

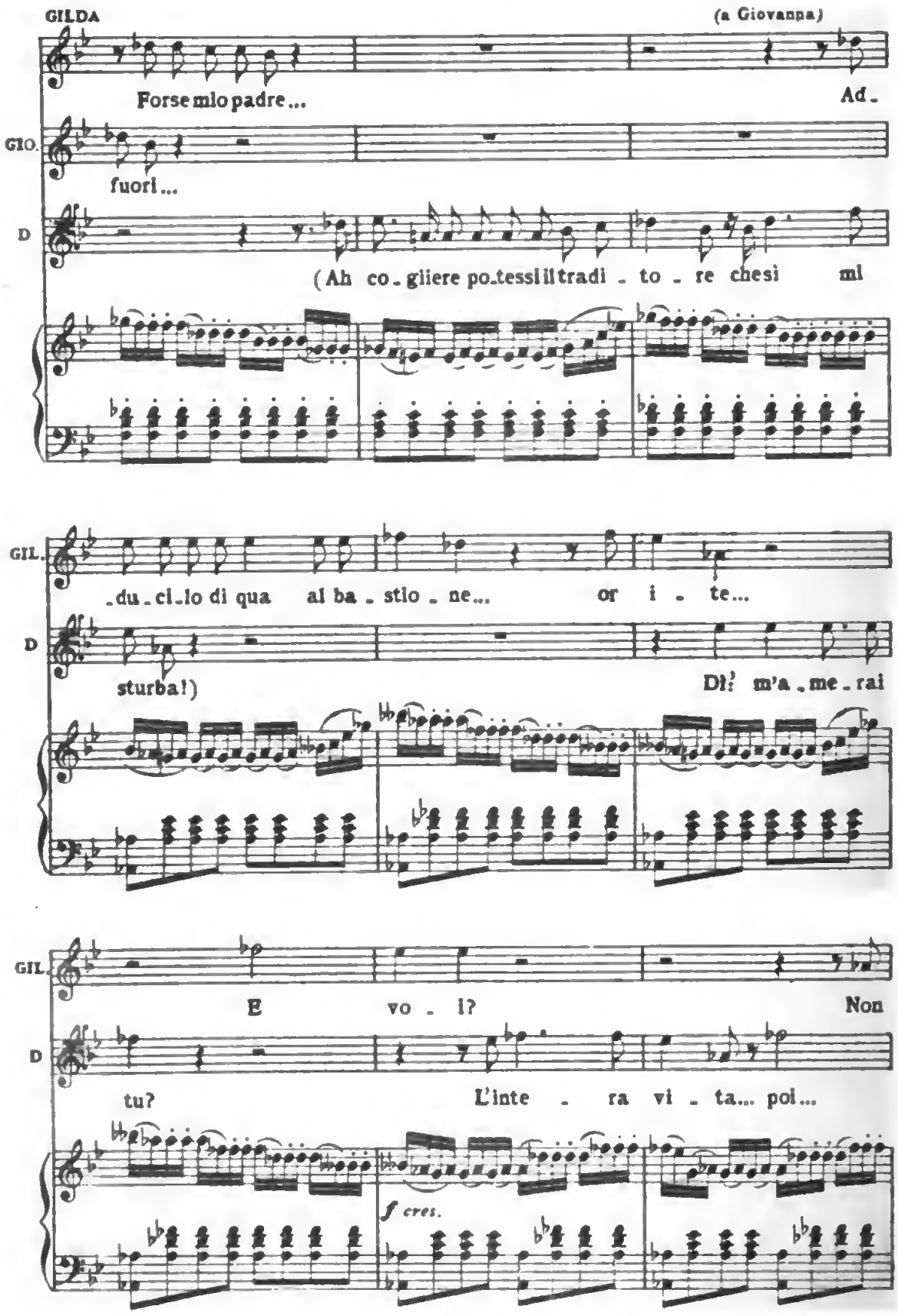

GILDA
(Ah de' miei ver.gini so.gni son que.ste le
pp
D
te. A.mia.mo.ci.
sottovoce
GIL.
vo.ci te.nere si ca.re a me!
D
A.mia.mo.ci, d'in.vi.dia a.
GIL.
son que.ste le vo.ci, le vo.ci te.nere si ca.re, si
D
.gl'uomini sa.rò per te, d'in.vi.dia agl'uomini sa.

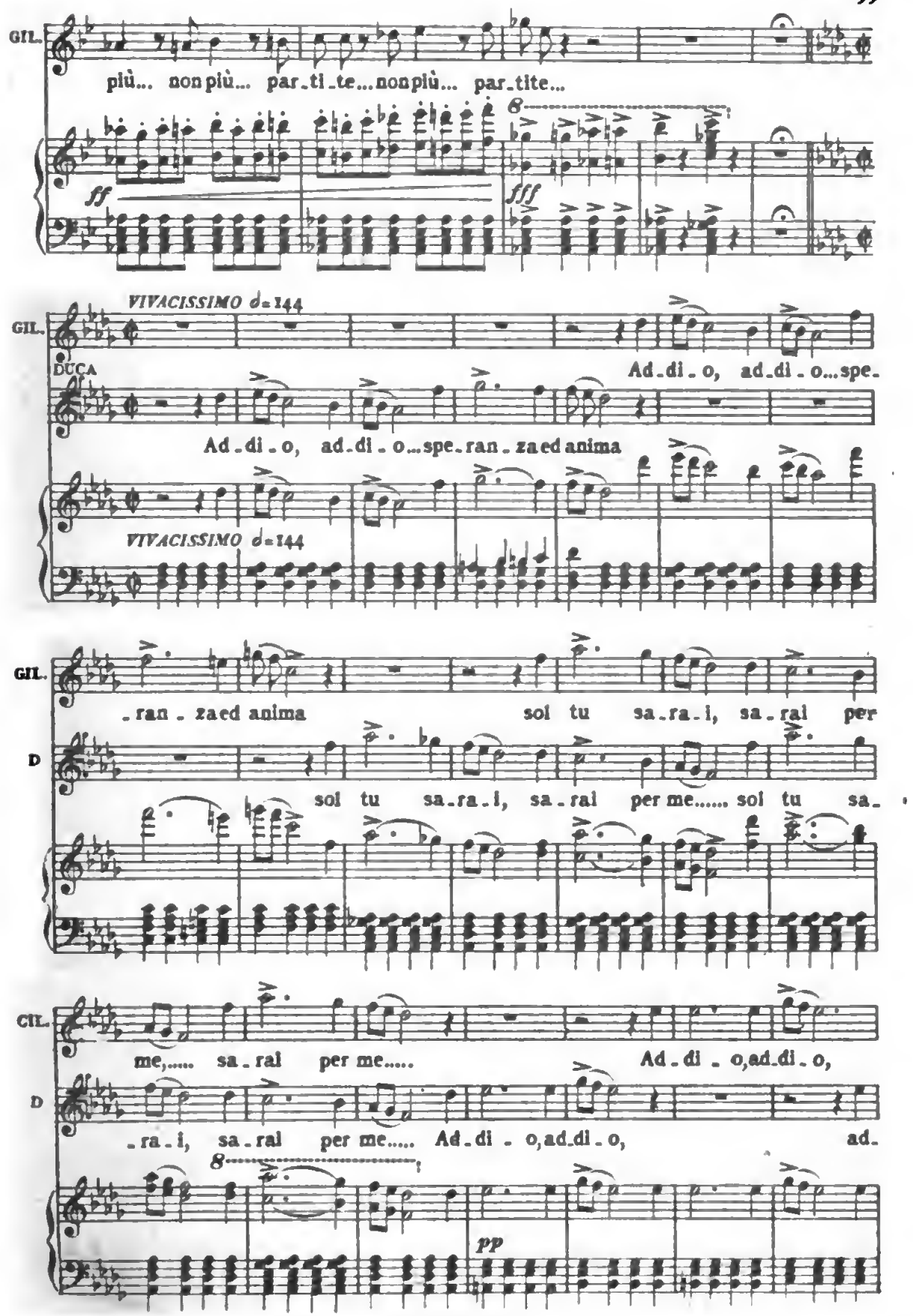

GIL.
pp
ca - re a me! Ah de'miei so - gni ah sì son que - ste le voci te - nere sì care a
D
sf
pp
- rò per te! A - dun - que a - miamoci, don - na ce -
ppp leggerissimo
GIL.
me! ah de'miei so - gni ah sì son que - ste le voci te - ne - re sì care a
D
sf
pp
- le - ste, d'in - vi - - dia a - gl'uomini sa - rò per
GIL.
ppp
me! a me! ah!
D
ppp
te! per te! ah!

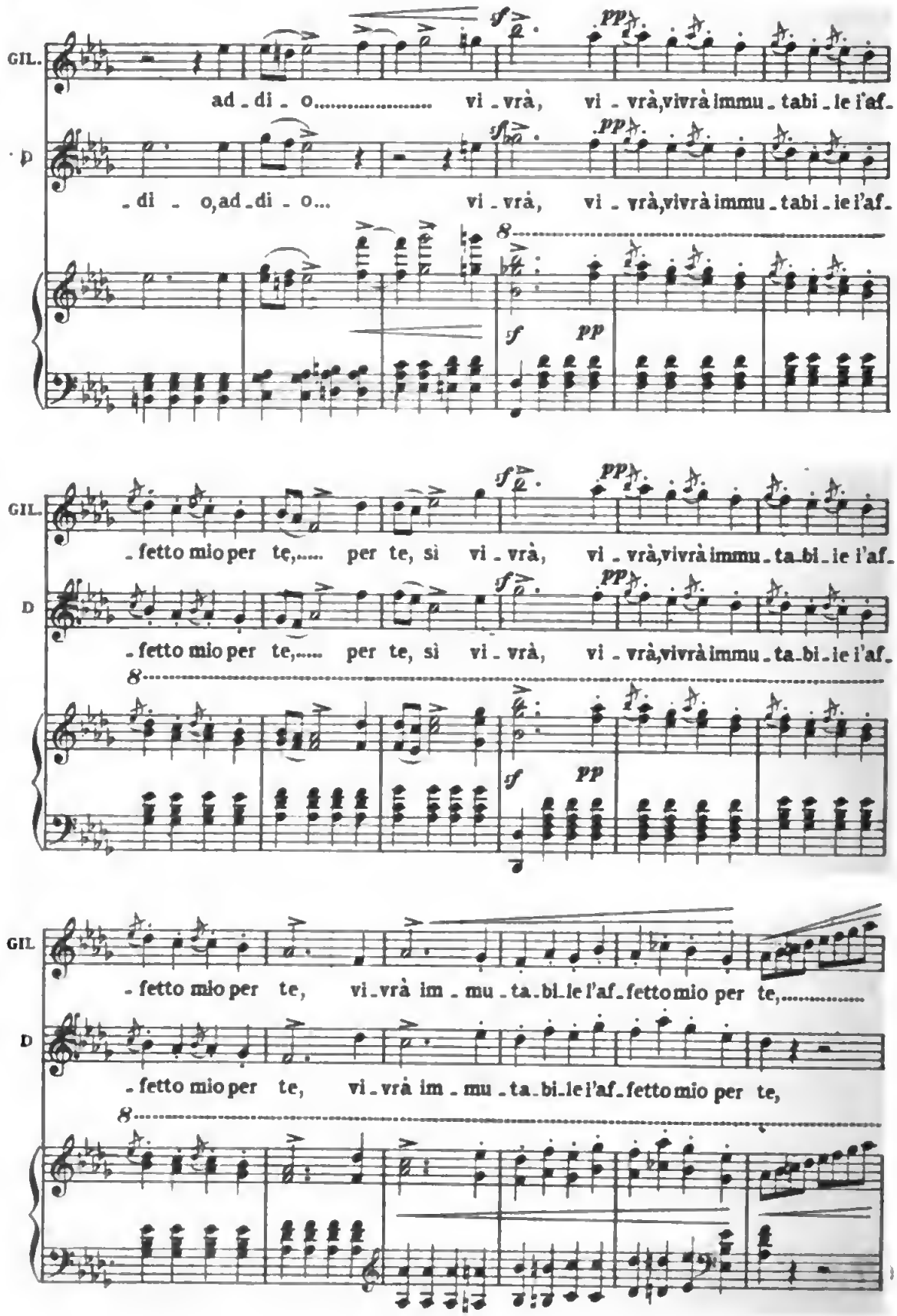

GIL.
ca - rea me! ah!
allarg.
D
per..... te! ah!
allarg.
f
pp
.....si ca - re a me!)
ALLEGRO ♩=132
pp
..... ah si.... per te!
Che m'ami, deh! ri -
ALLEGRO ♩=132
L'u - di - ste.
Il no - me vo - stro
- pe - timi...
Oh me fe - li - ce!
p

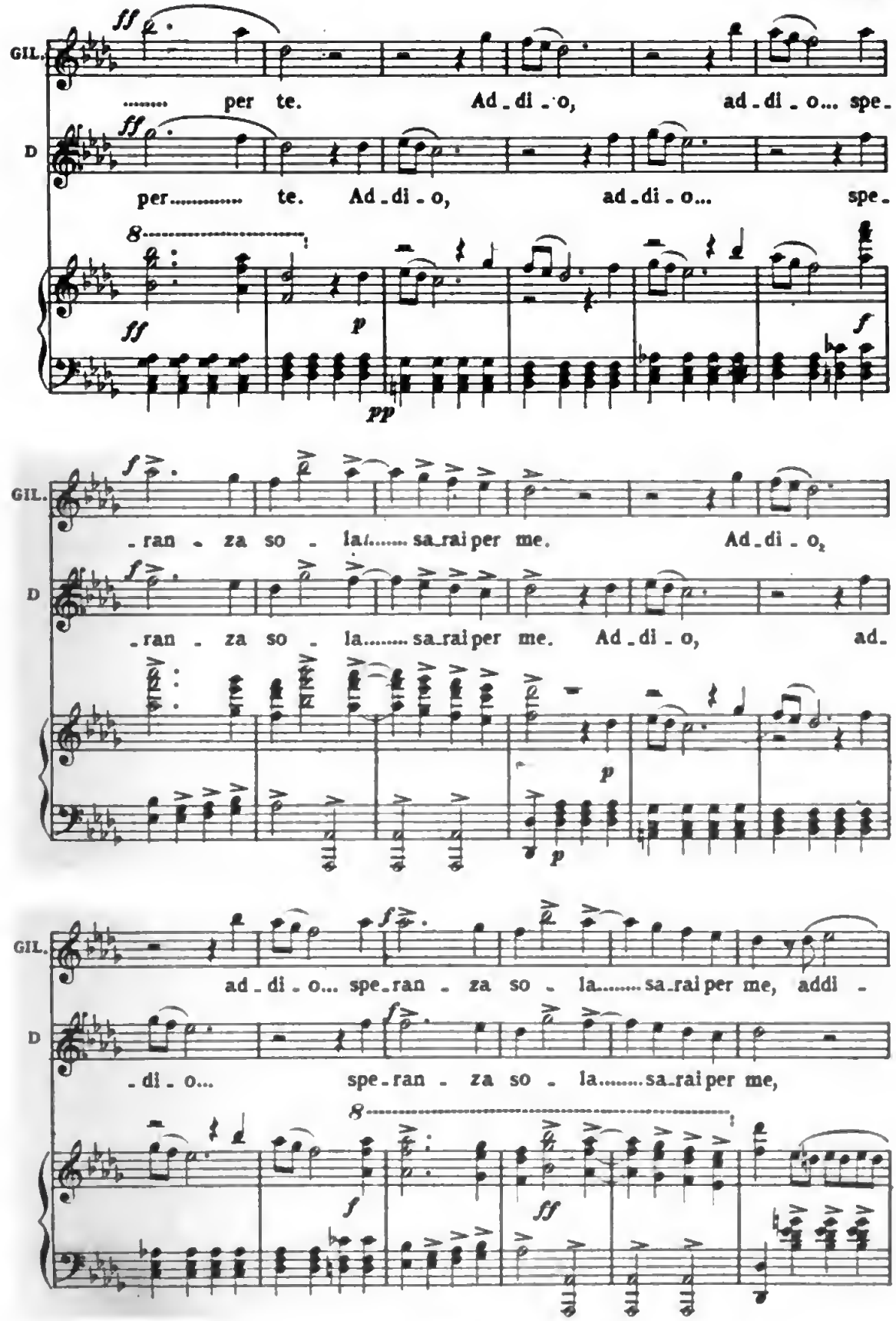


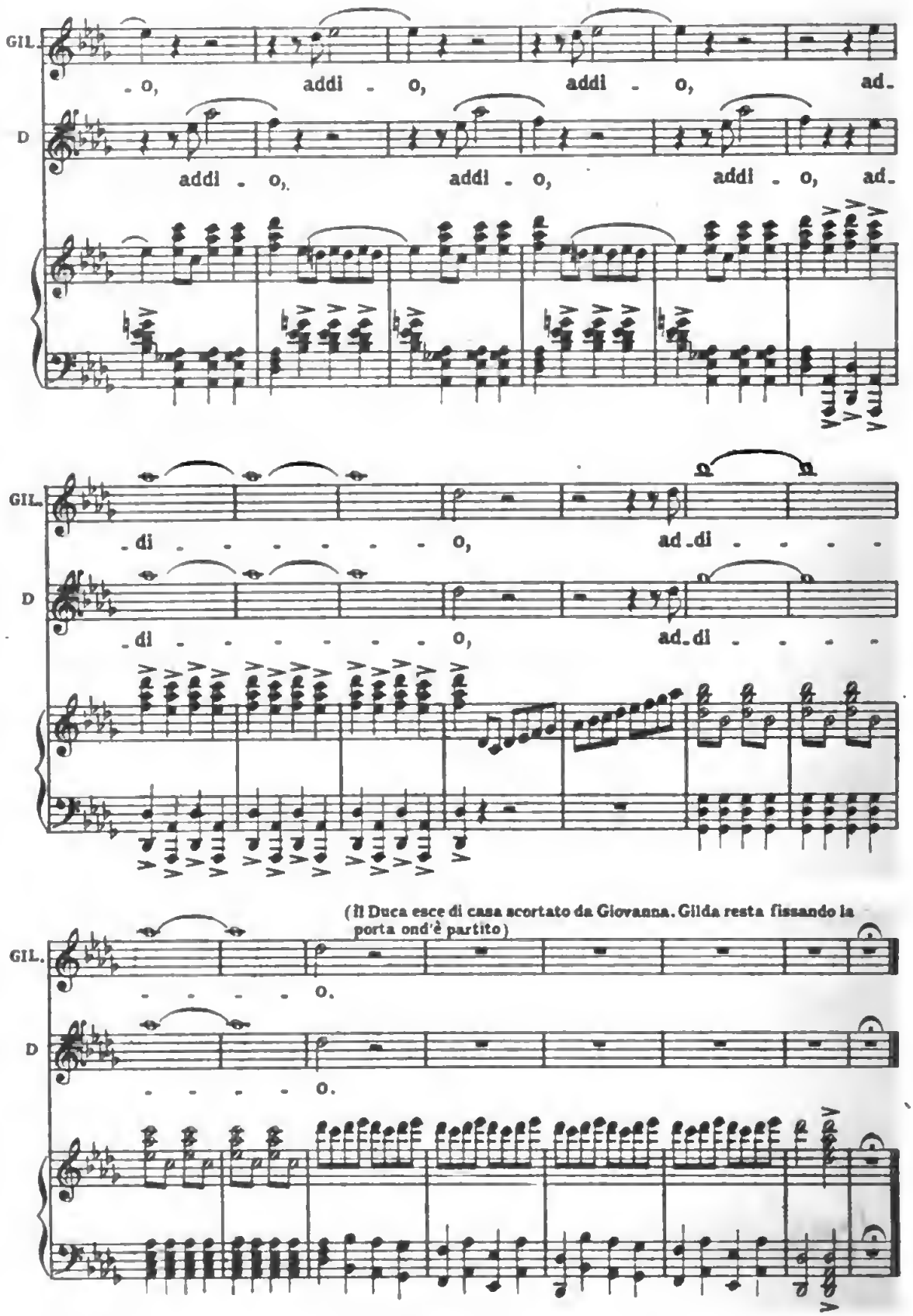
Digitized by Google


GILDA
(a Giovanna)
Forse mio padre...
Ad-
GIO.
fuori...
D
(Ah co-gliere po-tessi il tradi-to-re che si mi
GIL.
-du-ci-lo di qua al ba-stio-ne... or i-te...
D
sturba!)
Dì! m'a-me-rai
GIL.
E vo-i? Non
D
tu? L'inte-ra vi-ta... poi...
f cres.


GIL.
più... non più... par_ti_te... non più... par_tite...
8
ff
fff
VIVACISSIMO ♩=144
GIL.
DUCA
Ad_di_o, ad_di_o... spe_
Ad_di_o, ad_di_o... spe_ran_za ed anima
VIVACISSIMO ♩=144
GIL.
_ran_za ed anima
soi tu sa_ra_i, sa_rai per
D
soi tu sa_ra_i, sa_rai per me..... soi tu sa_
GIL.
me,..... sa_rai per me.....
Ad_di_o, ad_di_o,
D
_ra_i, sa_rai per me..... Ad_di_o, ad_di_o,
ad_
8
pp


GIL.
ad - di - o..... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - tabi - le l'af -
D
- di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - tabi - le l'af -
- fetto mio per te,..... per te, si vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -
- fetto mio per te,..... per te, si vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -
- fetto mio per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te,.....
- fetto mio per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fetto mio per te,

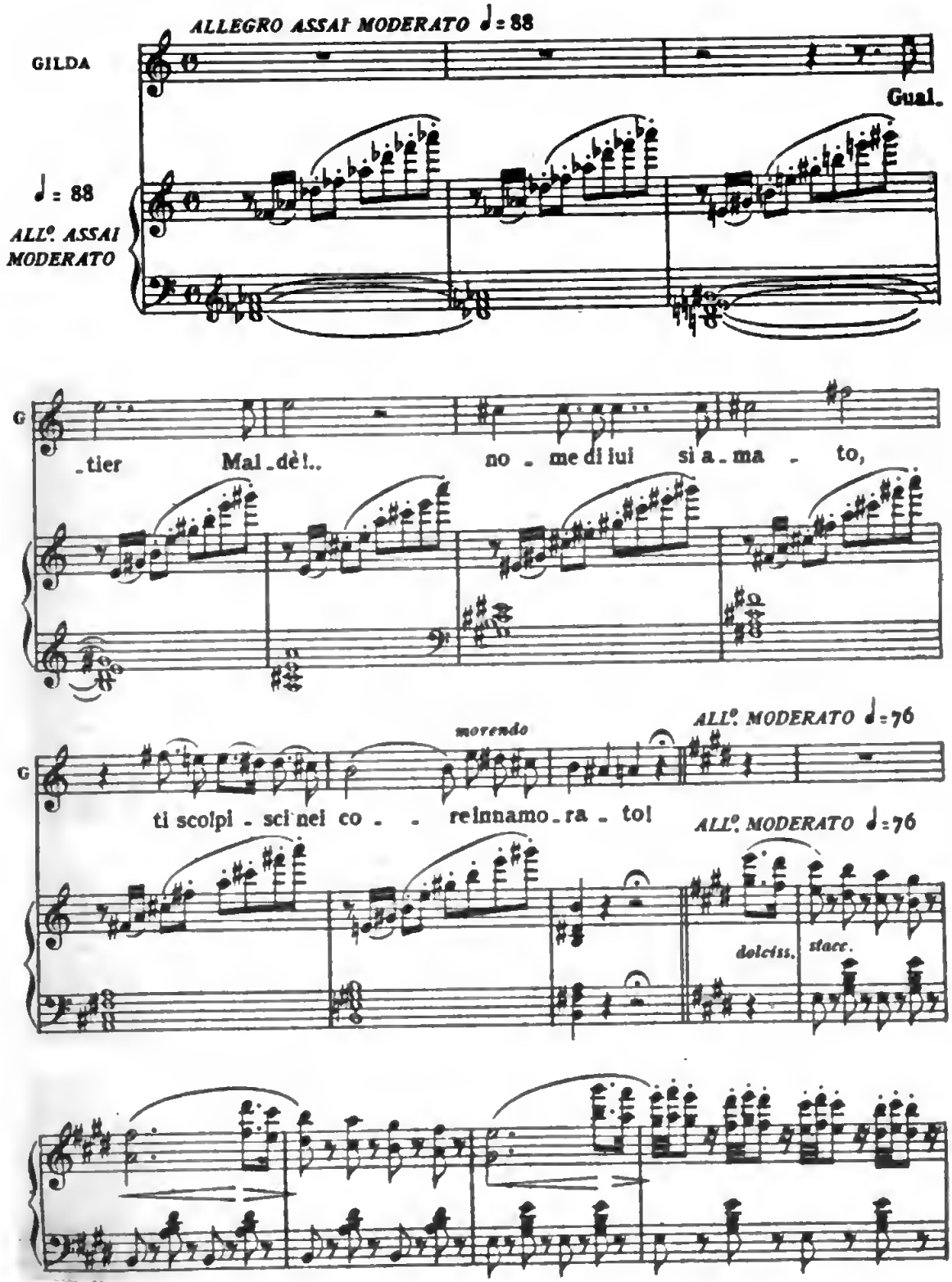

GIL.
D
ff
per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe -
per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe -
8
ff
p
pp
f
- ran - za so - la..... sa - rai per me. Ad - di - o,
- ran - za so - la..... sa - rai per me. Ad - di - o, ad -
p
p
ad - di - o... spe - ran - za so - la..... sa - rai per me, addi -
- di - o... spe - ran - za so - la..... sa - rai per me,
8
f
ff

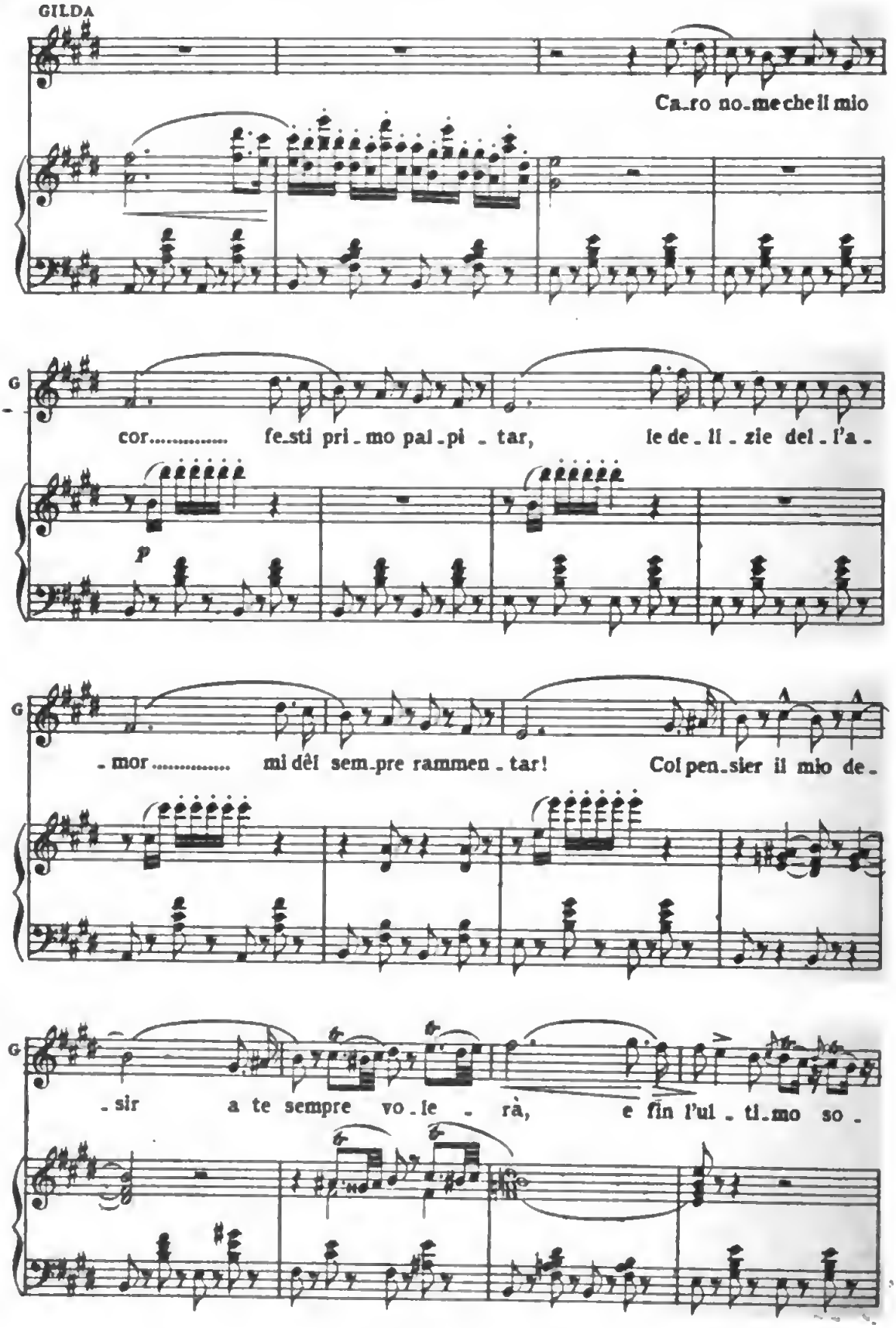


Digitized by Google

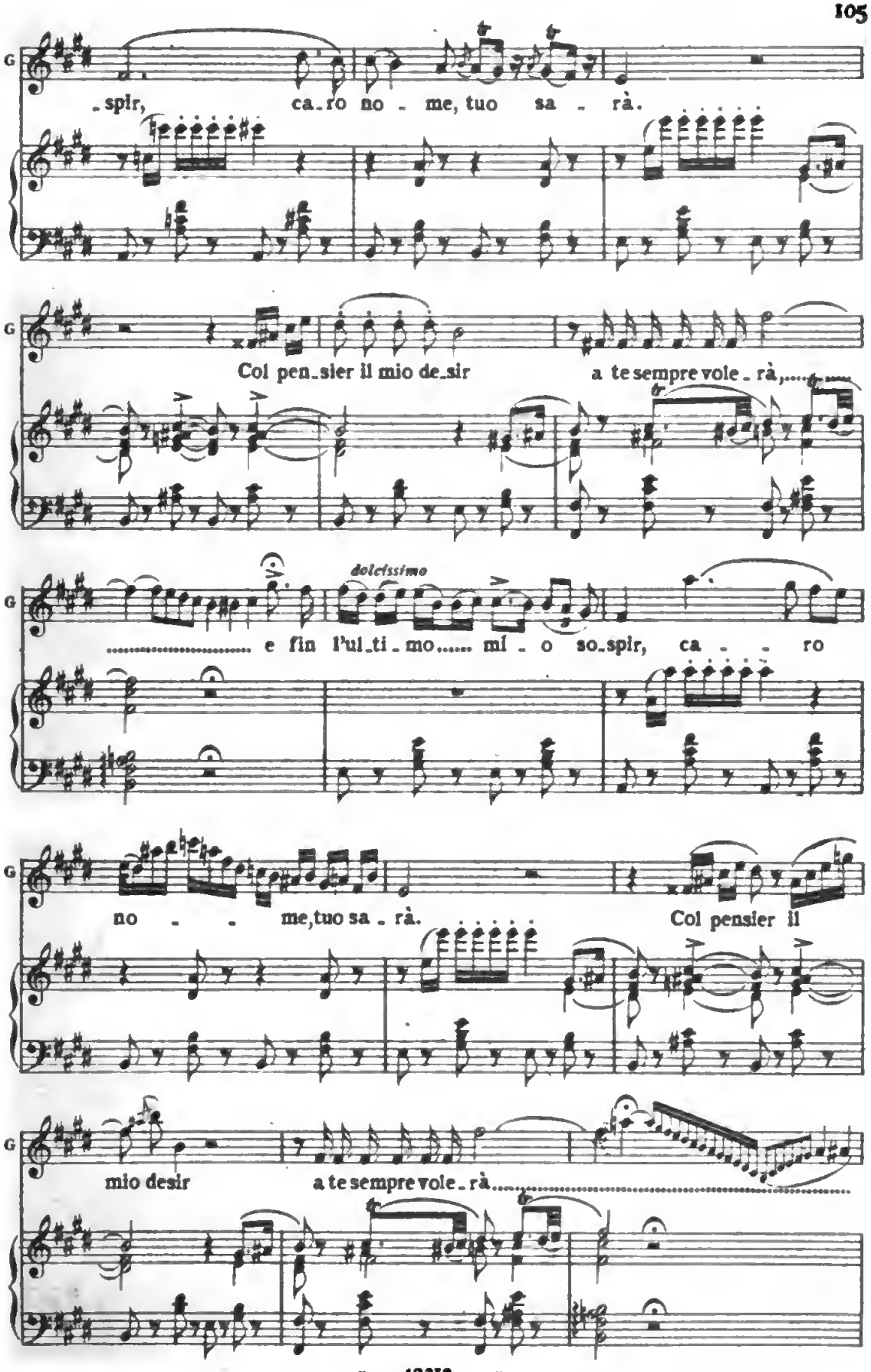
SCENA ED ARIA

GILDA

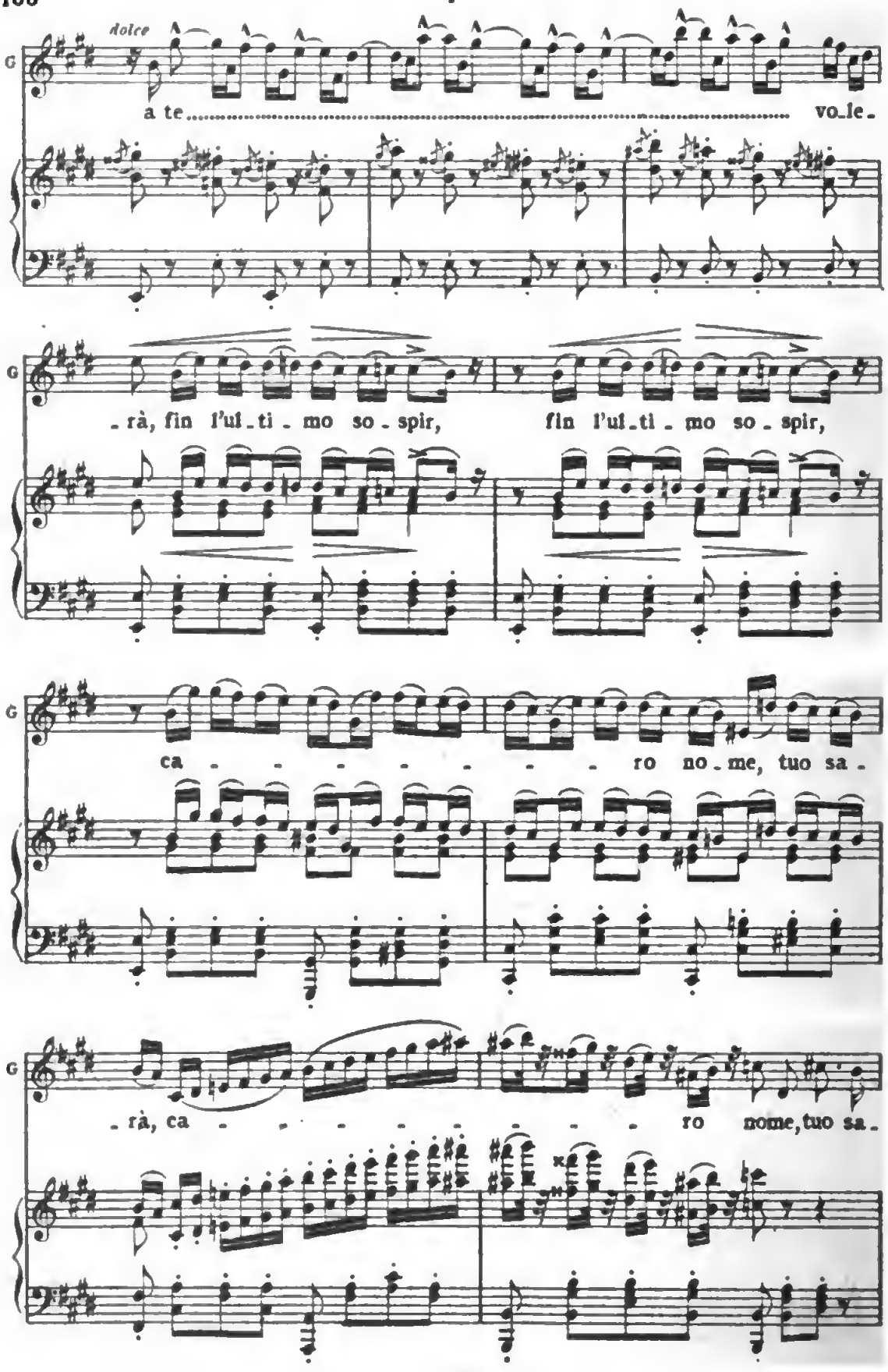




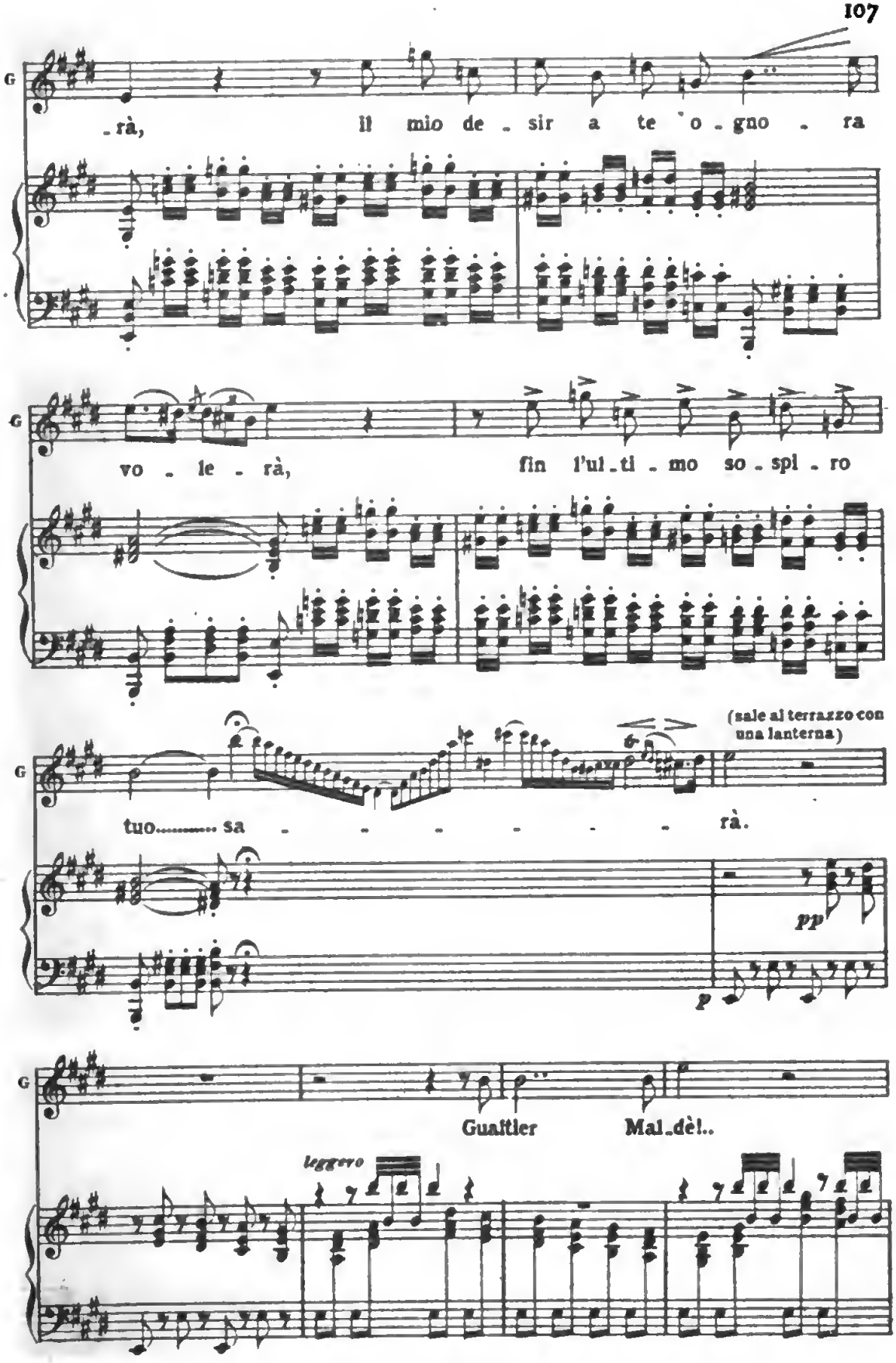
Digitized by Google



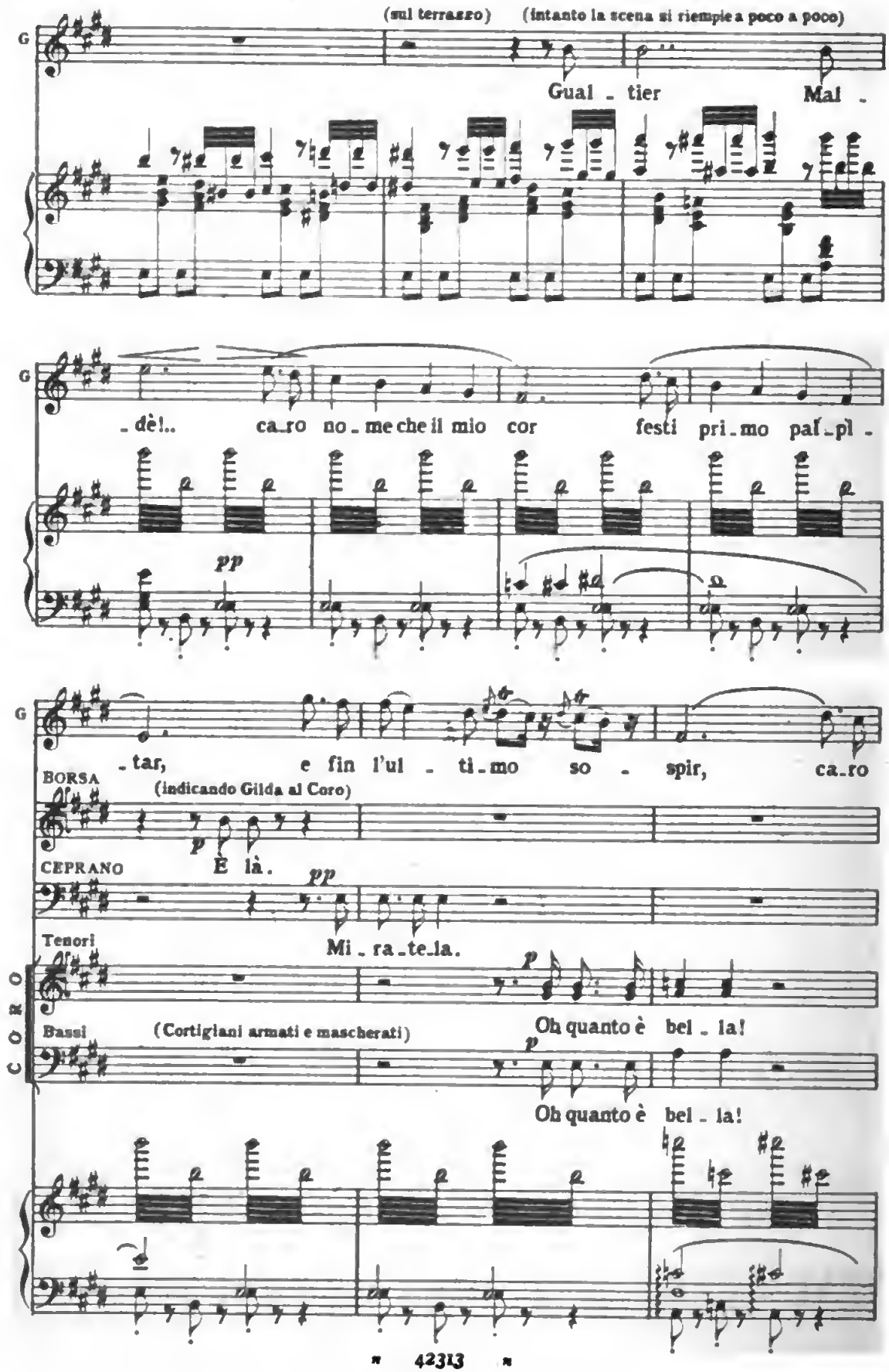
Digitized by Google

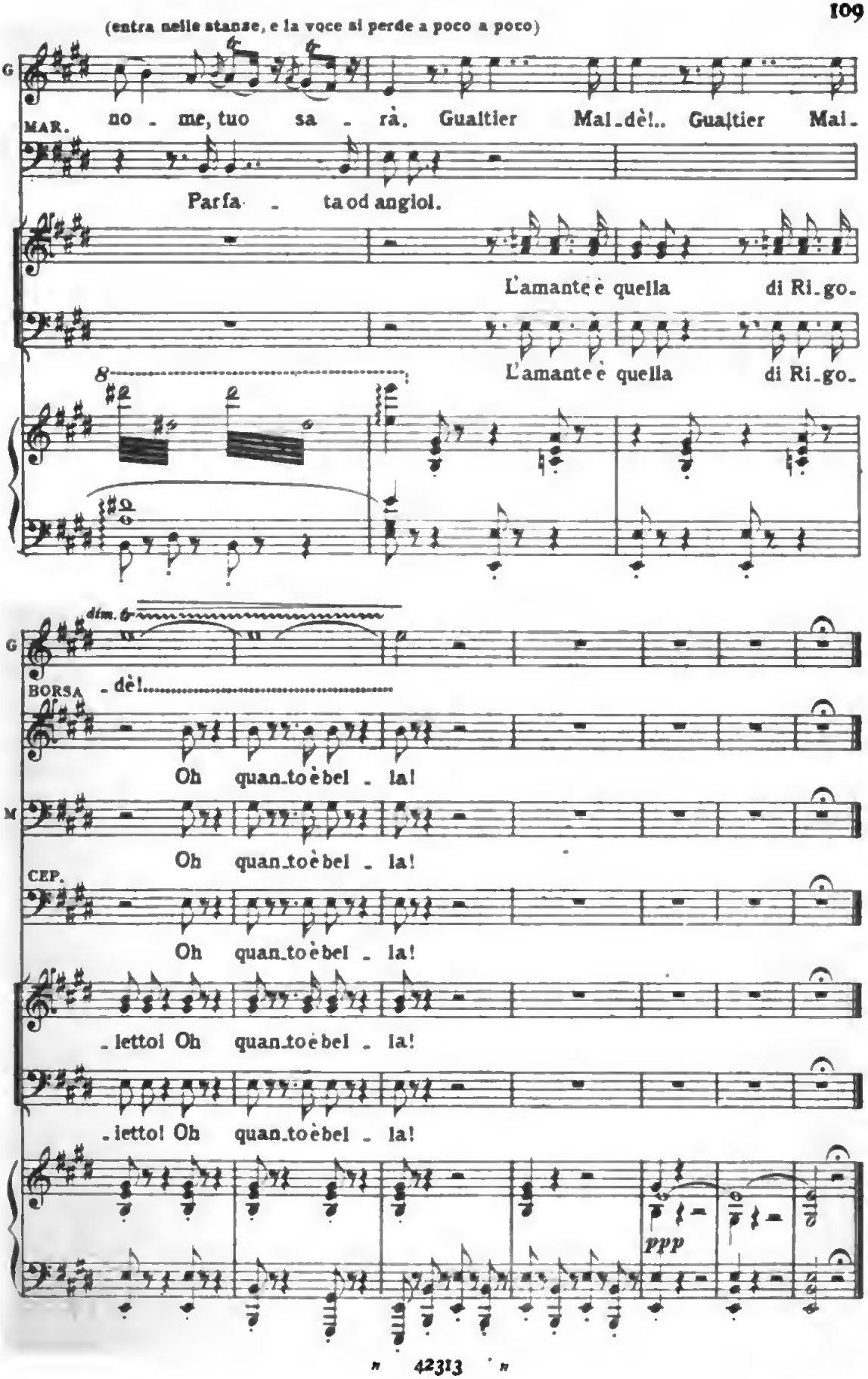


Digitized by Google



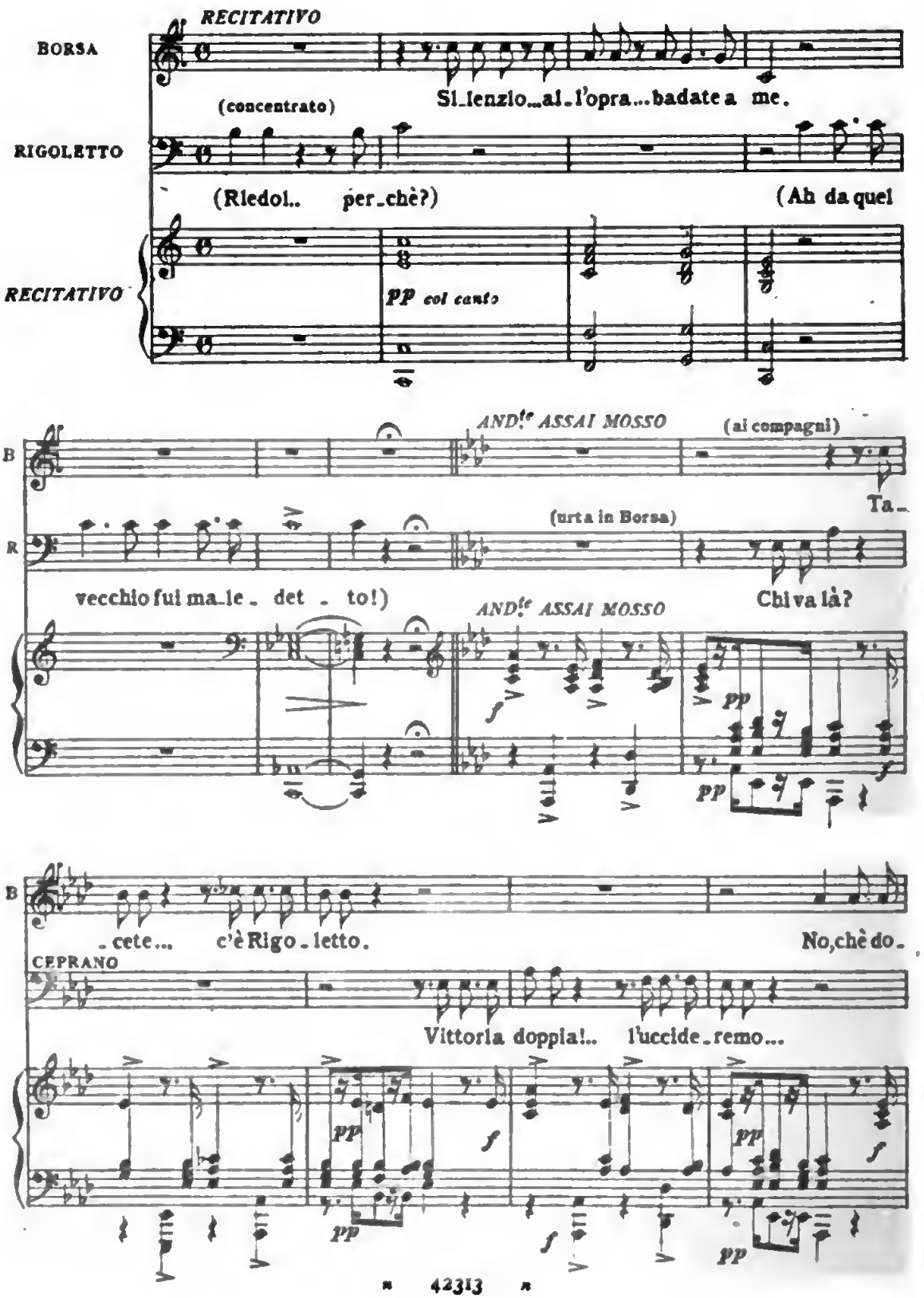
Digitized by Google


(sul terrazzo)
(intanto la scena si riempie a poco a poco)
G
Gual - tier
Mal -
- dè!..
ca-ro no-me che il mio cor
festi pri-mo pal-pi-
pp
- tar,
e fin l'ul - ti-mo so - spir,
ca-ro
BORSA
(indicando Gilda al Coro)
p
È là.
CEPRANO
pp
Mi - ra - te - la.
Tenori
Bassi
CORO
(Cortigiani armati e mascherati)
Oh quanto è bel - la!
p
Oh quanto è bel - la!

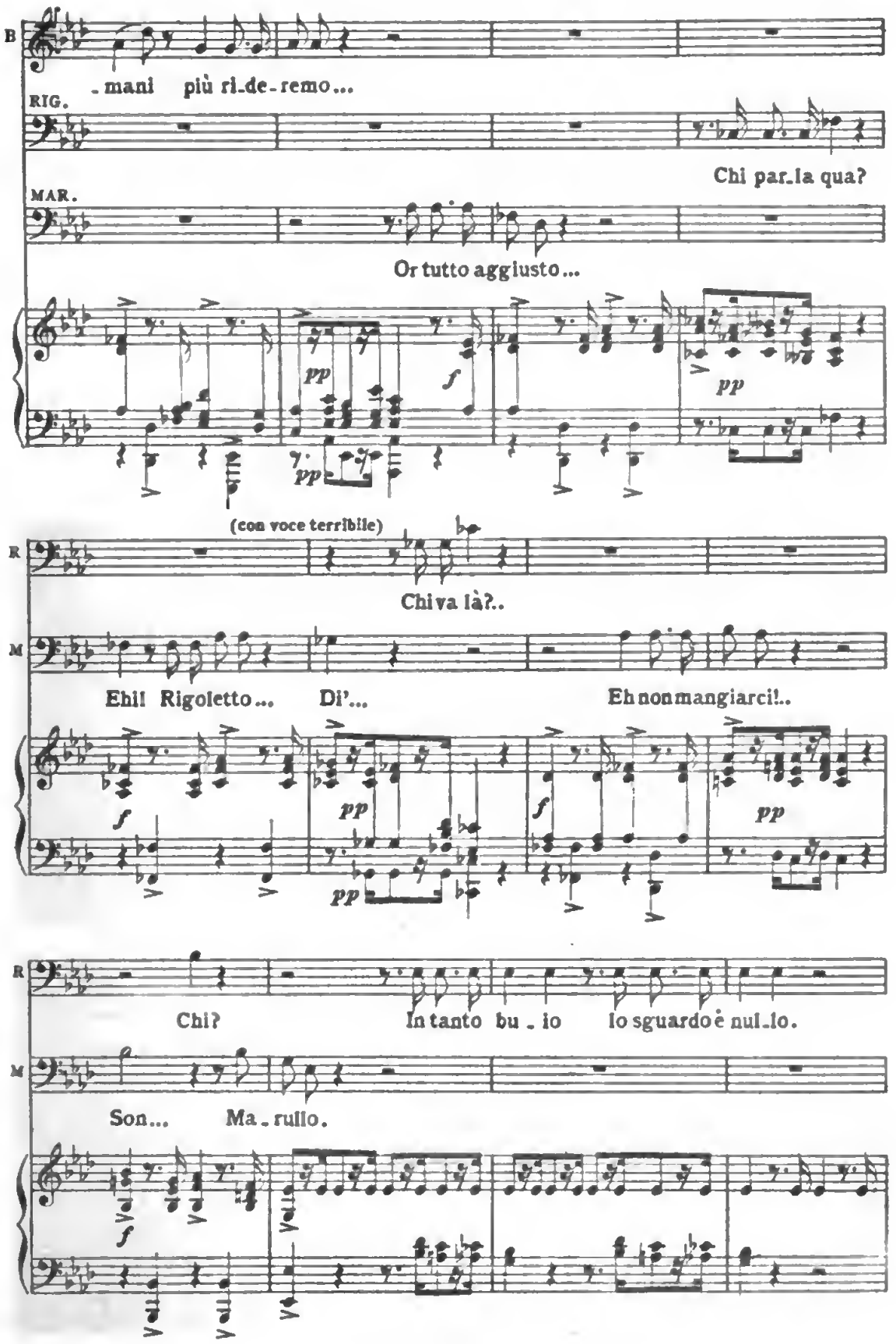


Digitized by Google

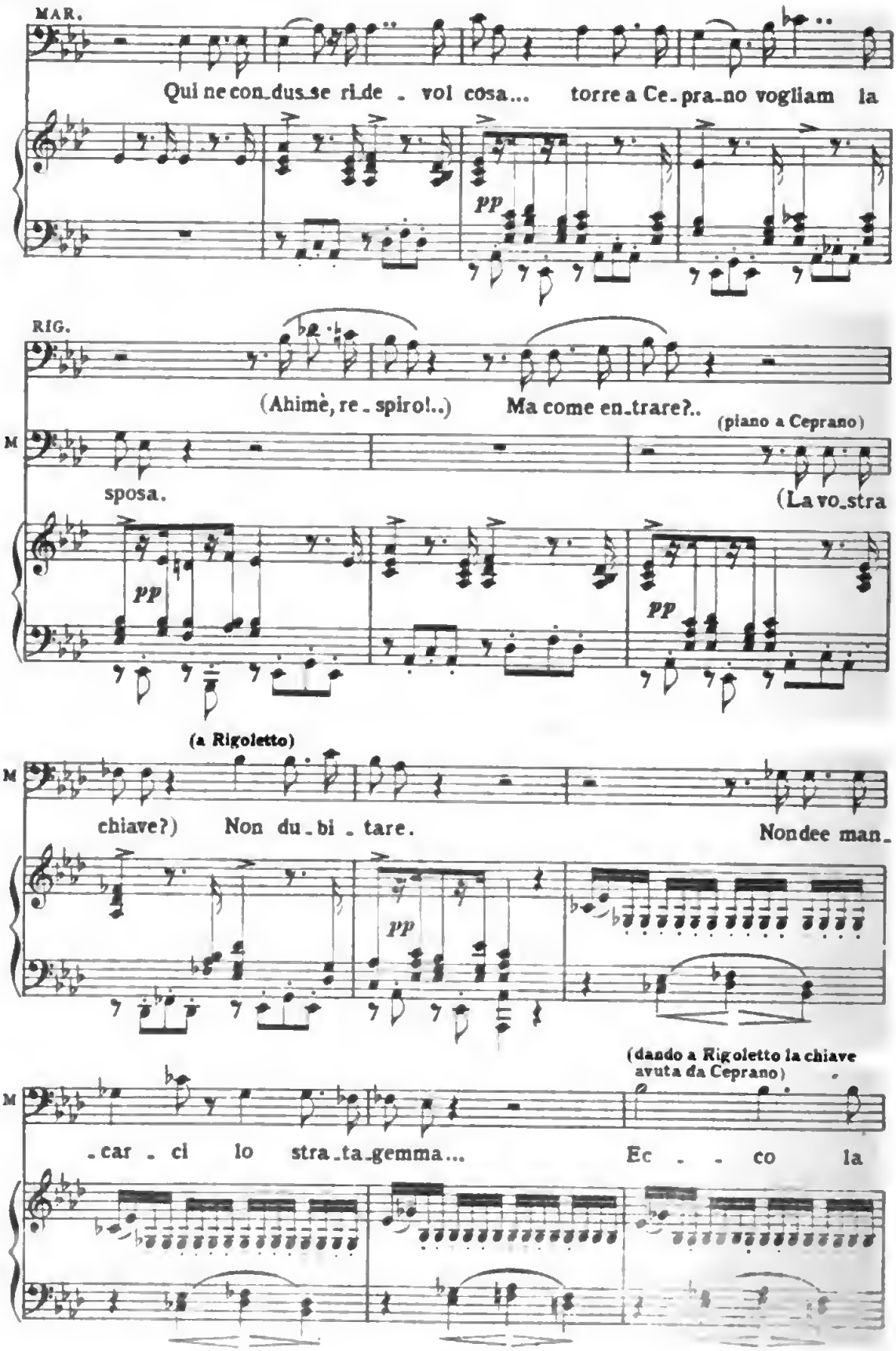
SCENA E CORO - FINALE PRIMO

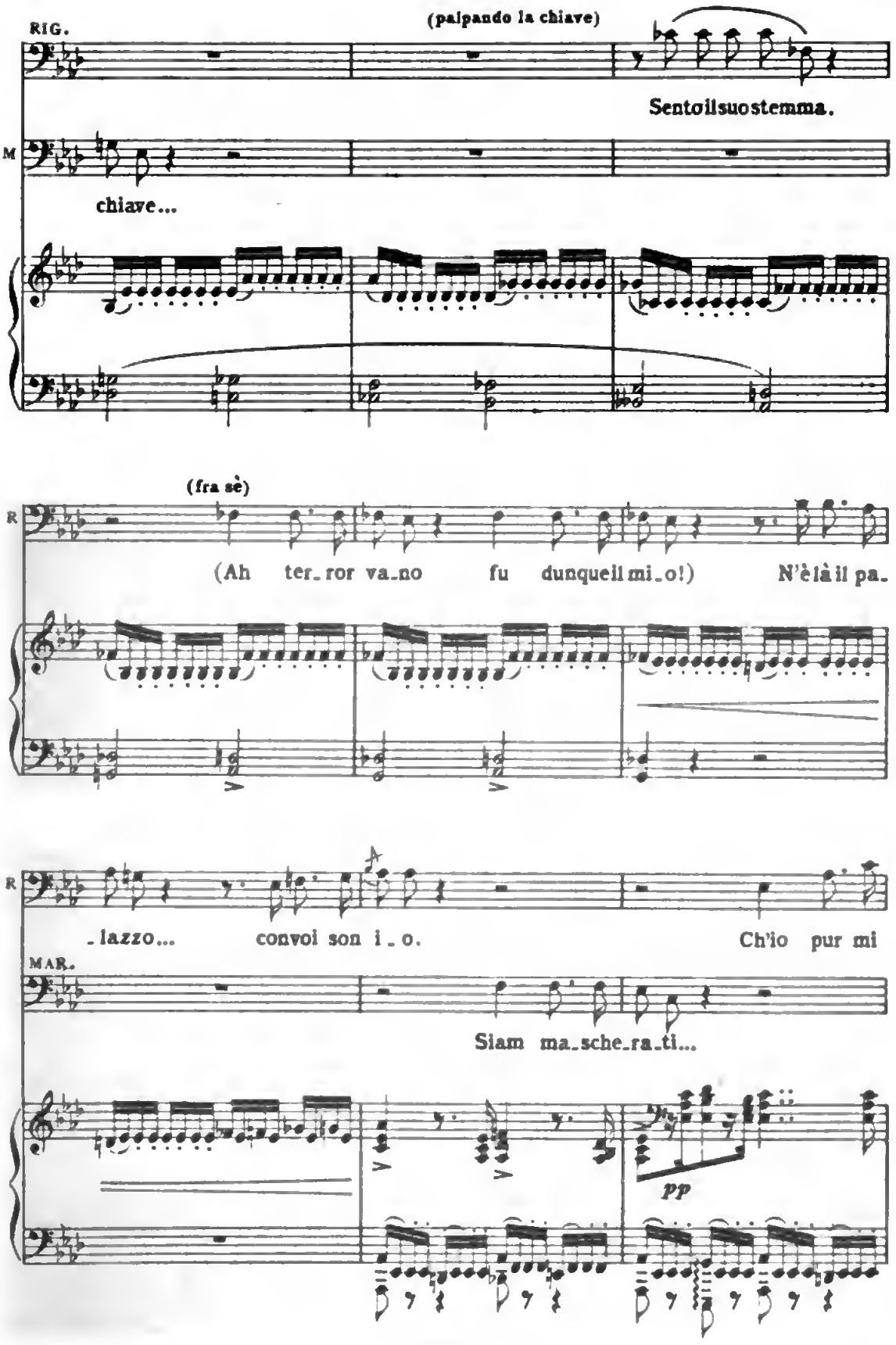


Digitized by Google

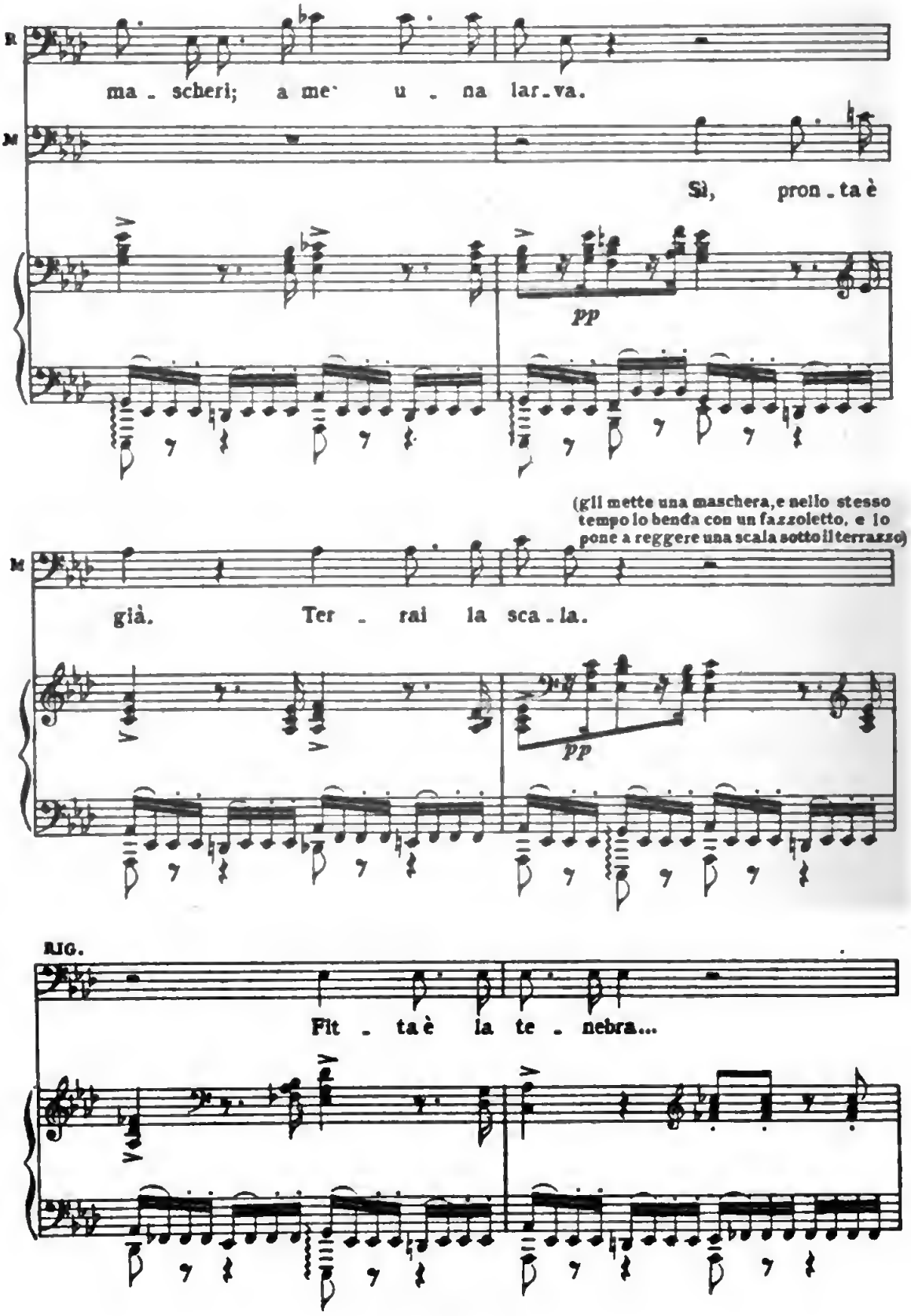


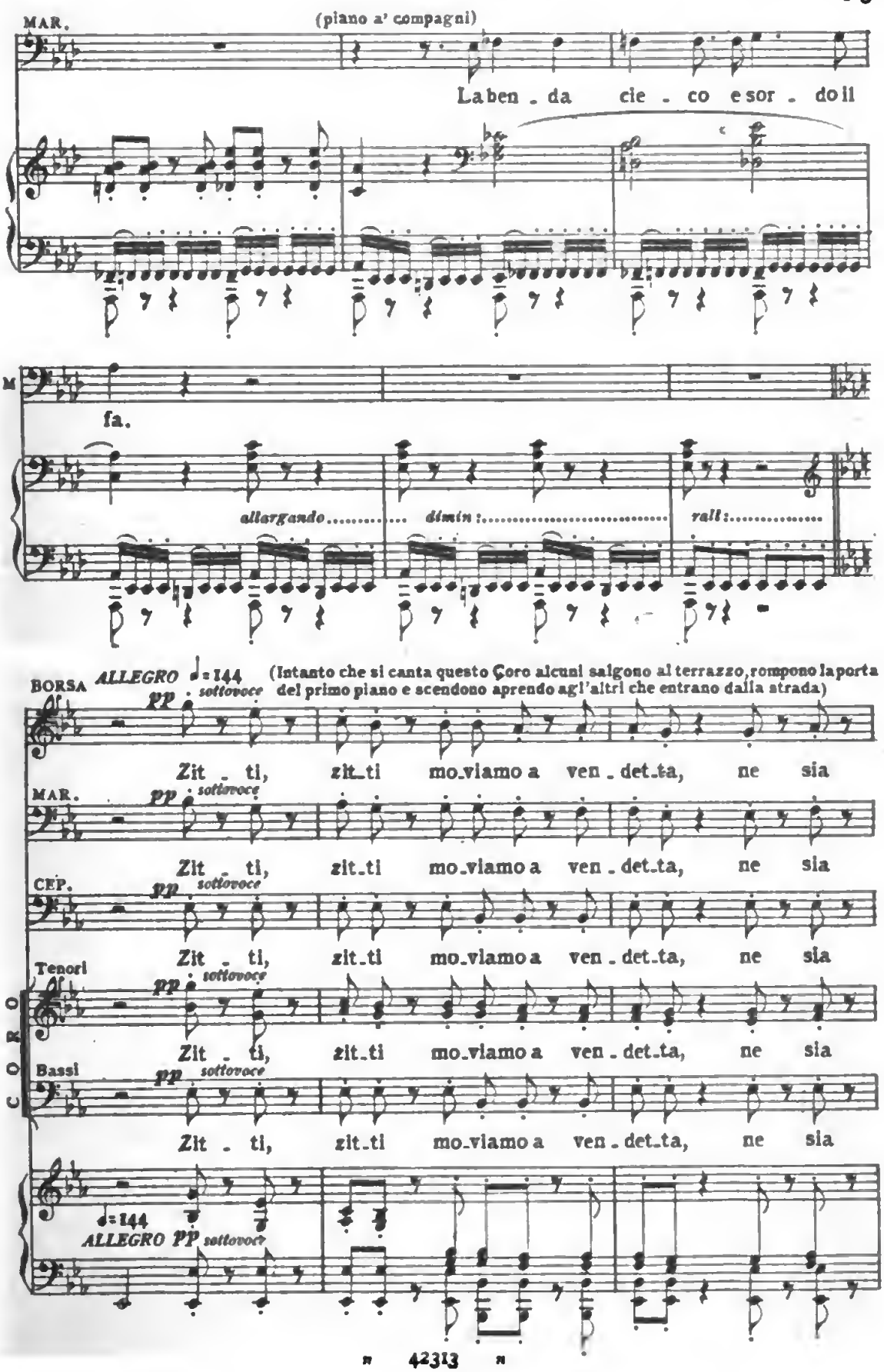
Digitized by Google

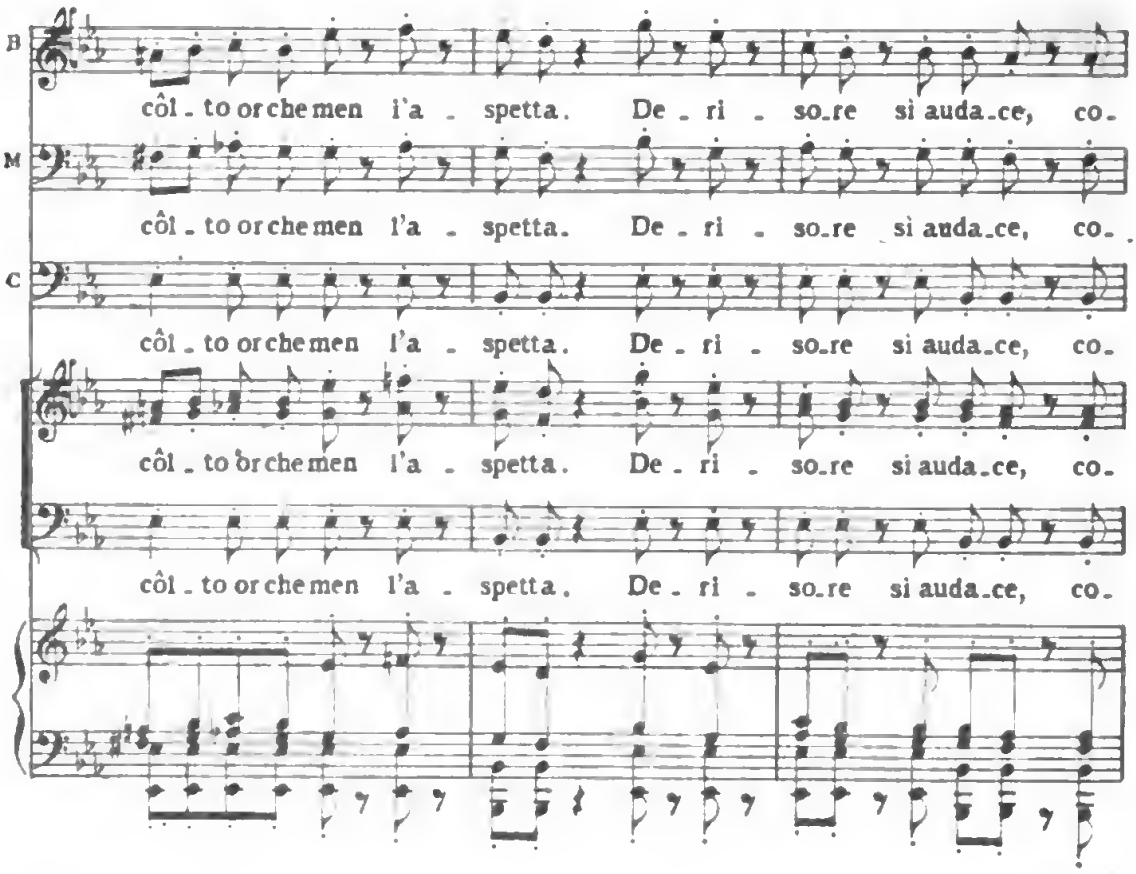

MAR.
Qui ne con_dus_se ri_de _ vol cosa... torre a Ce_pra_no vogliam la
pp
RIG.
(Ahimè, re_spiro!..) Ma come en_trare?..
(piano a Ceprano)
M
sposa.
(La vo_stra
pp
pp
(a Rigoletto)
M
chiave?) Non du_bi _ tare.
Nondee man_
pp
(dando a Rigoletto la chiave avuta da Ceprano)
M
_car _ ci lo stra_ta_gemma... Ec _ _ co la

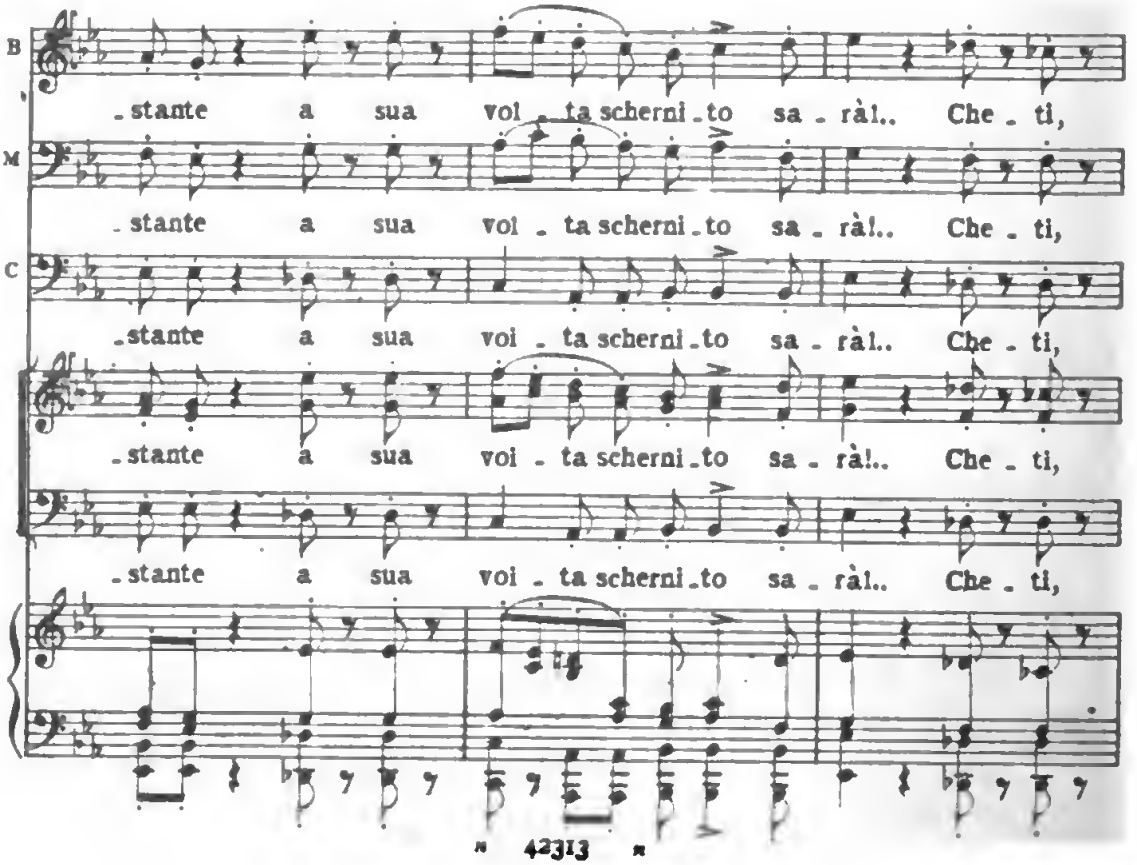


Digitized by Google

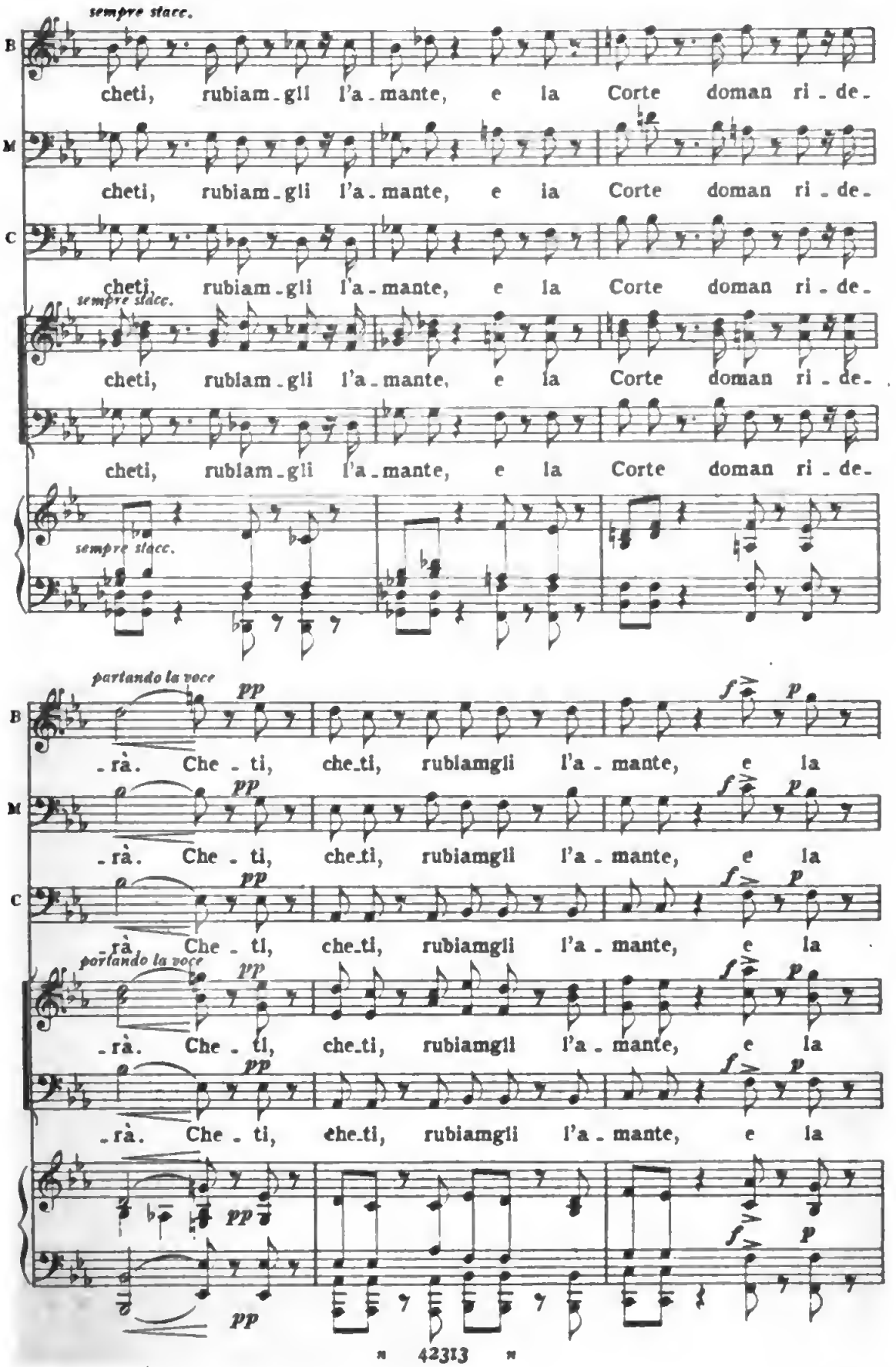

R
ma - scheri; a me' u - na lar - va.
M
Sì, pron - ta è
pp
(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)
M
già. Ter - rai la sca - la.
pp
RIG.
Fit - ta è la te - nebra...

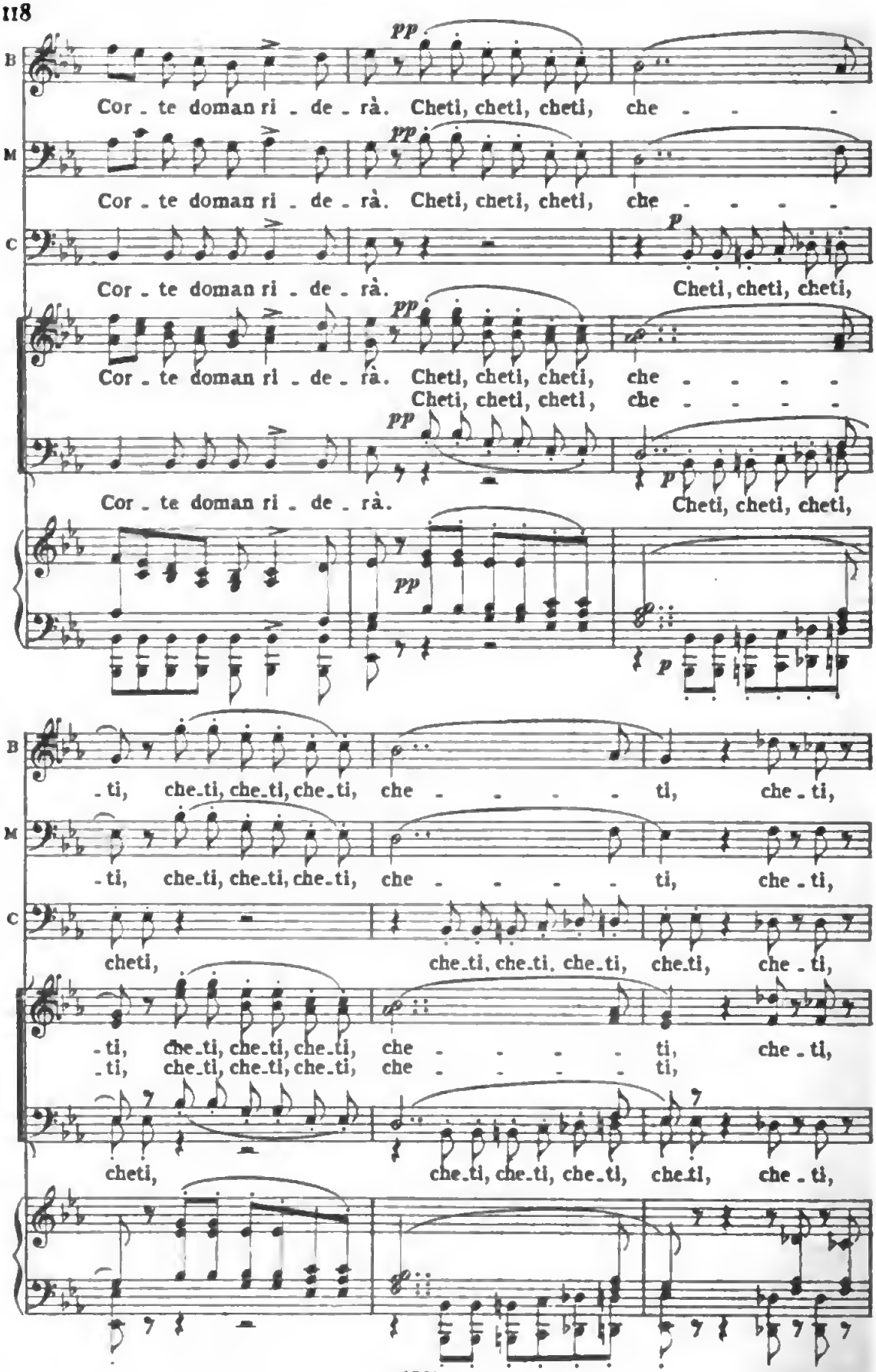

MAR.
(piano a' compagni)
La ben - da cie - co e sor - do il
M
fa.
allargando
dimin:
rall:
BORSA
ALLEGRO ♩=144
(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agl'altri che entrano dalla strada)
pp sottovoce
Zit - ti, zit-ti mo-viamo a ven - det-ta, ne sia
MAR.
CEP.
Tenori
Bassi
CORO
♩=144
ALLEGRO pp sottovoce



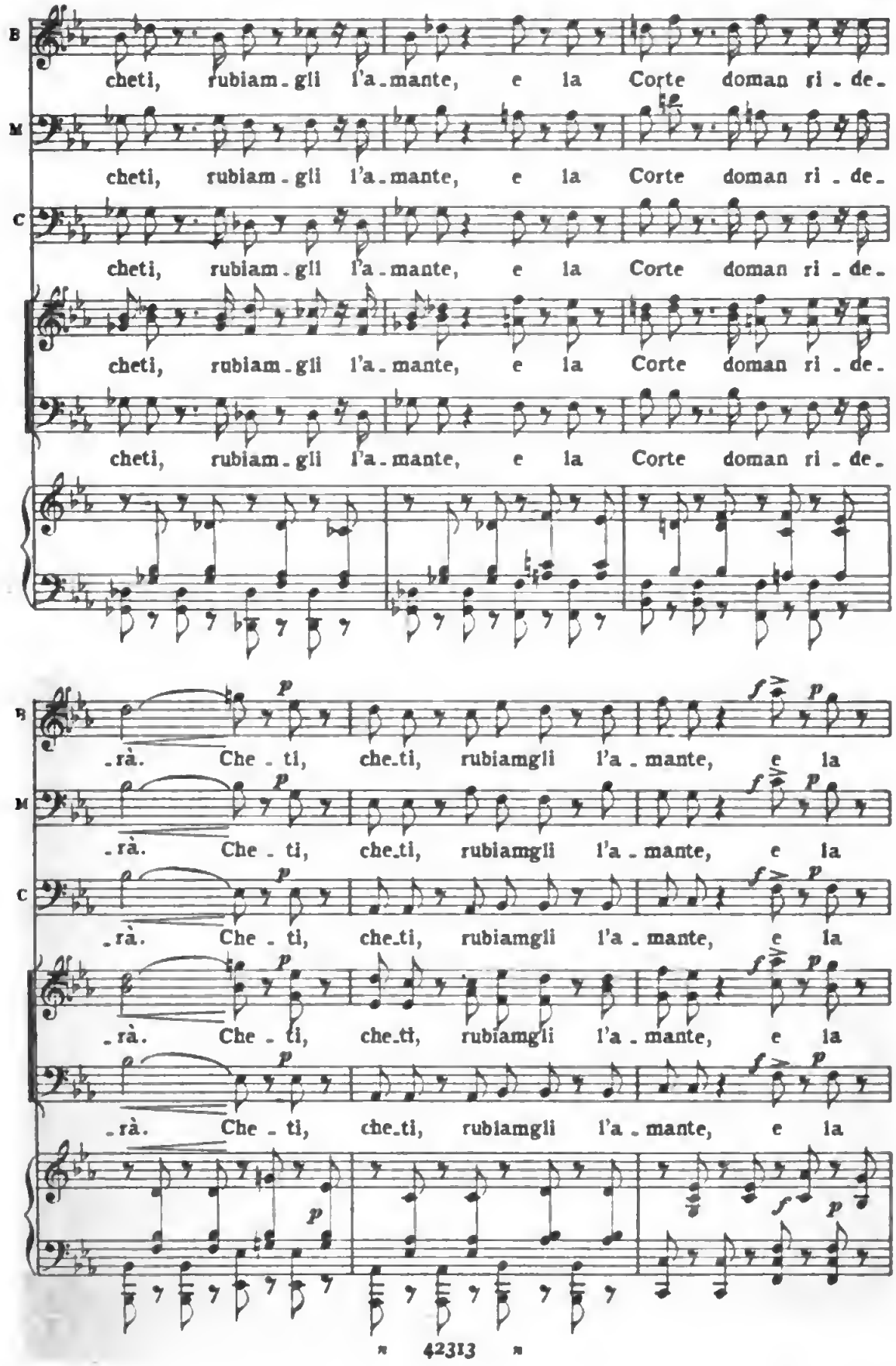


Digitized by Google

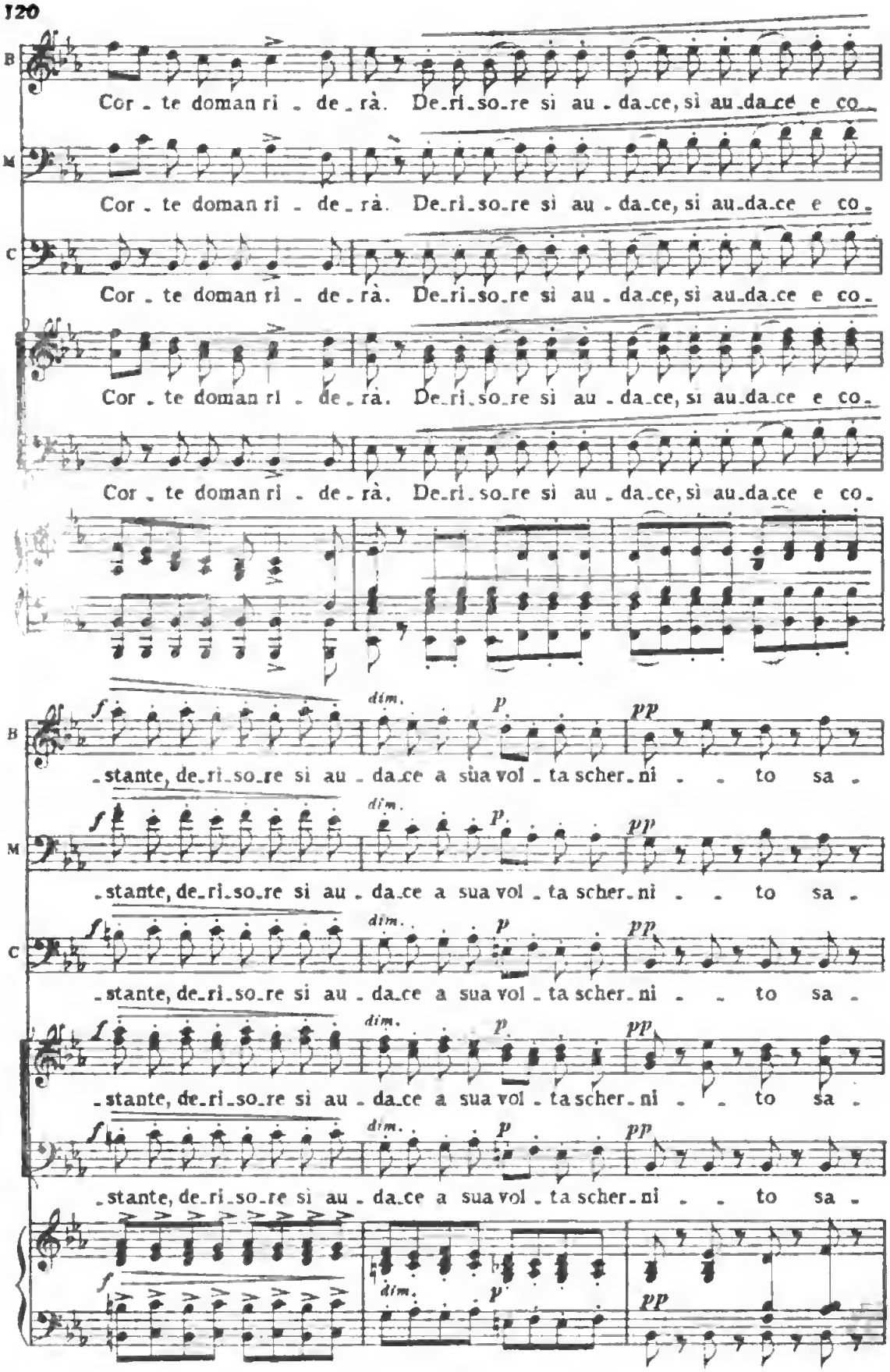

sempre stacc.
B
cheti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte doman ri-de-
M
cheti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte doman ri-de-
C
cheti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte doman ri-de-
sempre stacc.
cheti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte doman ri-de-
cheti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte doman ri-de-
sempre stacc.
portando la voce
pp
-rà. Che-ti, che-ti, rubiamgli l'a-mante, e la
f p
-rà. Che-ti, che-ti, rubiamgli l'a-mante, e la
-rà. Che-ti, che-ti, rubiamgli l'a-mante, e la
portando la voce
-rà. Che-ti, che-ti, rubiamgli l'a-mante, e la
-rà. Che-ti, che-ti, rubiamgli l'a-mante, e la
pp



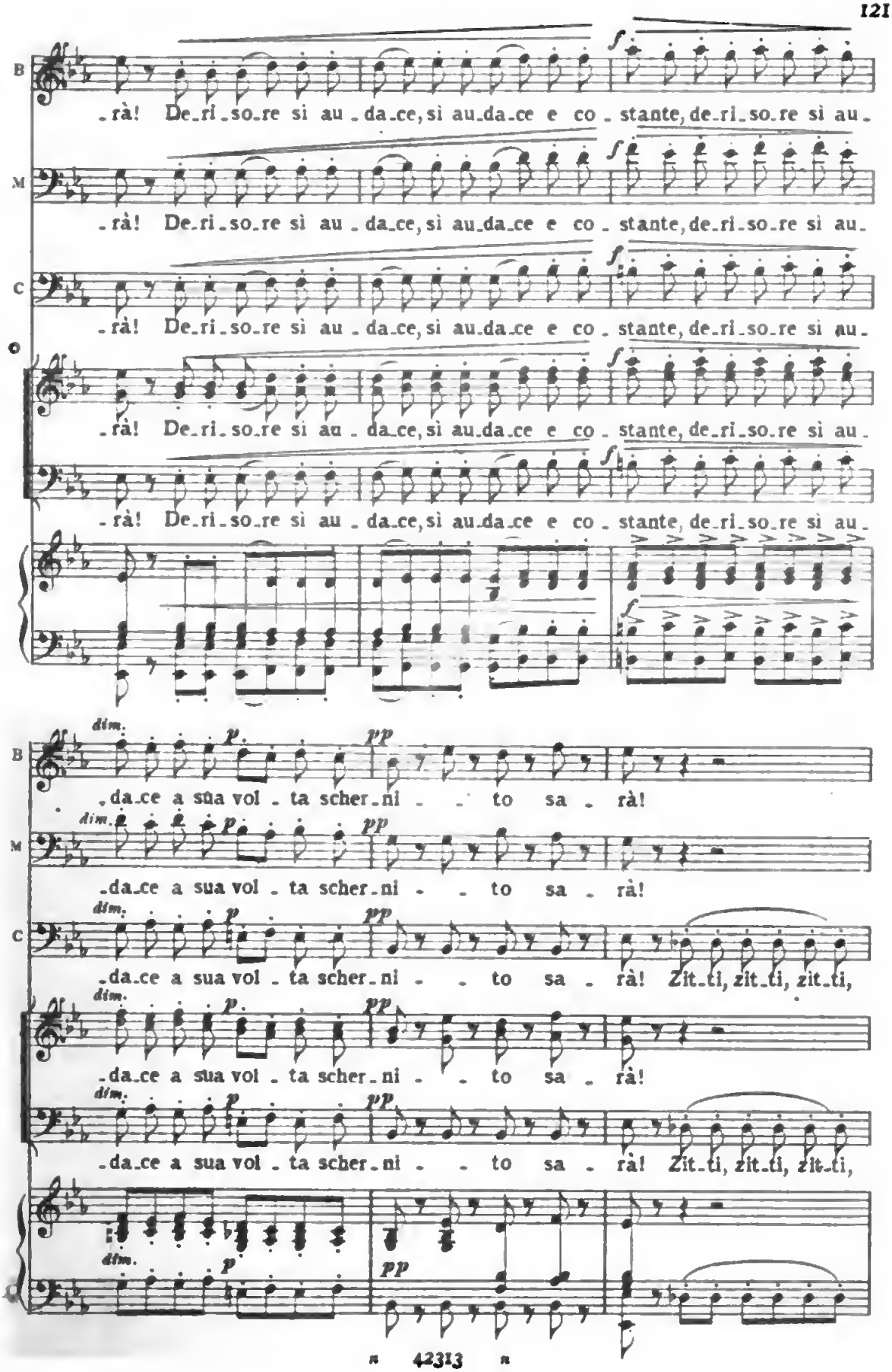
Digitized by Google

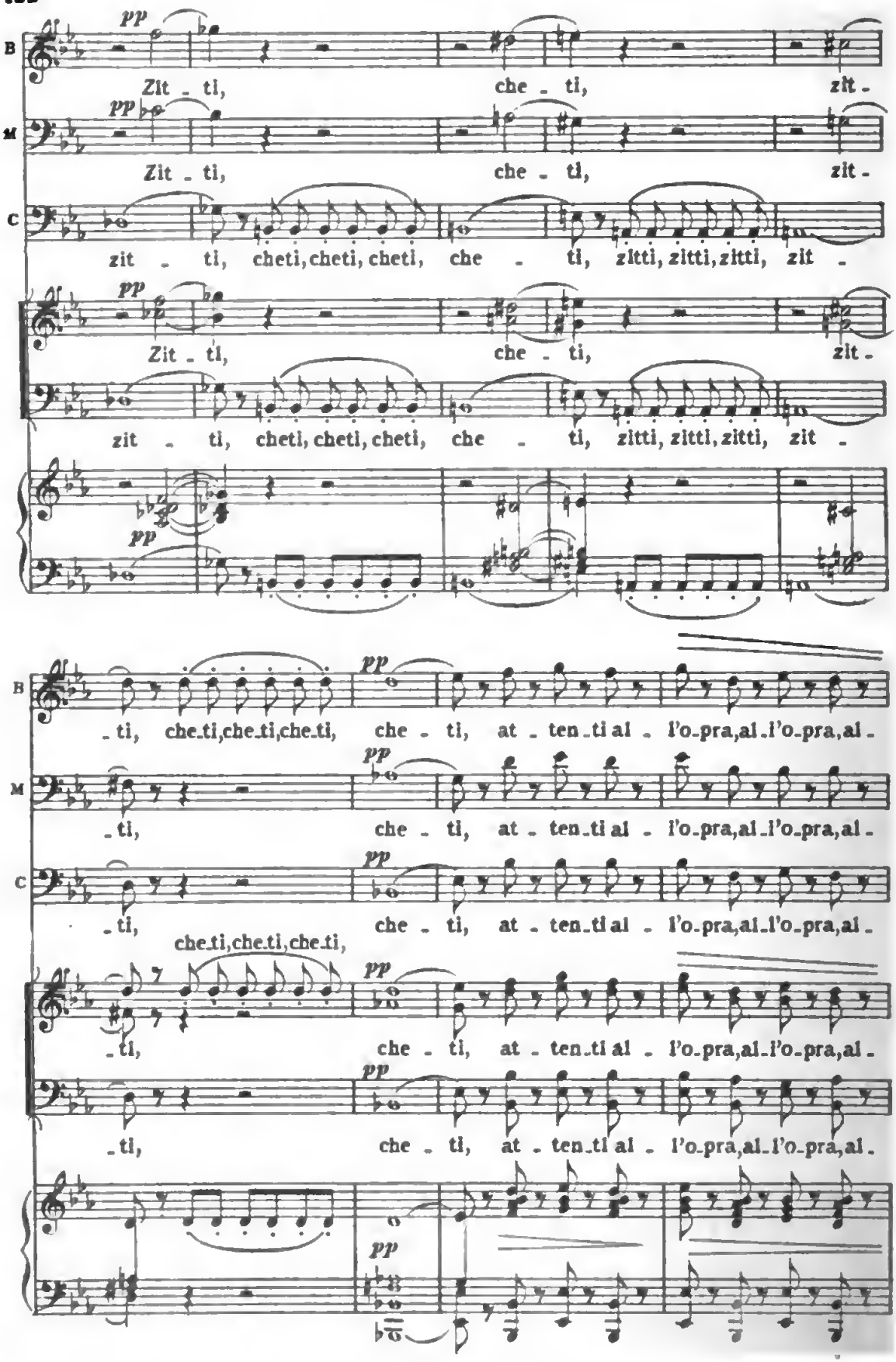


Digitized by Google

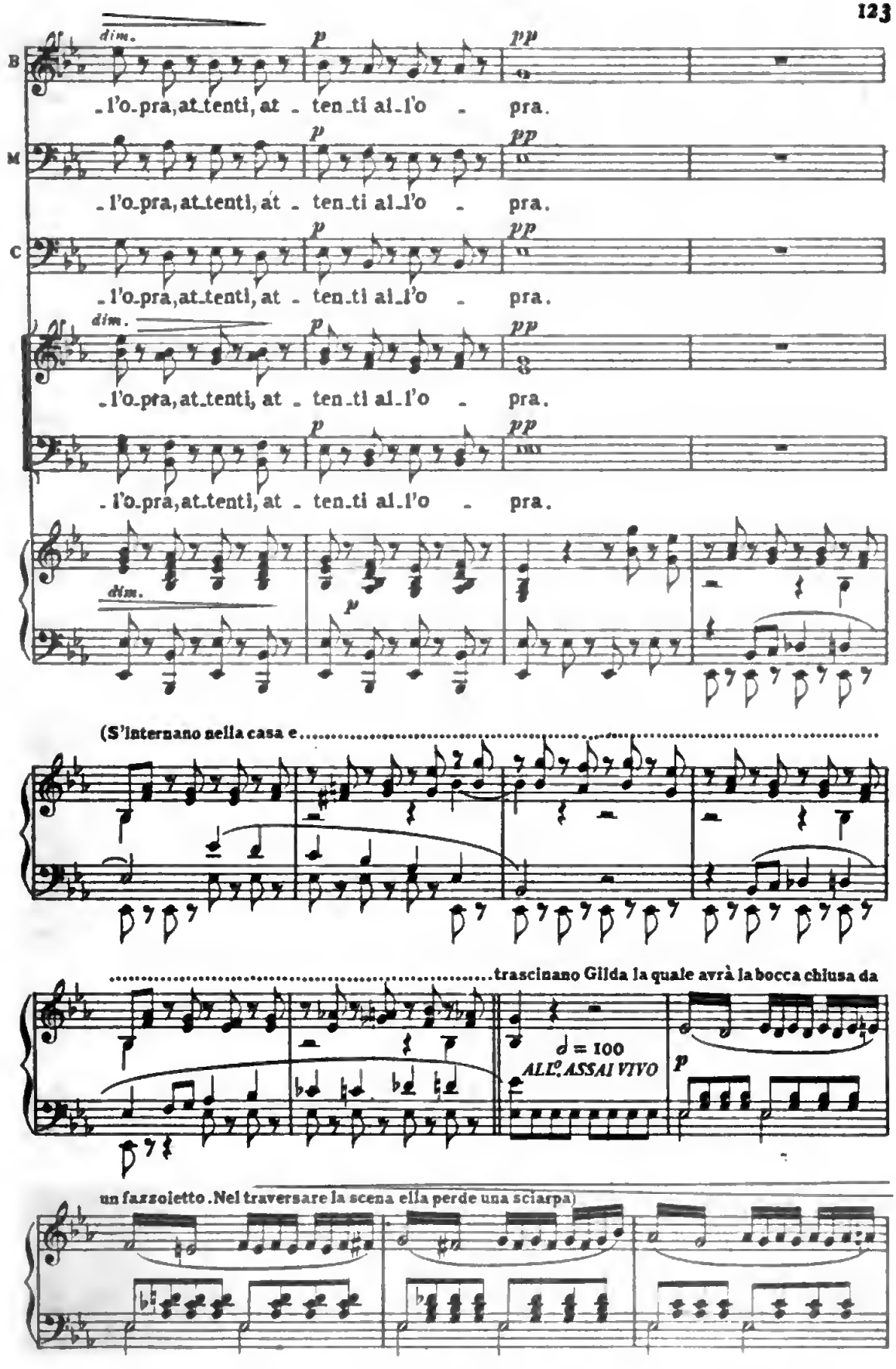


Digitized by Google

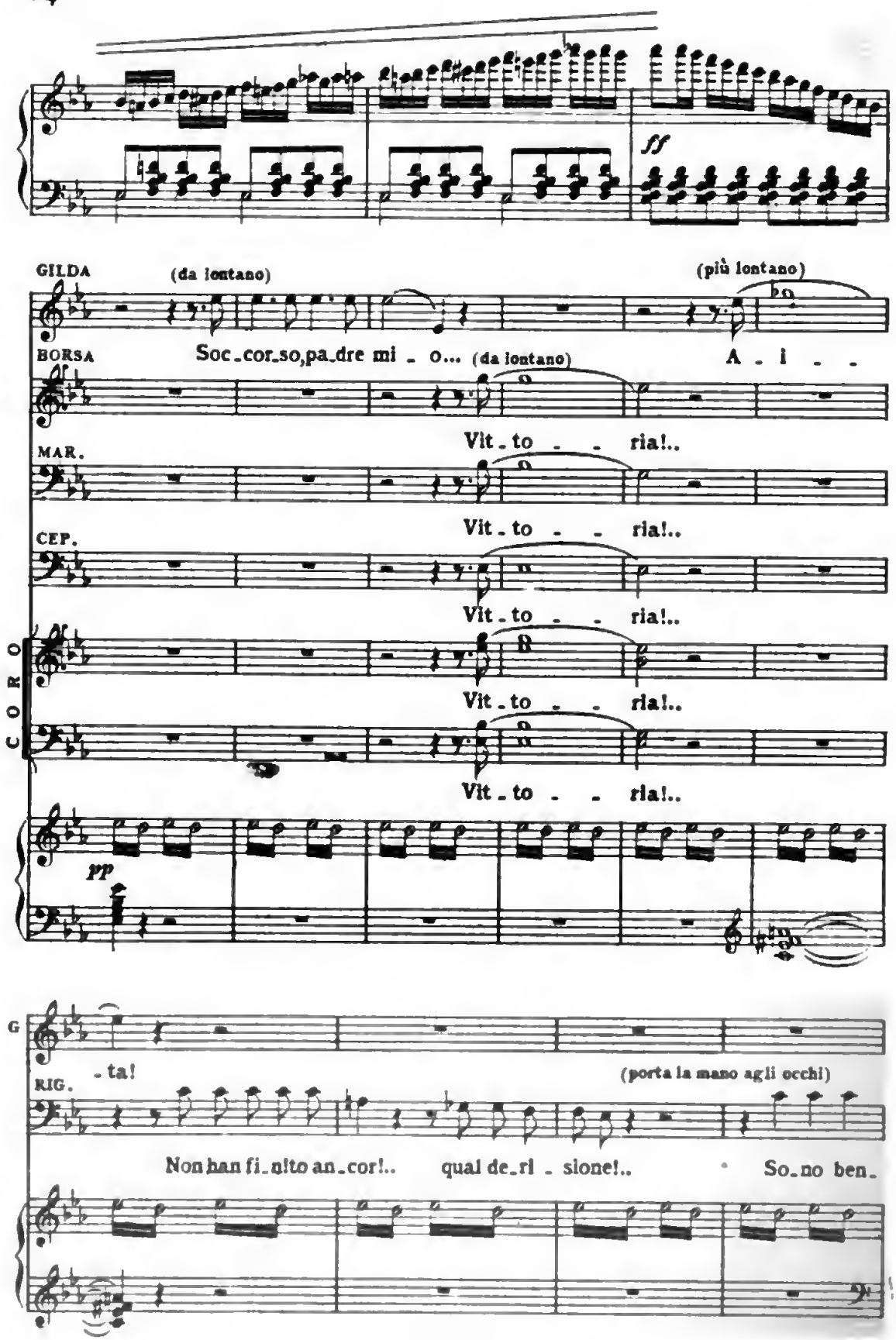

B
M
C
O
-rà! De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stante, de-ri-so-re si au-
-rà! De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stante, de-ri-so-re si au-
-rà! De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stante, de-ri-so-re si au-
-rà! De-ri-so-re si au-da-ce, si au-da-ce e co-stante, de-ri-so-re si au-
dim.
-da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa-rà!
-da-ce a sua vol-ta scher-ni - - to sa-rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti,



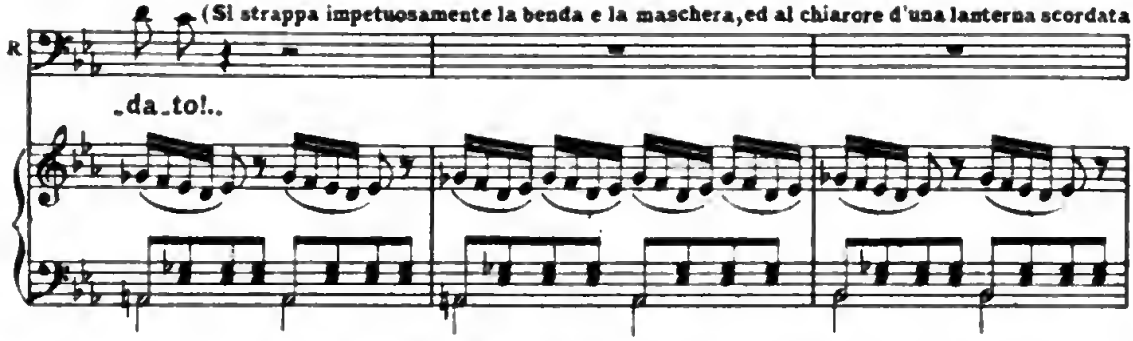
Digitized by Google



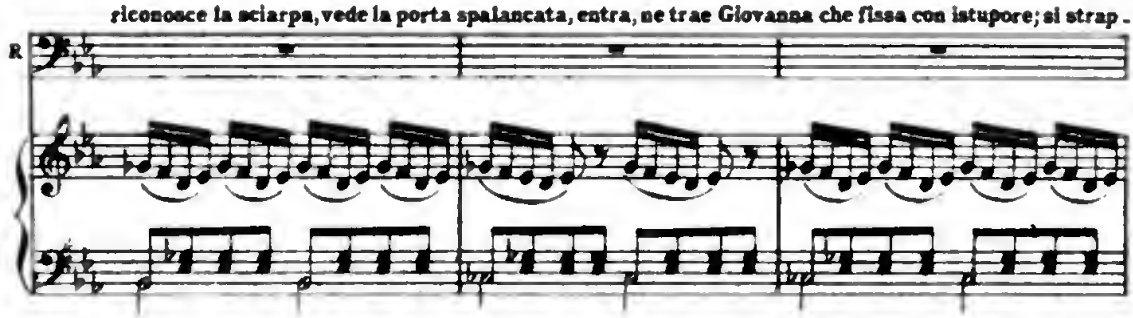
Digitized by Google


ff
GILDA
(da lontano)
(più lontano)
BORSA
Soc_cor_so,pa_dre mi _ o...
(da lontano)
A _ i _ _
MAR.
Vit _ to _ _ ria!..
CEP.
Vit _ to _ _ ria!..
Vit _ to _ _ ria!..
CORO
Vit _ to _ _ ria!..
Vit _ to _ _ ria!..
pp
G
_ ta!
RIG.
(porta la mano agli occhi)
Non han fi_nito an_cor!..
qual de_ri _ sione!..
So_no ben_

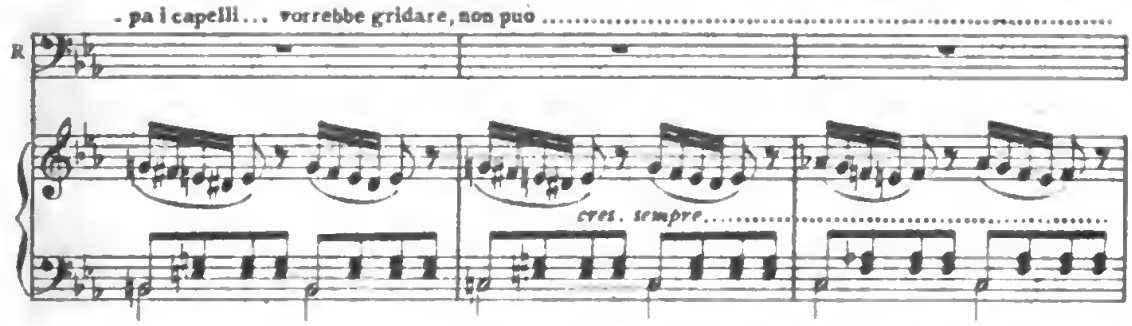
(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata

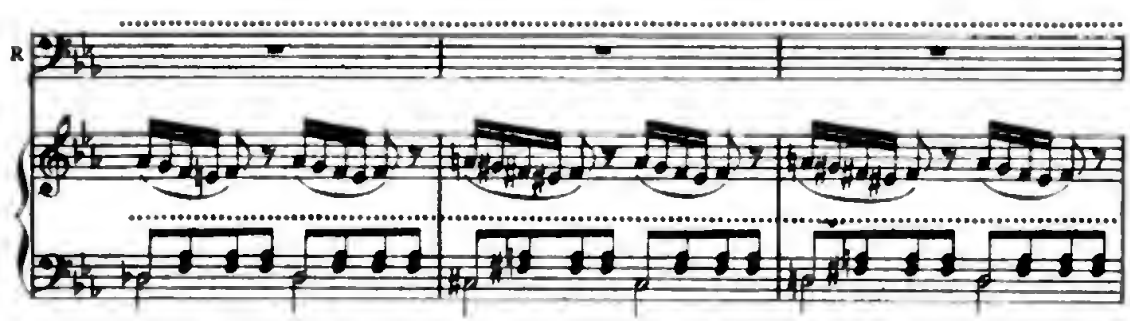


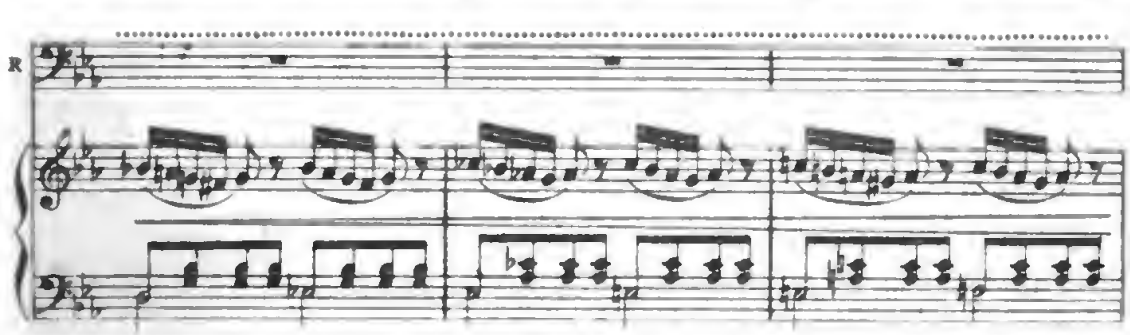
riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-



-pa i capelli... vorrebbe gridare, non può .....

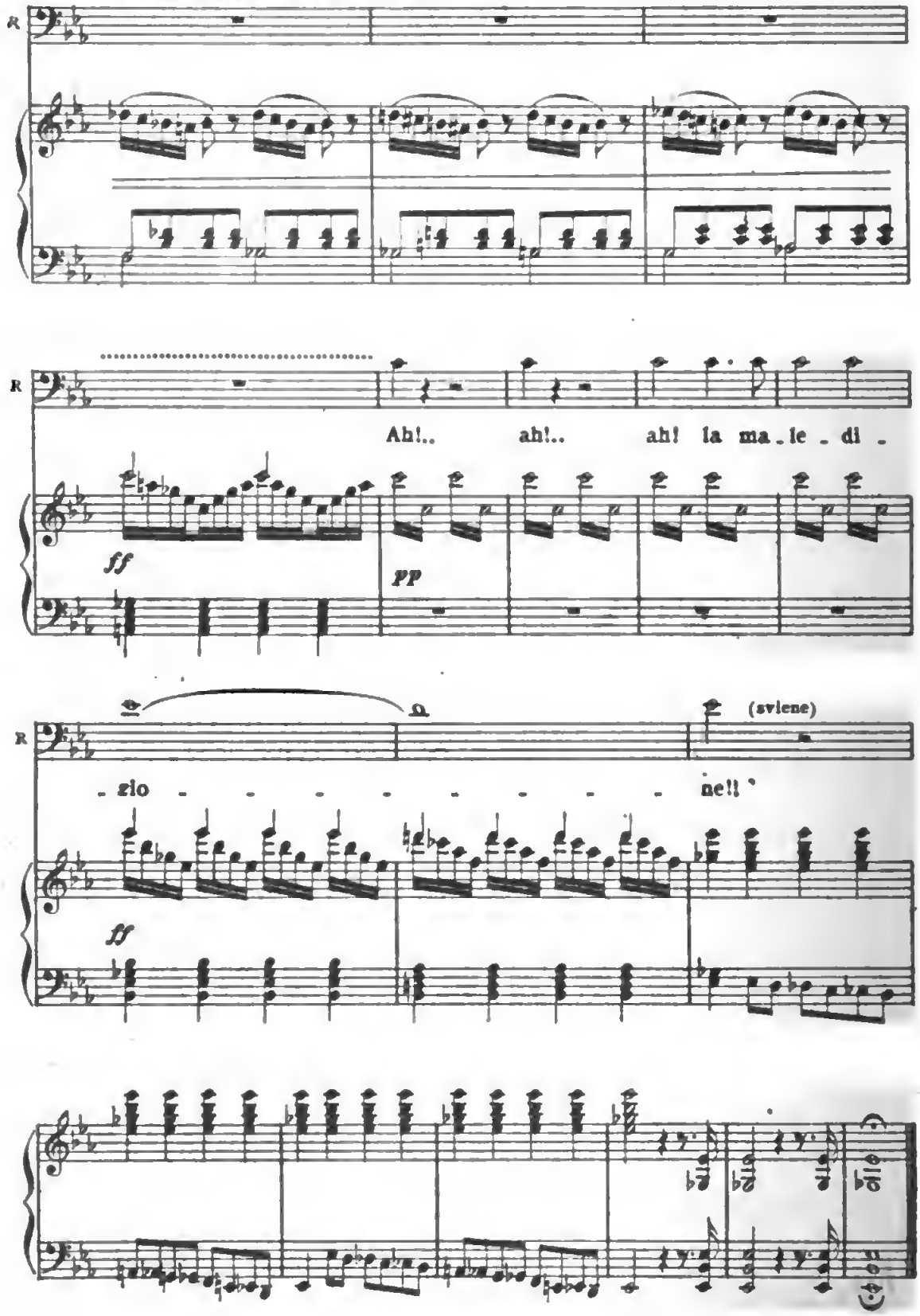






Digitized by Google

finalmente dopo molti sforzi esclama:.....



Fine dell'Atto primo

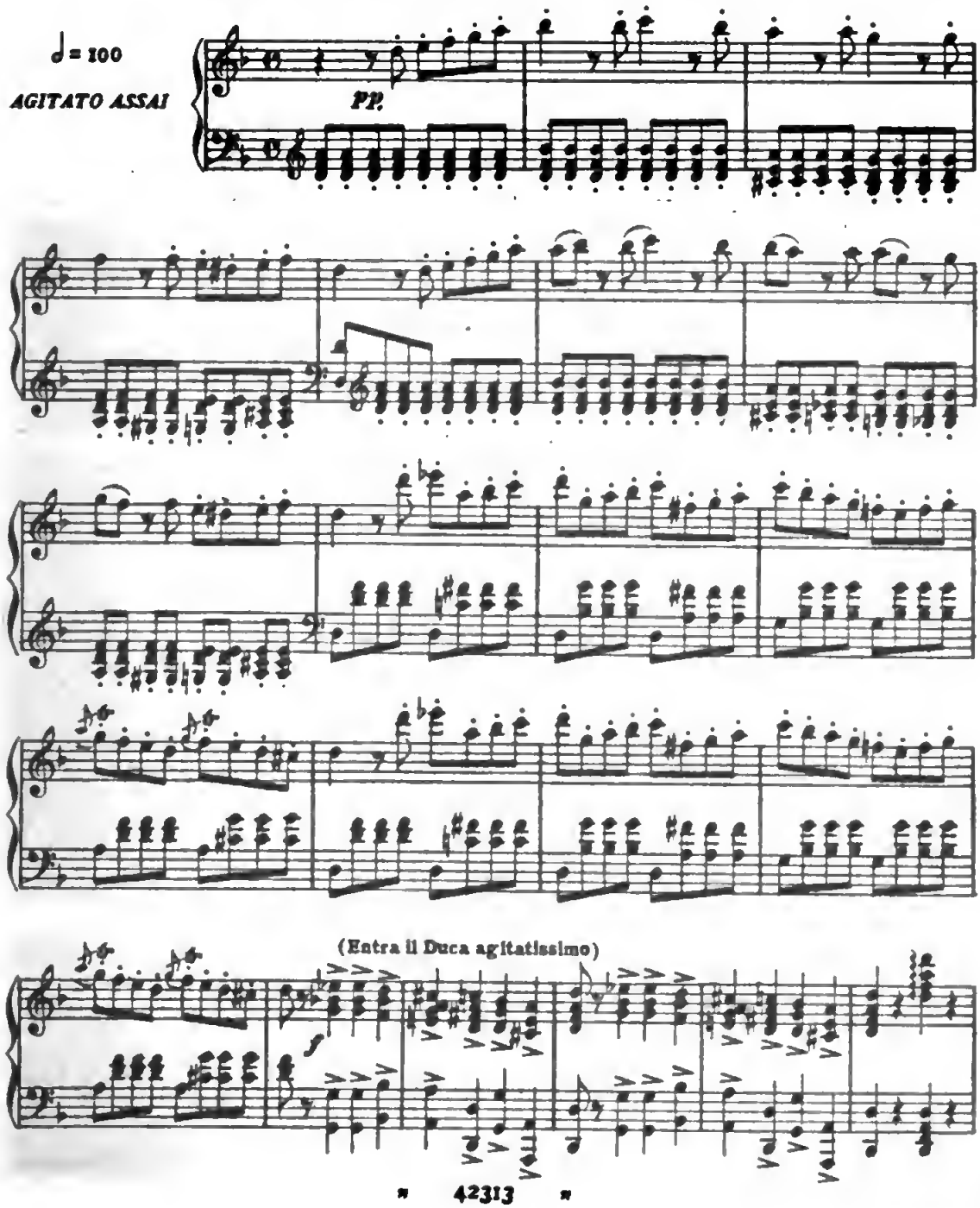
ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE.

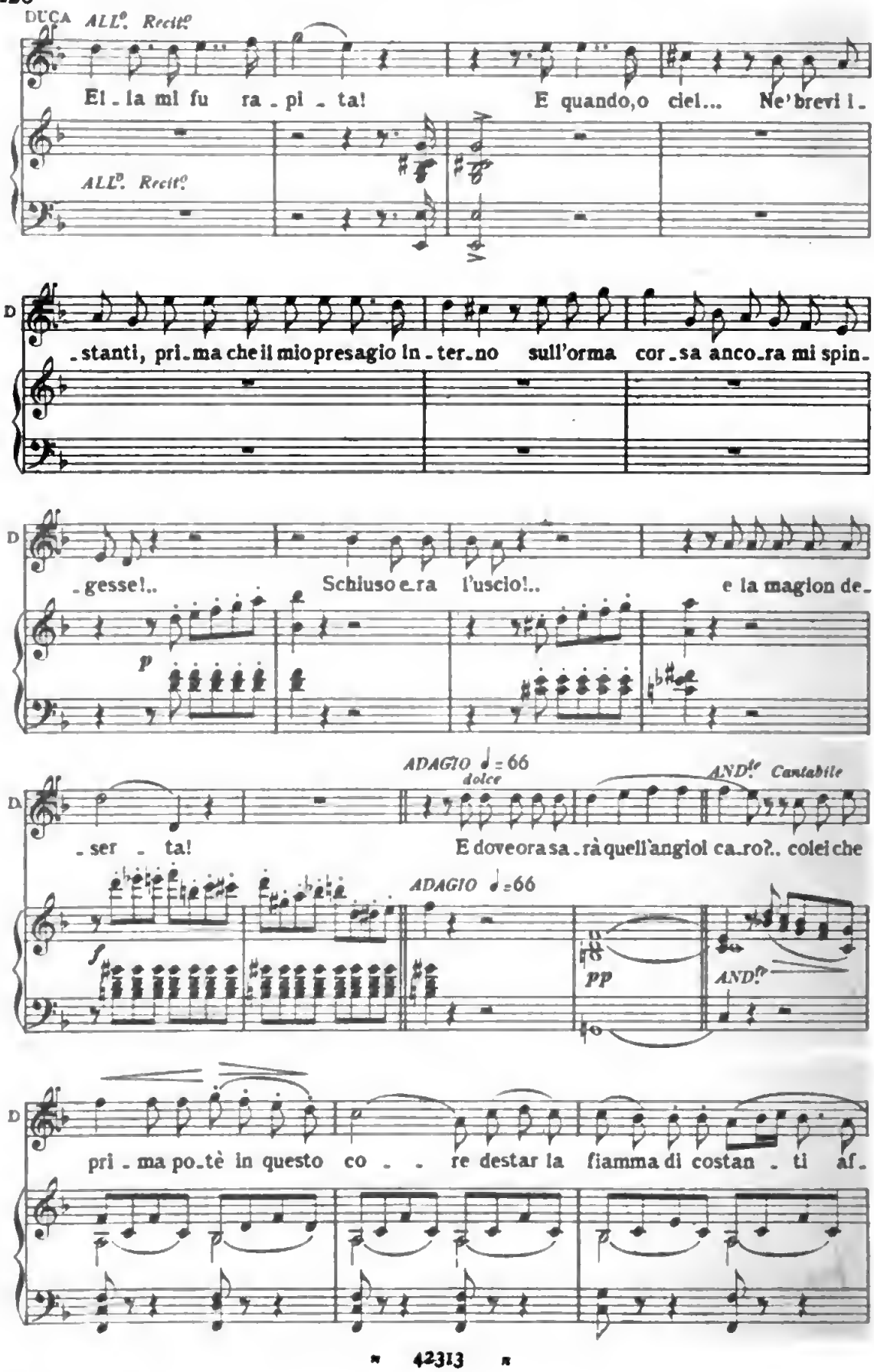
Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

SCENA ED ARIA

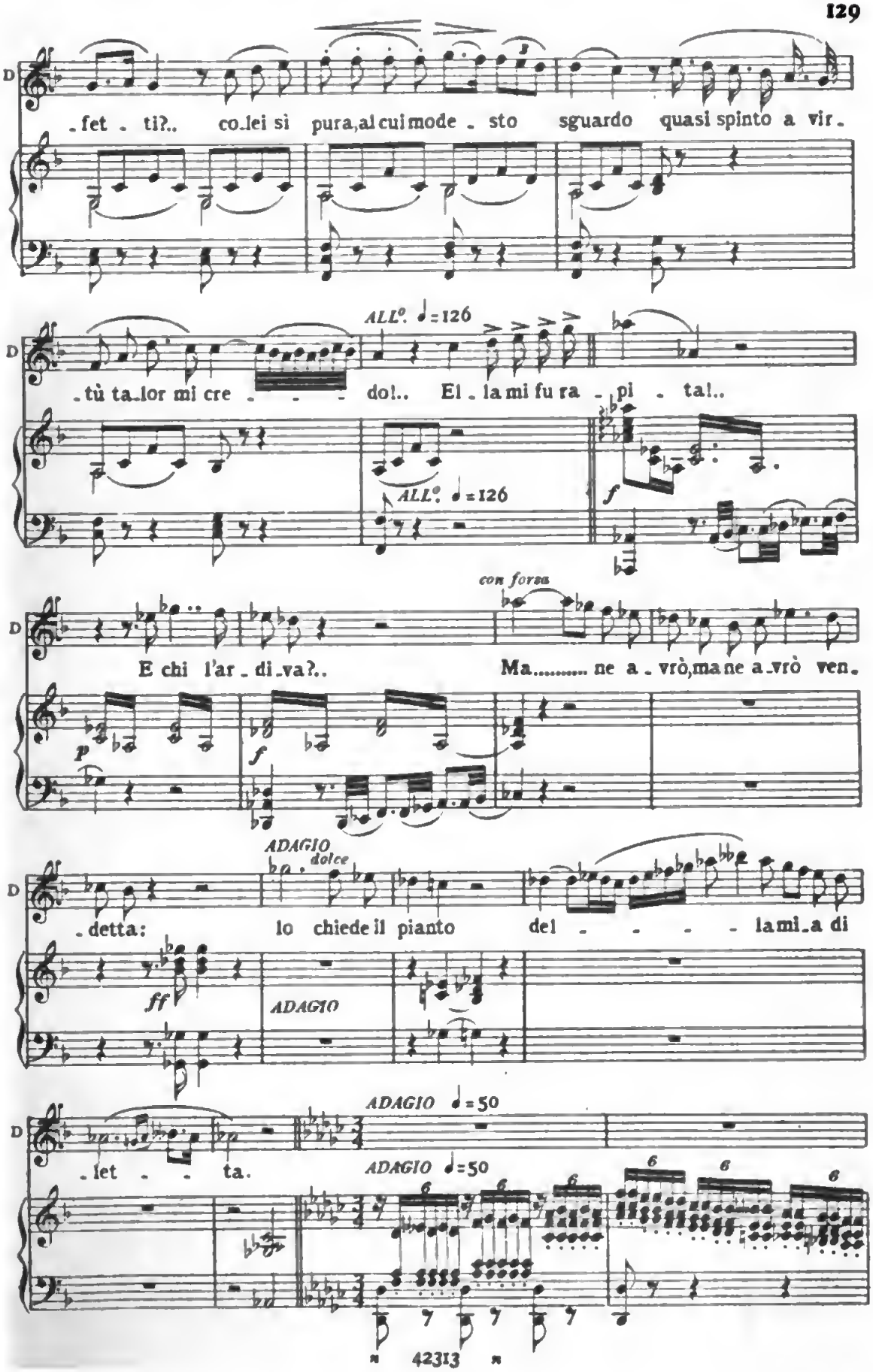
DUCA



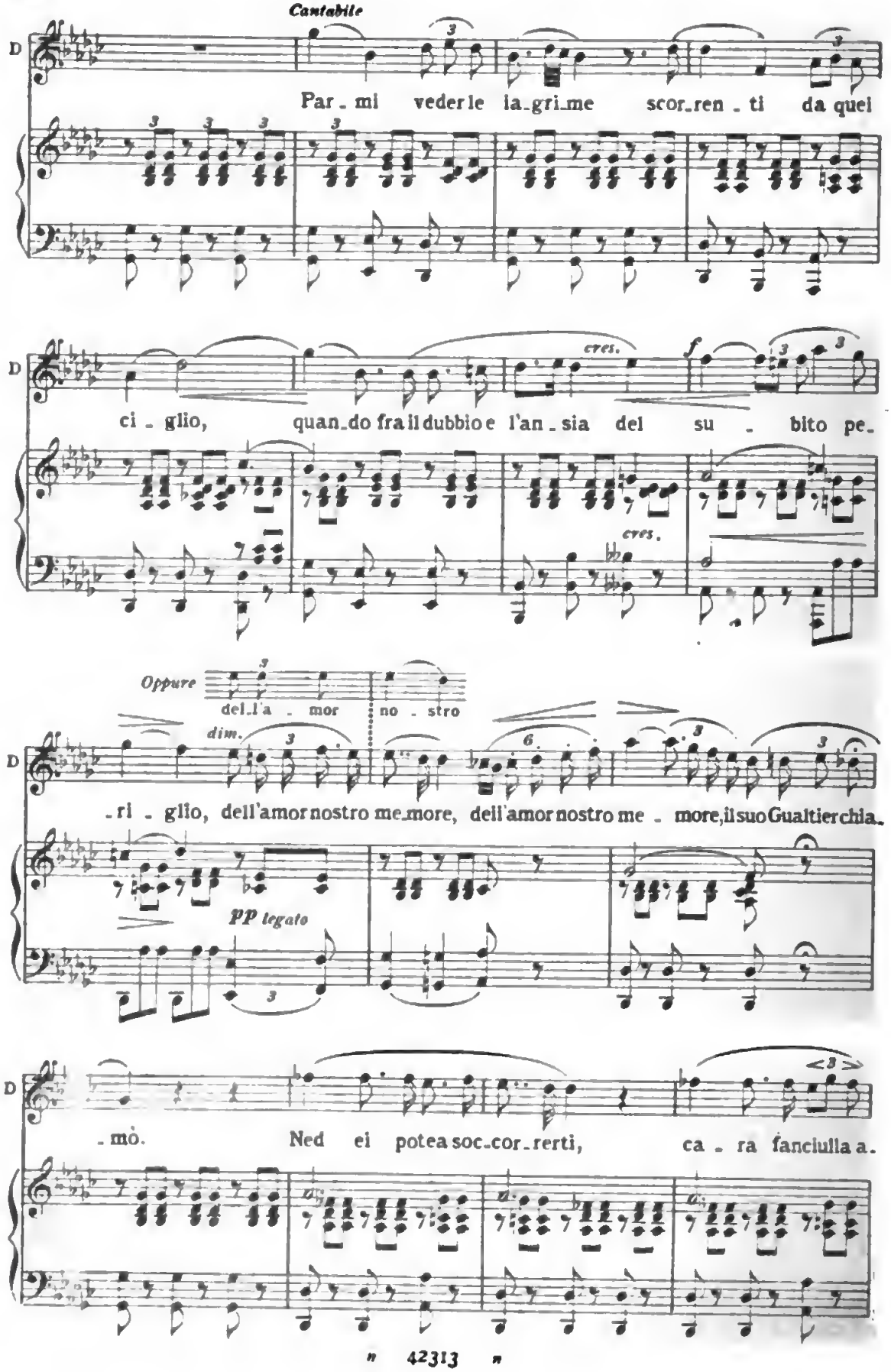
Digitized by Google

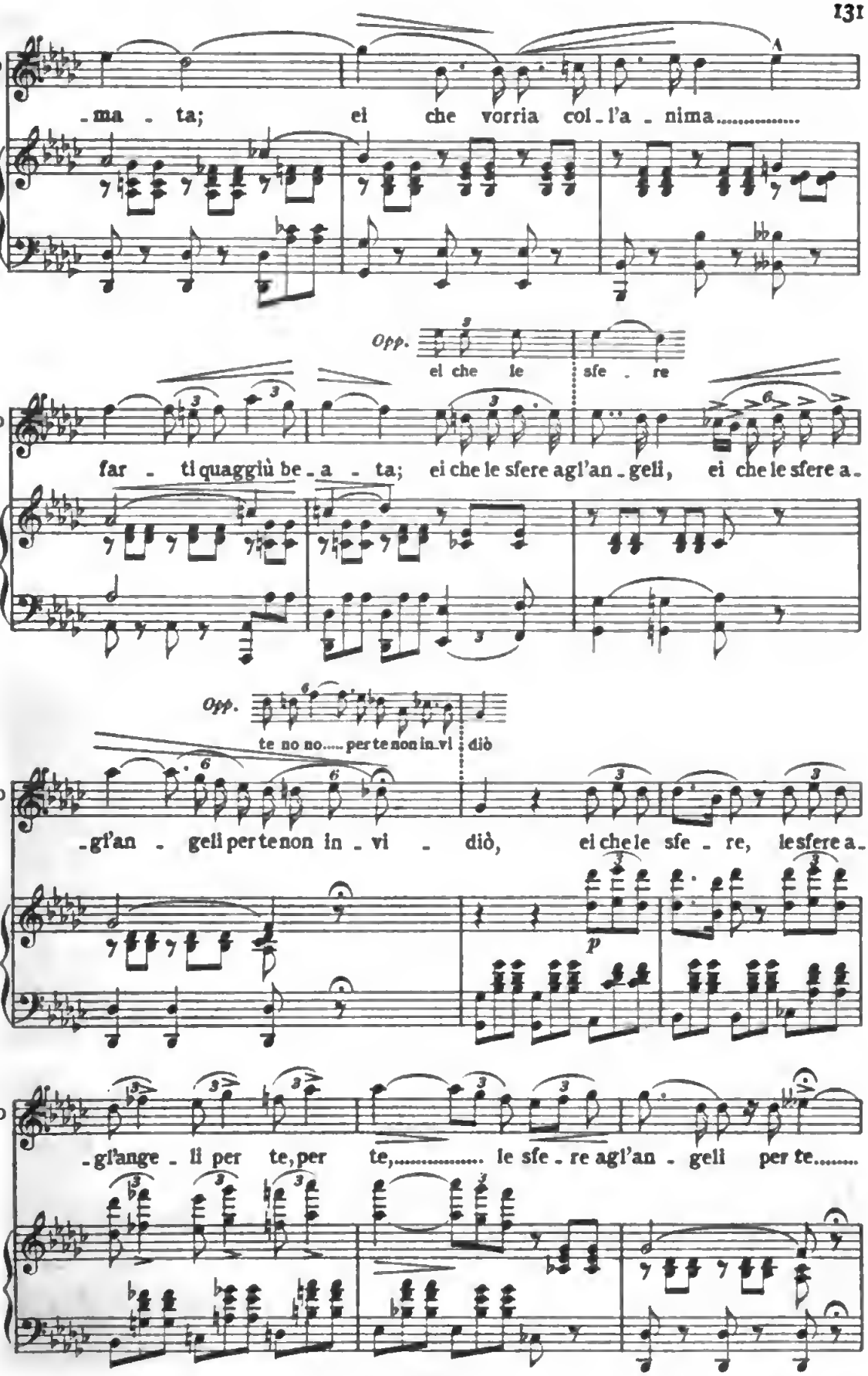


Digitized by Google

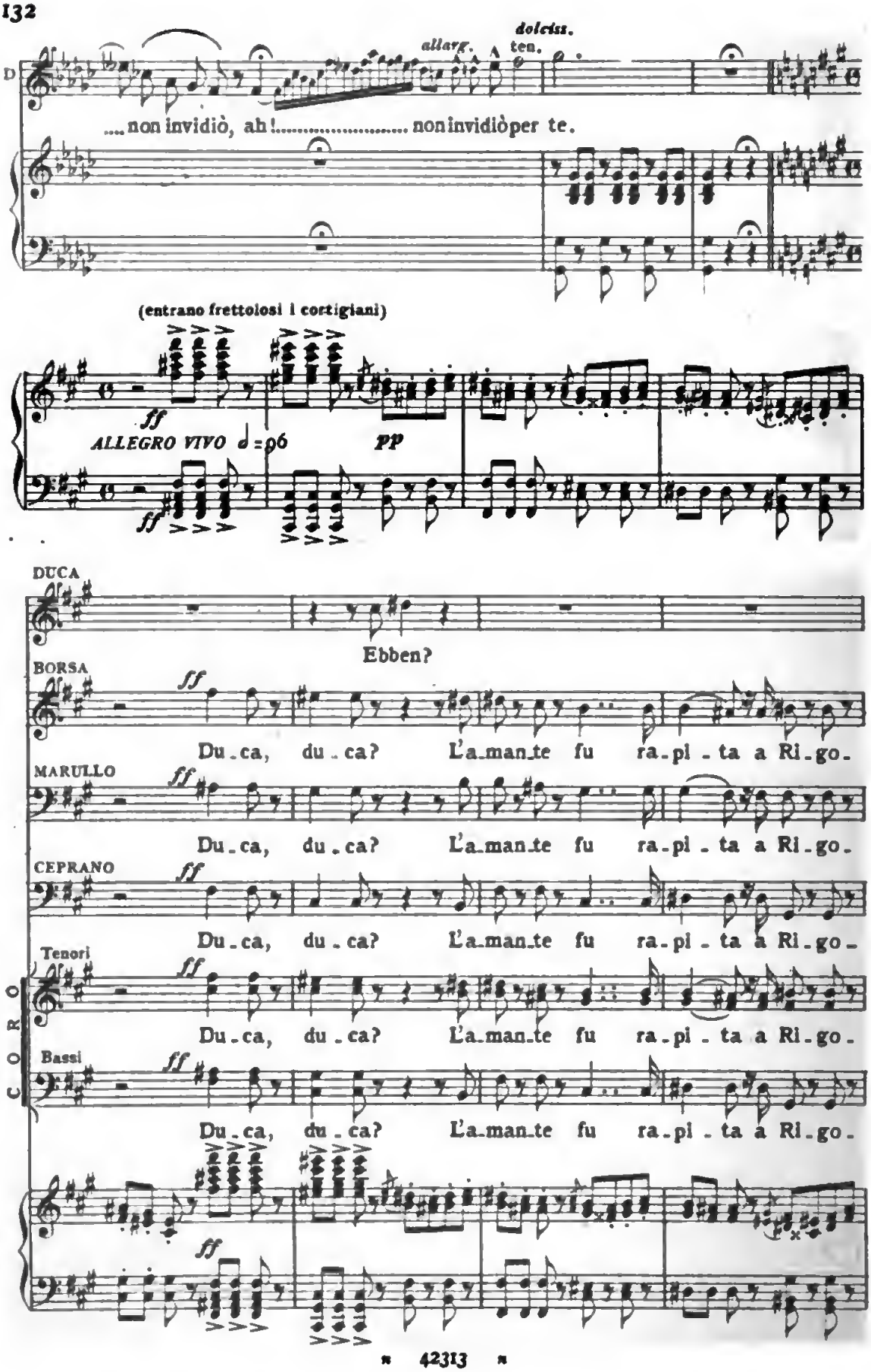


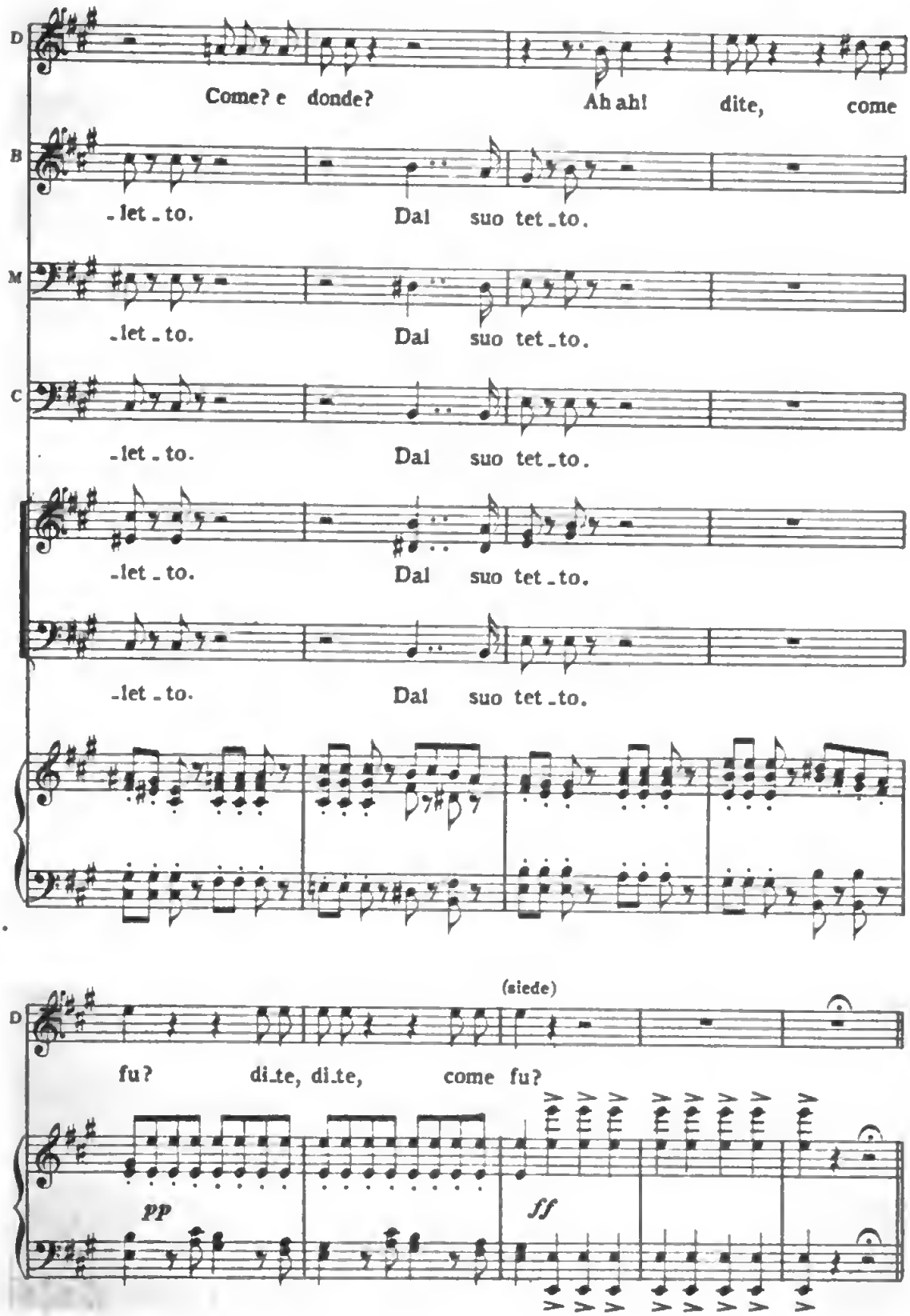
Digitized by Google


Cantabile
Par_mi veder le la_gri_me scor_ren_ti da quel
ci_glio, quan_do fra il dubbio e l'an_sia del su_bito pe_
cres.
f
cres.
Oppure
del_l'a_mor
no_stro
dim.
_ri_glio, dell'amor nostro me_more, dell'amor nostro me_more, il suo Gualtier chia_
pp legato
_mò. Ned ei potea soc_cor_rerti, ca_ra fanciulla a_

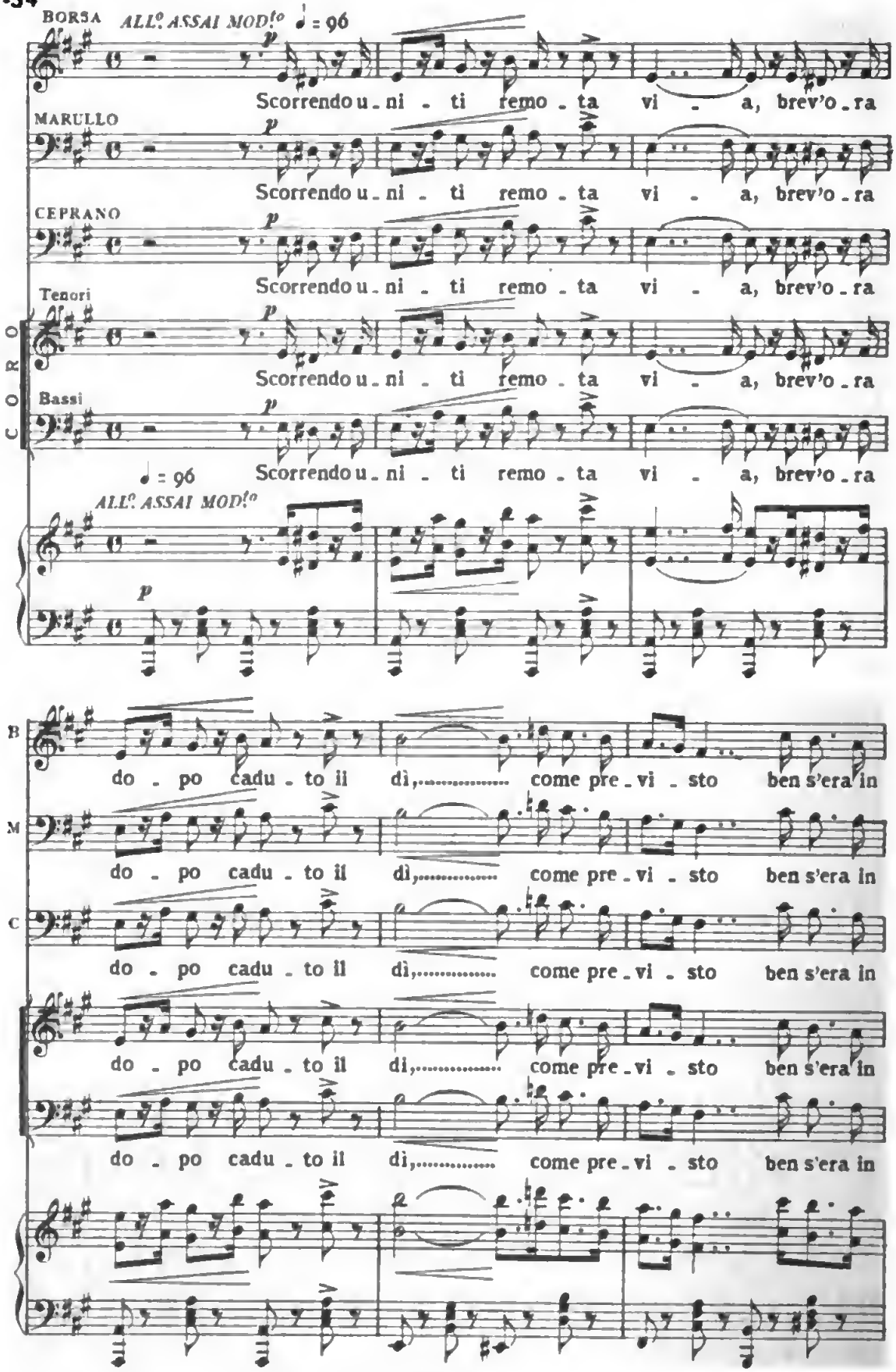


Digitized by Google

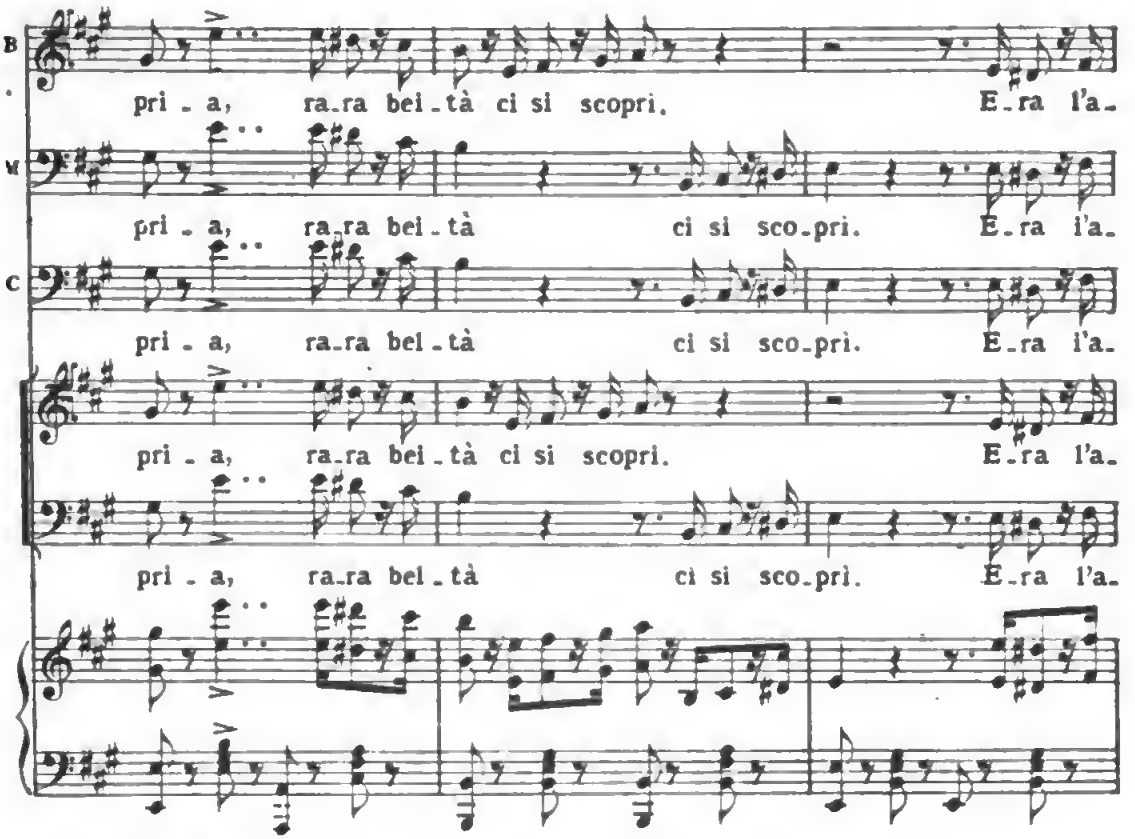

dolciss.
allarg.
ten.
D
....non invidiò, ah!..... non invidiò per te.
(entrano frettolosi i cortigiani)
ff
ALLEGRO VIVO ♩=ρ6
PP
DUCA
Ebben?
BORSA
Du-ca, du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-
MARULLO
Du-ca, du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-
CEPRANO
Du-ca, du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-
CORO
Tenori
Du-ca, du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-
Bassi
Du-ca, du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-

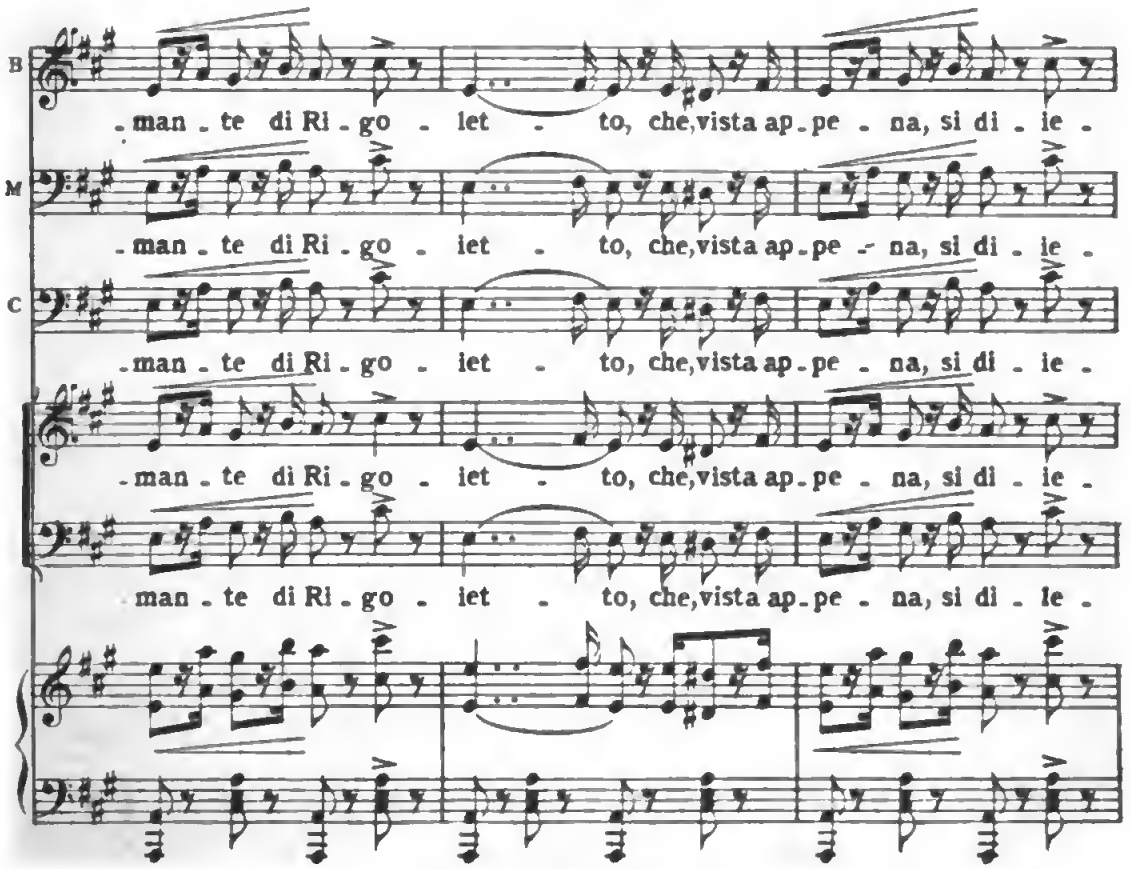


Digitized by Google

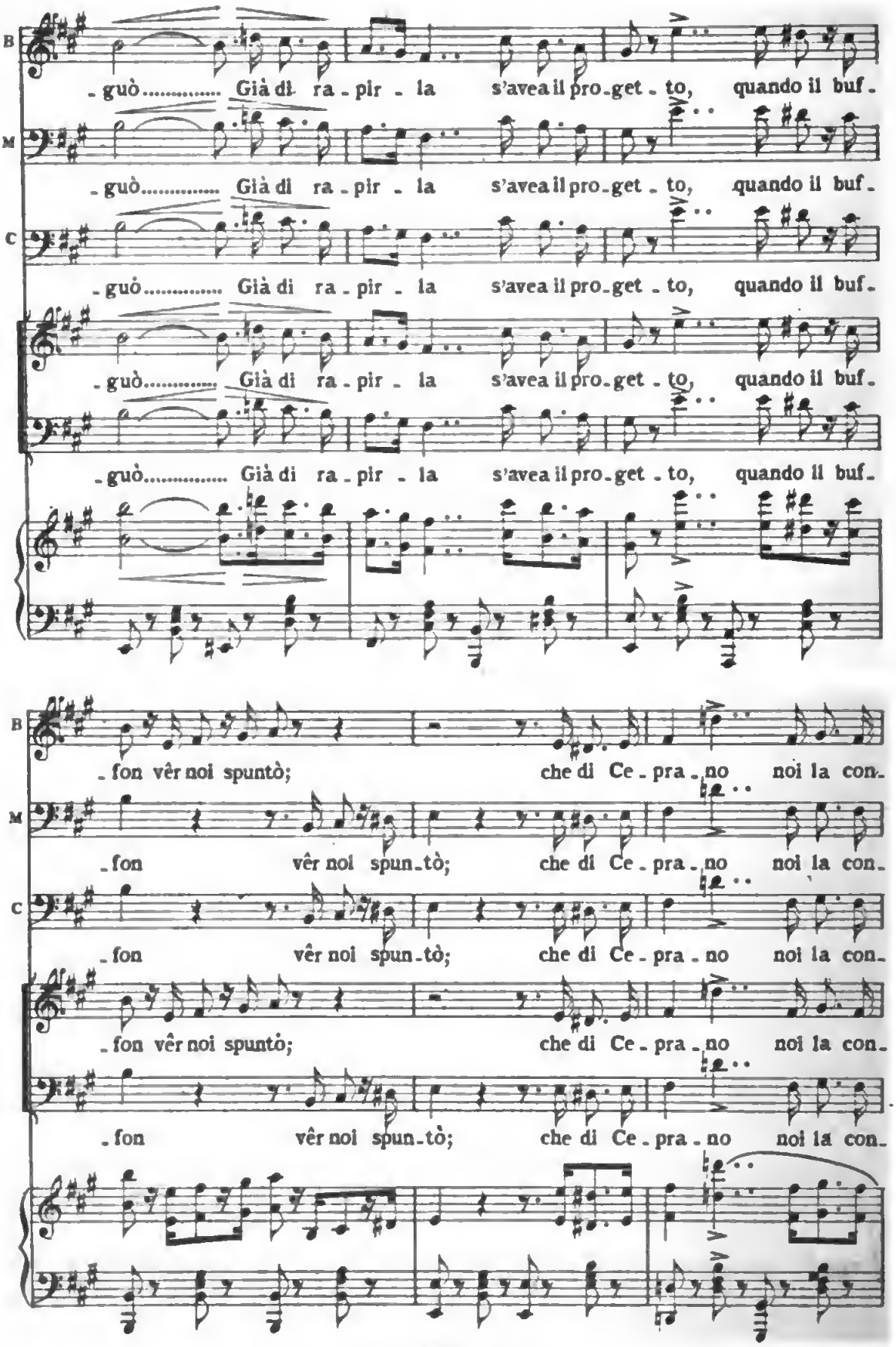


Digitized by Google

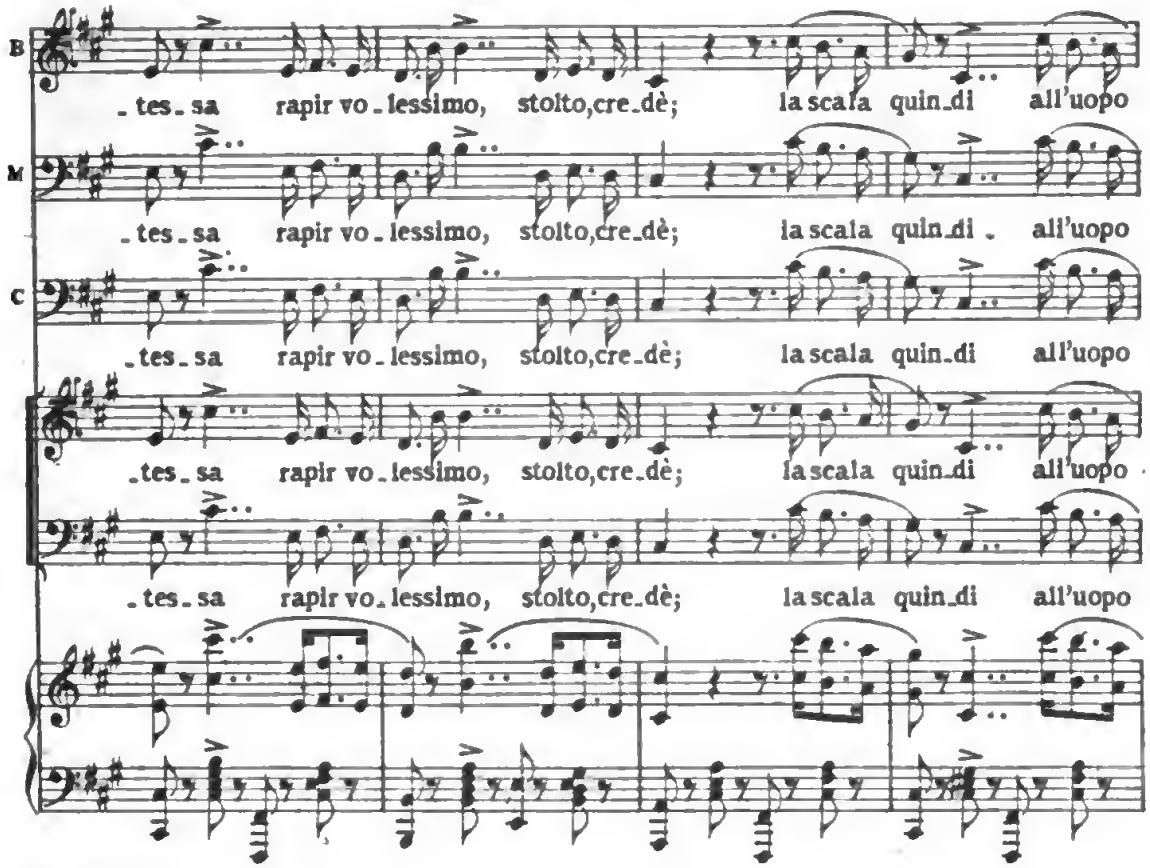


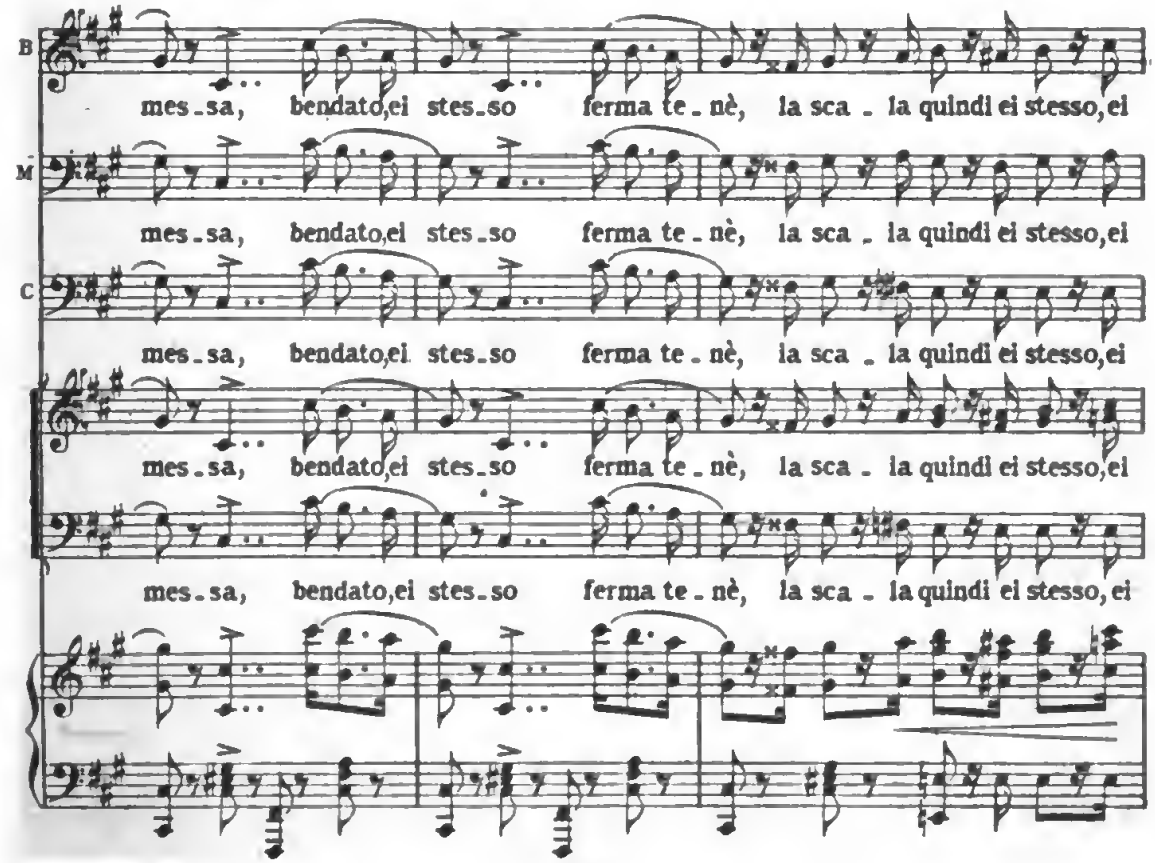


Digitized by Google

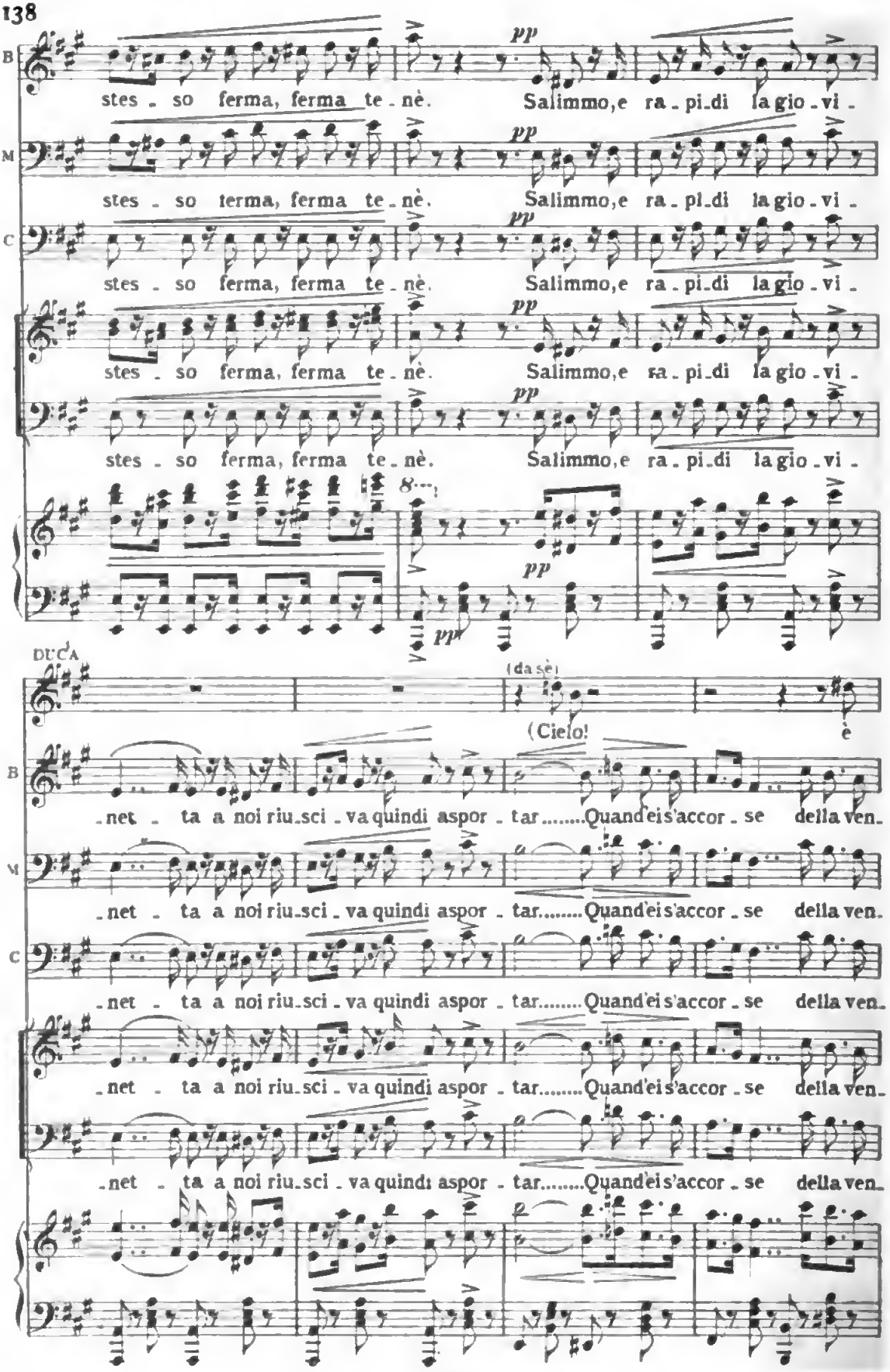


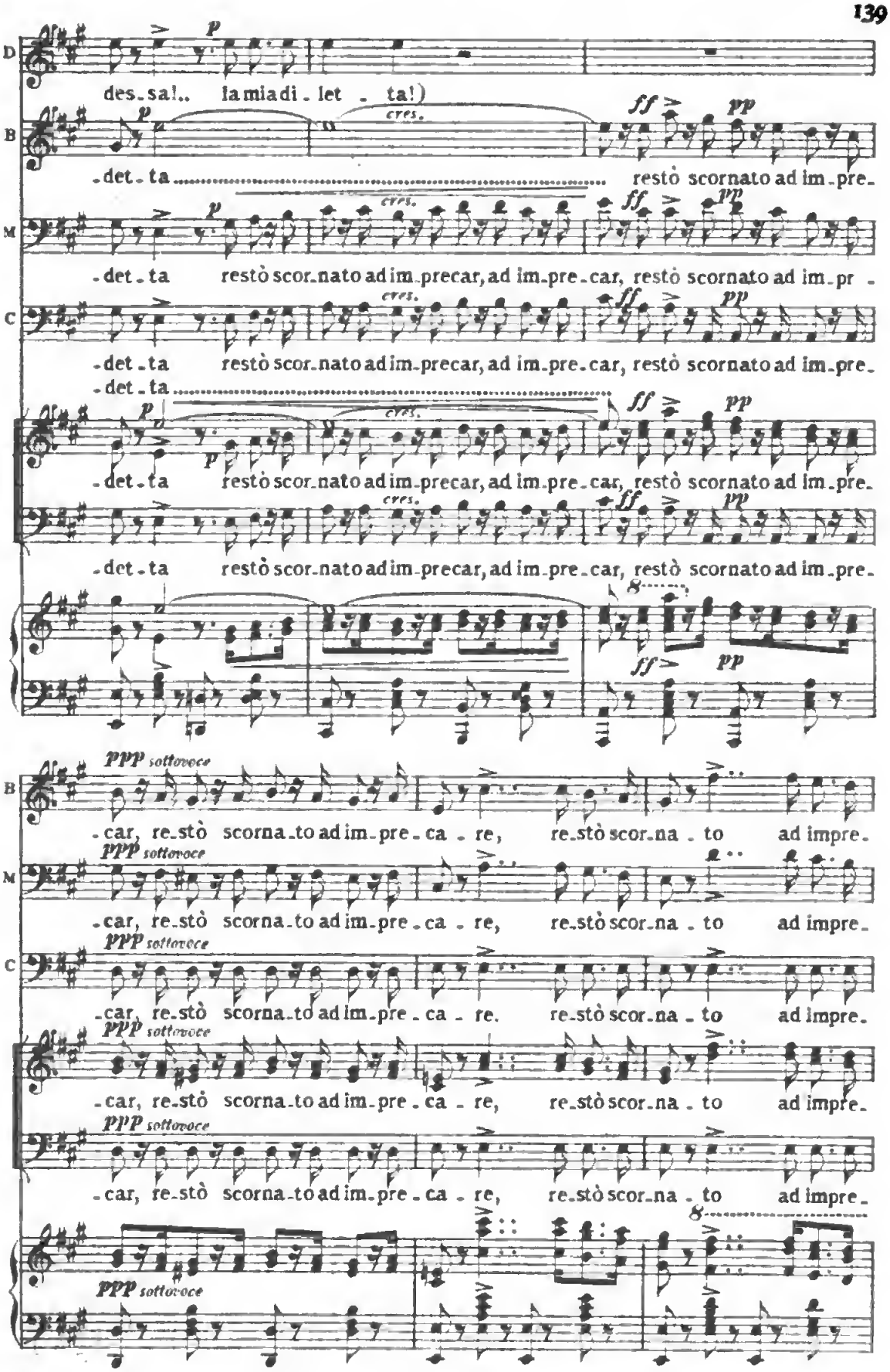
Digitized by Google



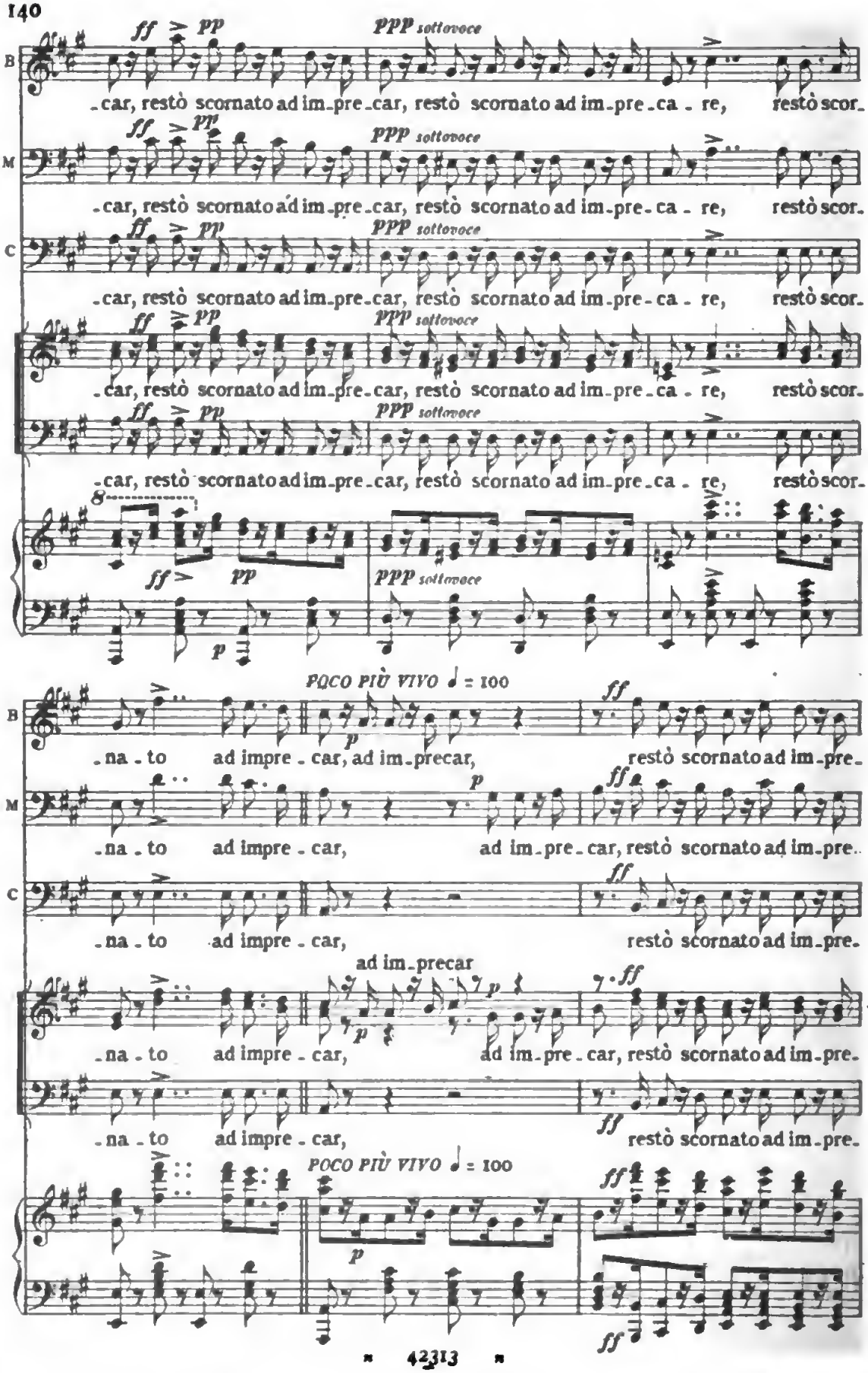


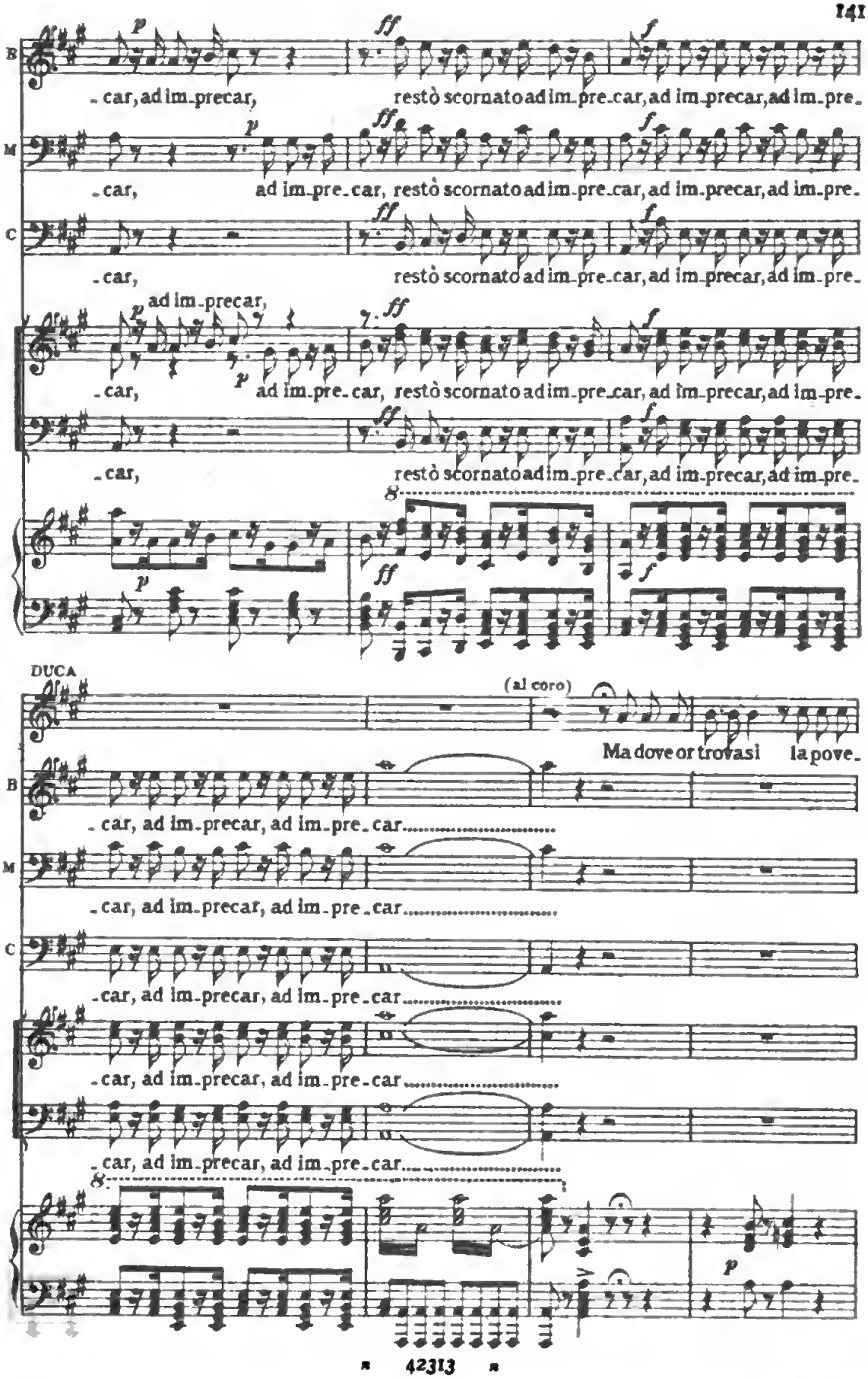
Digitized by Google


B
stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e ra - pi - di la gio - vi -
M
stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e ra - pi - di la gio - vi -
C
stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e ra - pi - di la gio - vi -
stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e ra - pi - di la gio - vi -
pp
DUCA
(da sè)
(Cielo!
è
- net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar.....Quand'ei s'accor - se della ven -
- net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar.....Quand'ei s'accor - se della ven -
- net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar.....Quand'ei s'accor - se della ven -
- net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar.....Quand'ei s'accor - se della ven -
- net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar.....Quand'ei s'accor - se della ven -

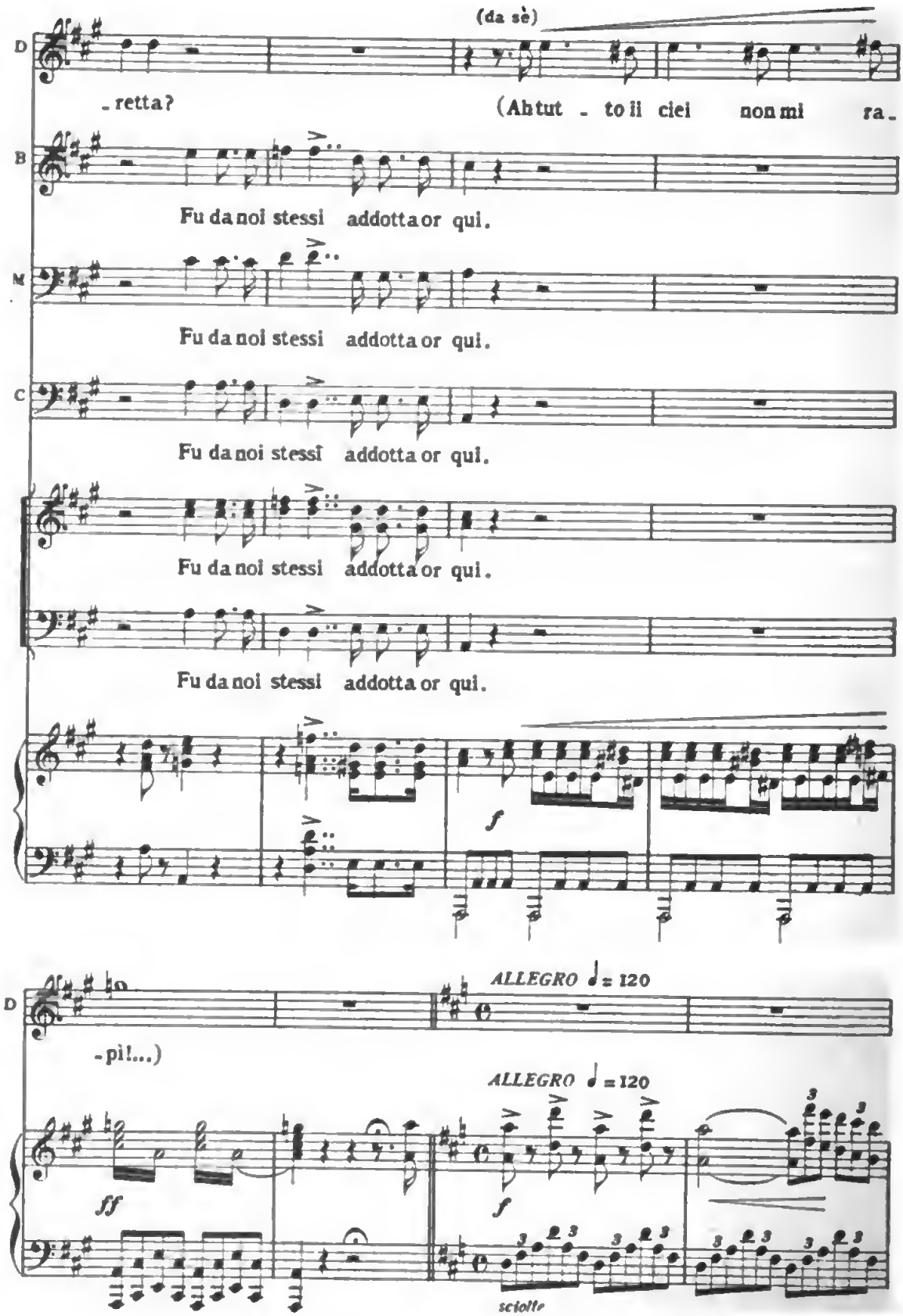


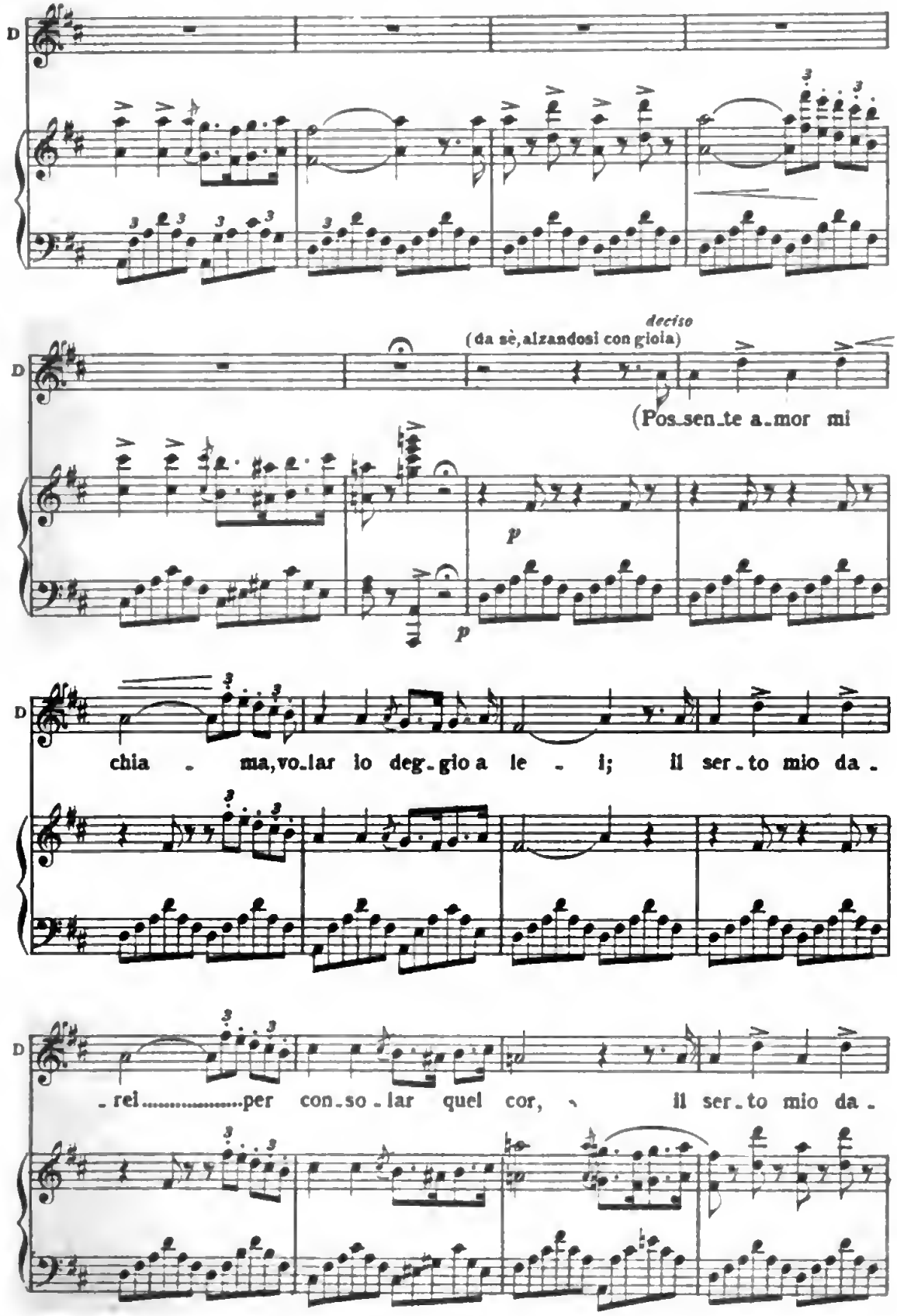
Digitized by Google

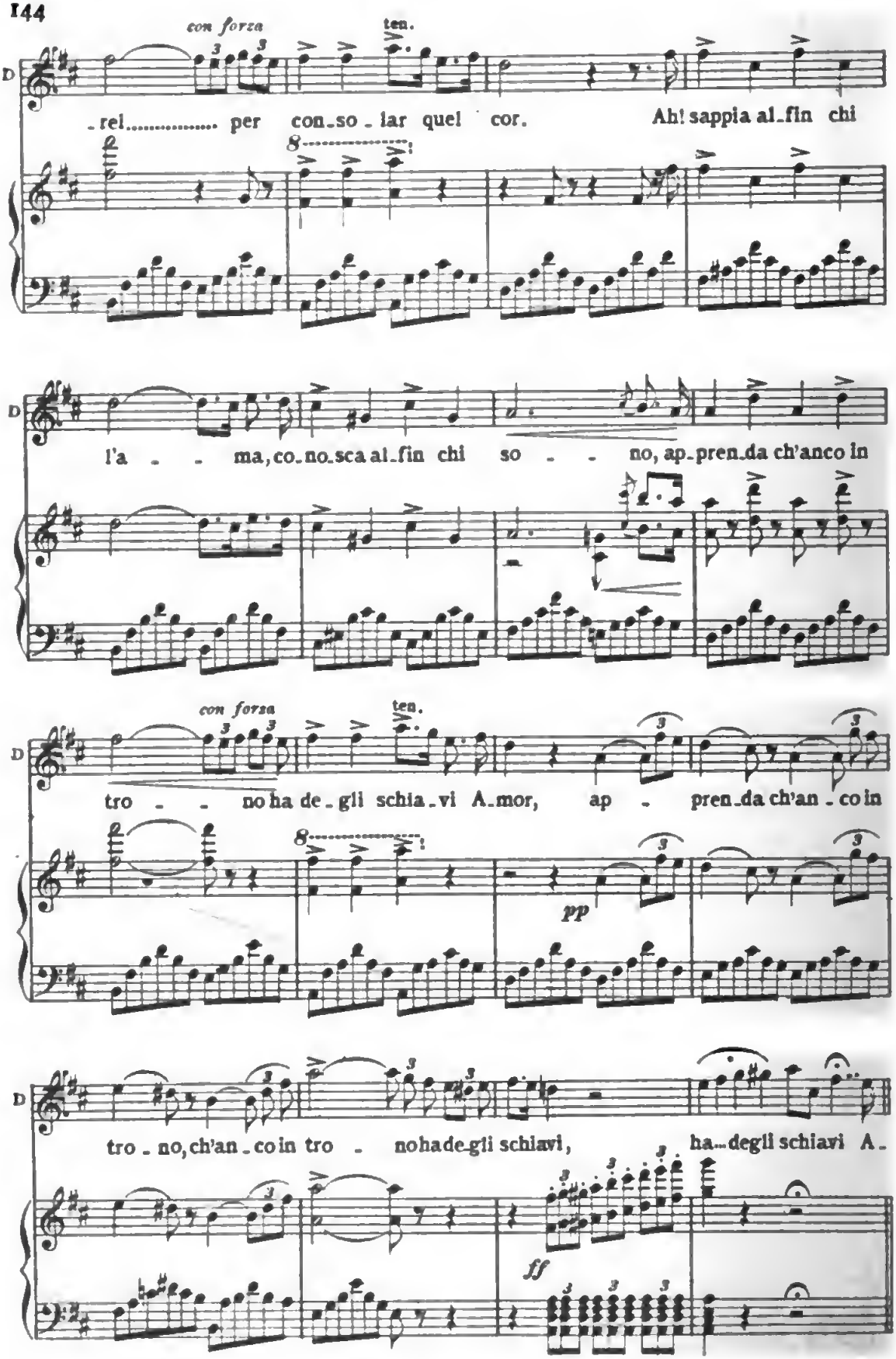

B
M
C
ff pp
PPP sottovoce
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca - re, restò scor-
POCO PIÙ VIVO ♩ = 100
-na - to ad impre - car, ad im-precar, restò scornato ad im-pre-
-na - to ad impre - car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-
-na - to ad impre - car, restò scornato ad im-pre-
ad im-precar
-na - to ad impre - car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-
-na - to ad impre - car, restò scornato ad im-pre-
POCO PIÙ VIVO ♩ = 100

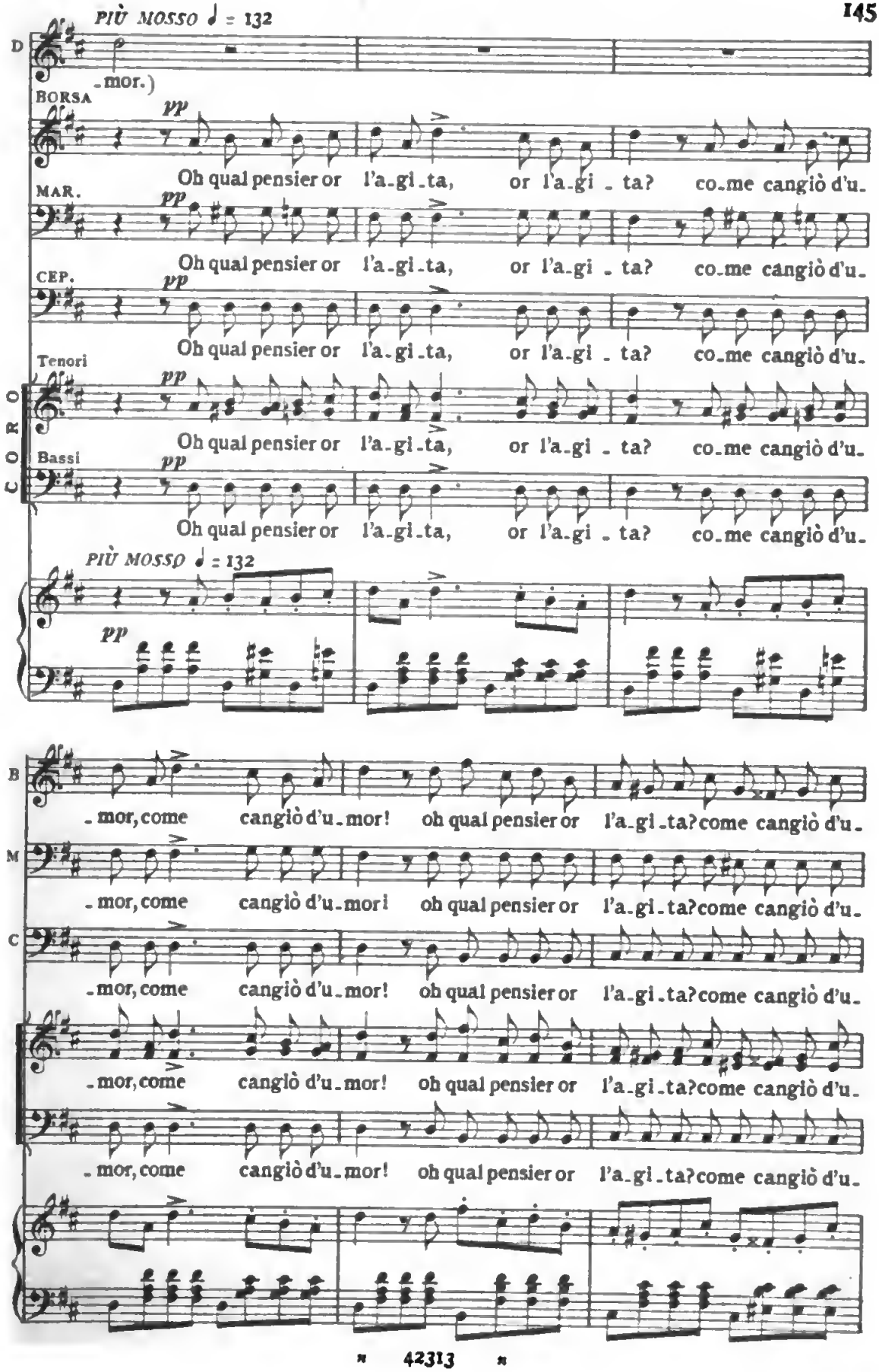


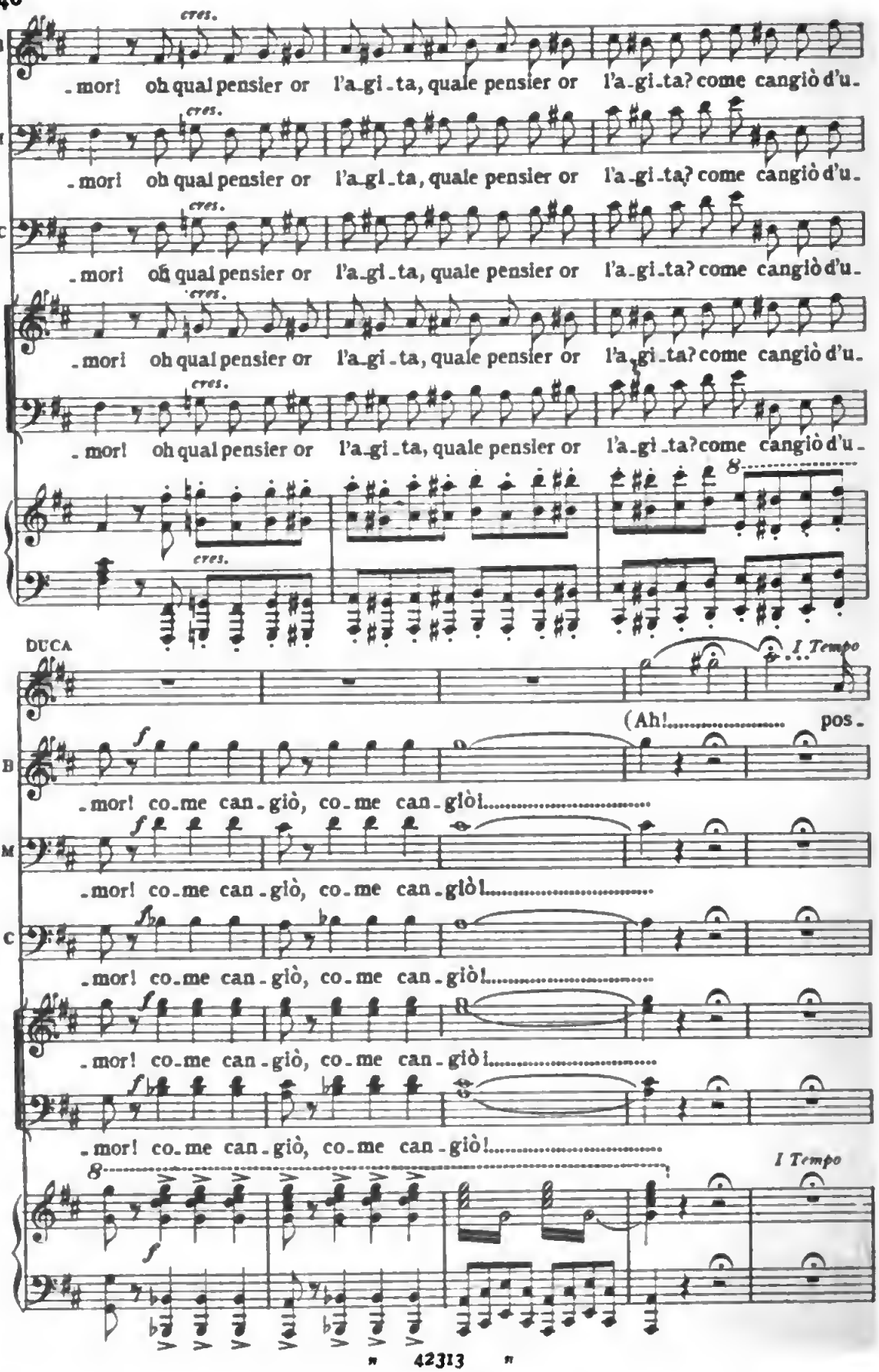
Digitized by Google


(da sè)
D
- retta?
(Ah tut - to il ciel non mi ra -
B
Fu da noi stessi addotta or qui.
M
Fu da noi stessi addotta or qui.
C
Fu da noi stessi addotta or qui.
Fu da noi stessi addotta or qui.
Fu da noi stessi addotta or qui.
f
ALLEGRO ♩= 120
D
- pi!...)
ALLEGRO ♩= 120
ff
f
3
sciolto

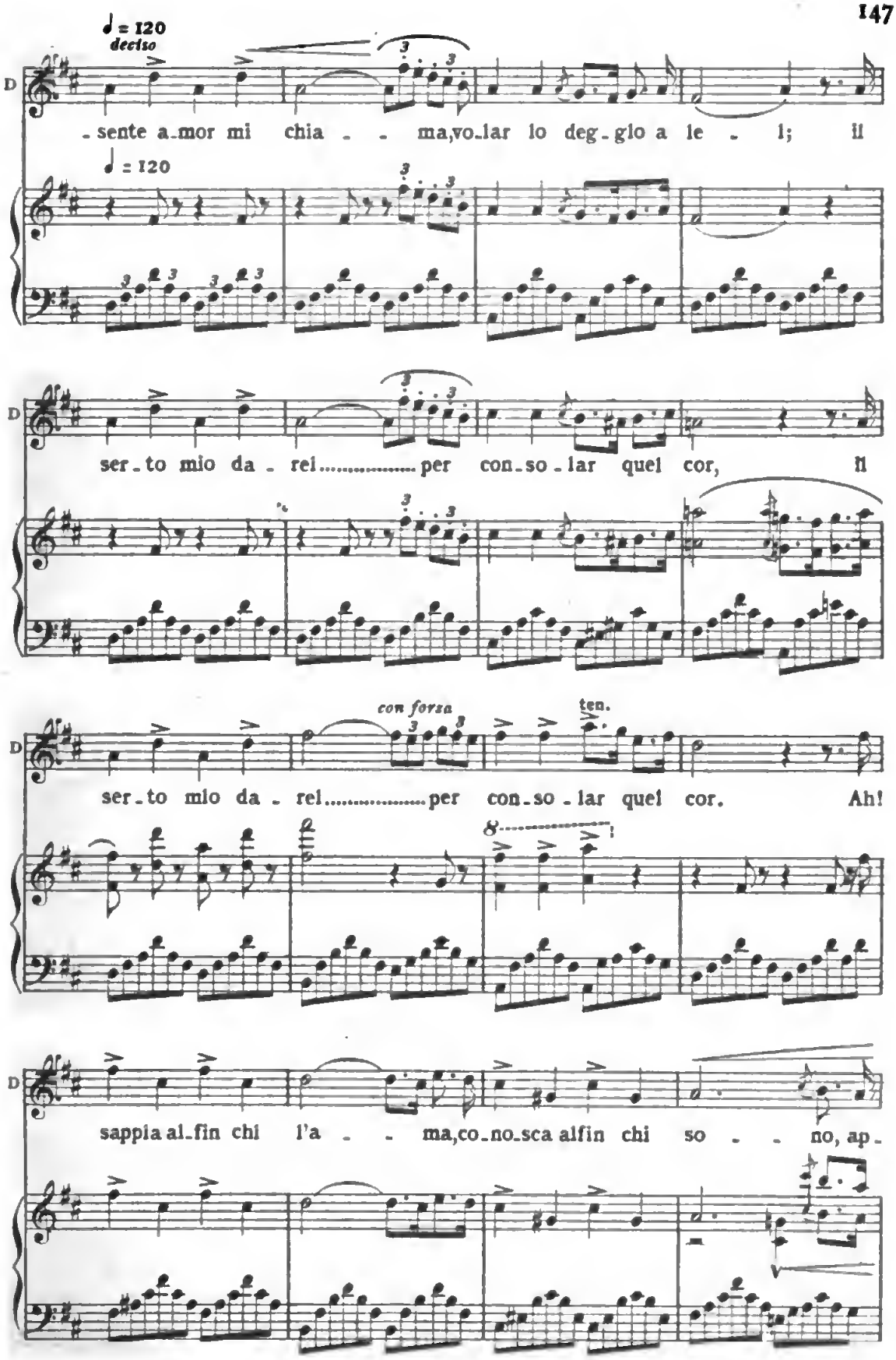

D
deciso
(da sè, alzandosi con gioia)
(Pos_sen_te a_mor mi
p
p
D
chia - ma, vo_lar lo deg_gio a le - i; il ser_to mio da -
D
- rei.....per con_so_lar quel cor, il ser_to mio da -

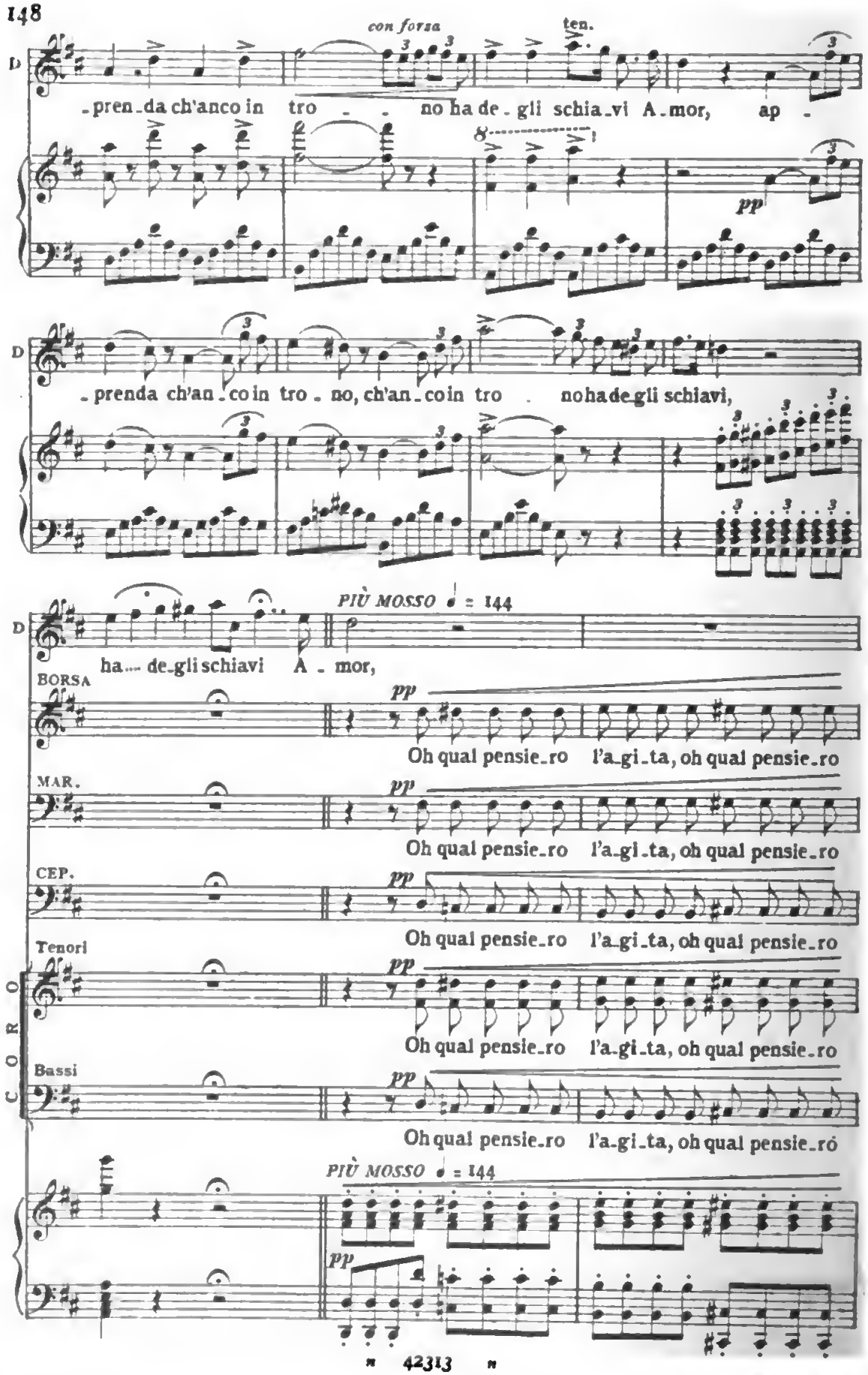

con forza
ten.
D
-rel..... per con-so-lar quel cor. Ah! sappia al-fin chi
l'a - - ma, co-no-sca al-fin chi so - - no, ap-pren-da ch'anco in
con forza
ten.
tro - - no ha de-gli schia-vi A-mor, ap - pren-da ch'an-co in
pp
tro-no, ch'an-co in tro - no ha de-gli schiavi, ha-degli schiavi A-
ff


PIÙ MOSSO ♩ = 132
D
-mor.)
BORSA
pp
Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-
MAR.
pp
Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-
CEP.
pp
Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-
Tenori
pp
Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-
CORO
Bassi
pp
Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi - ta? co-me cangiò d'u-
PIÙ MOSSO ♩ = 132
pp
B
-mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-
M
-mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-
C
-mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-
-mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-
-mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

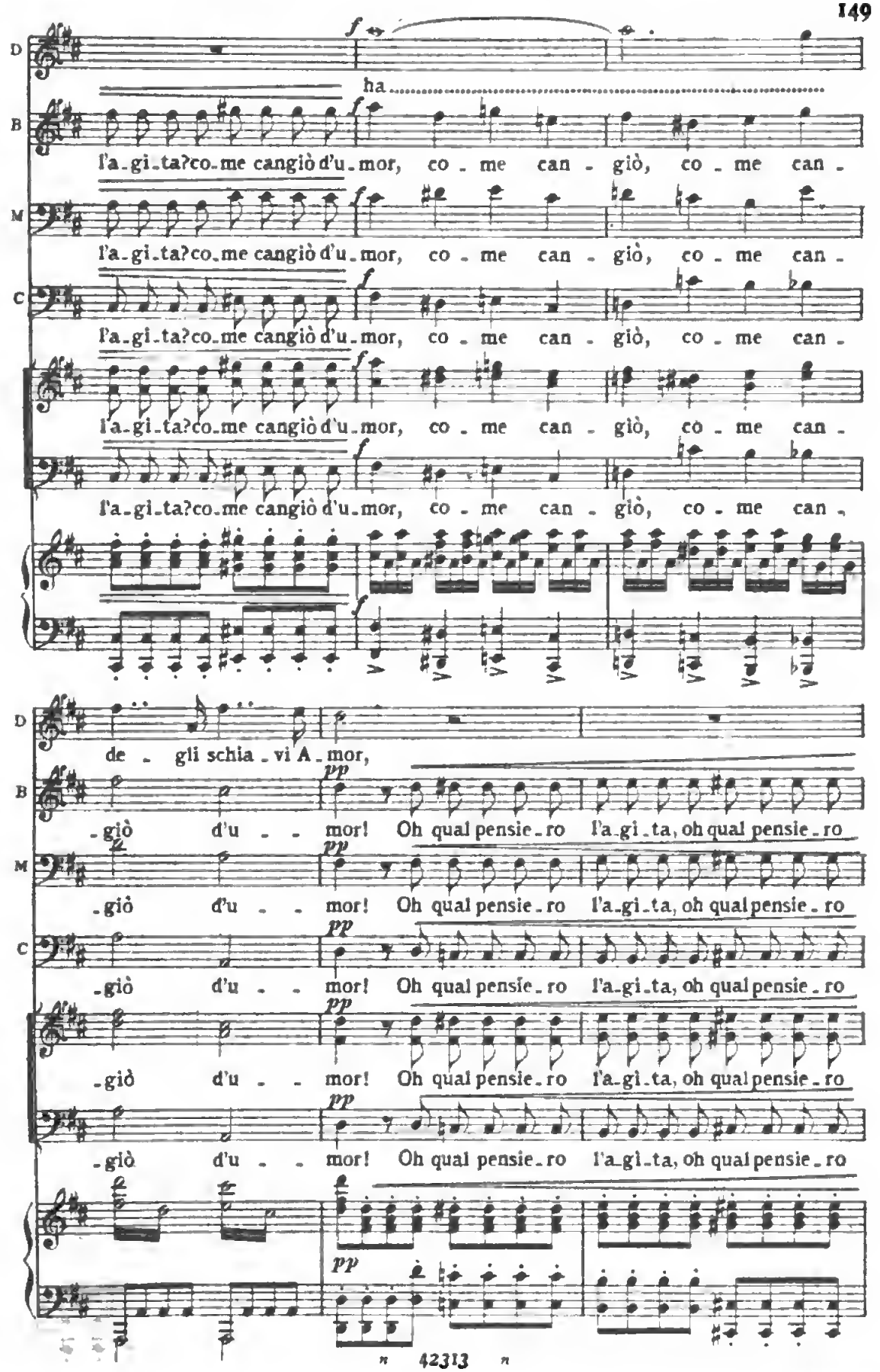


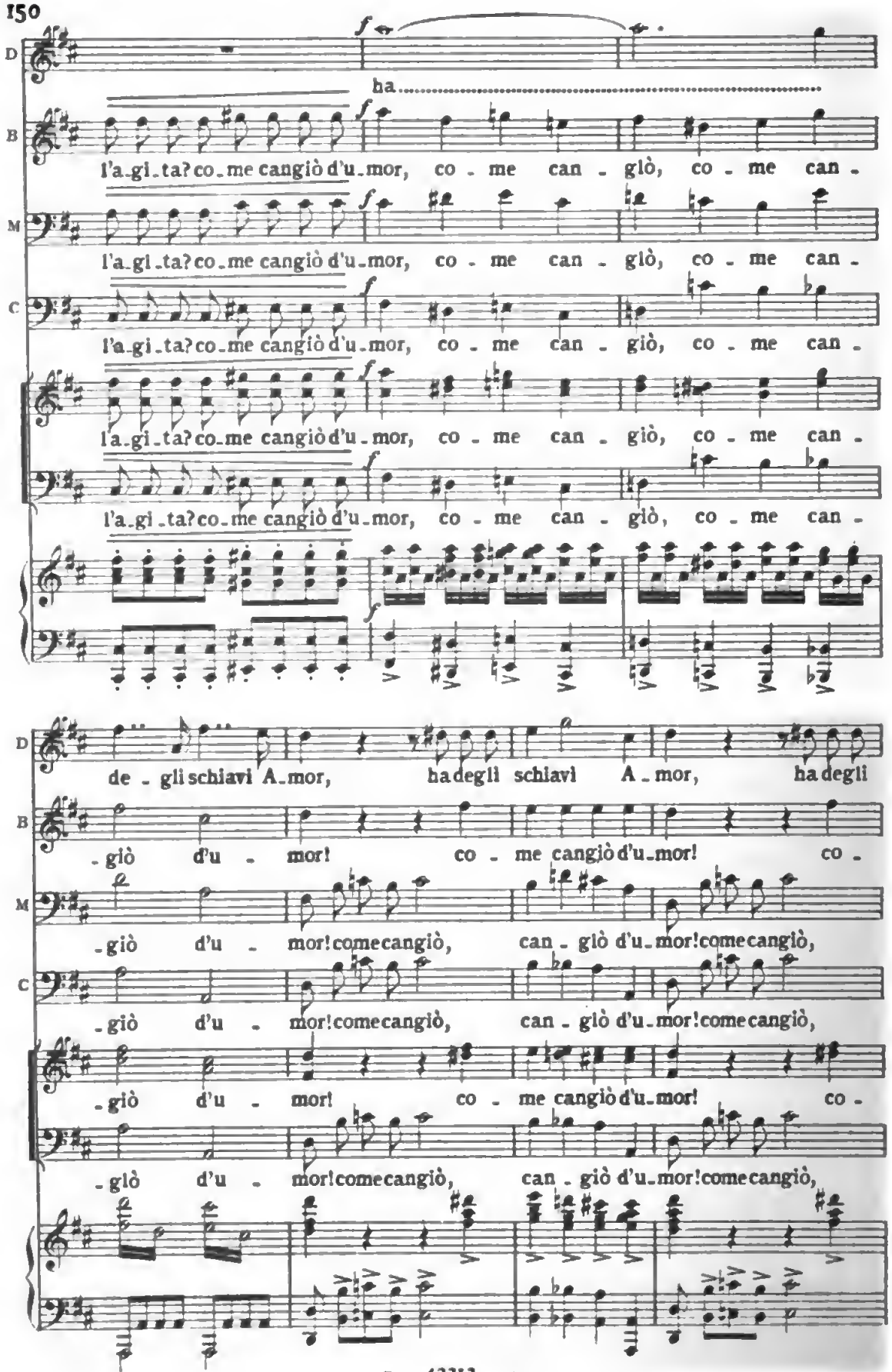
Digitized by Google


♩ = 120
deciso
D
- sente a-mor mi chia - - ma, vo-lar lo deg-glio a le - i; il
♩ = 120
D
ser-to mio da - rei..... per con-so-lar quel cor, il
con forza
ten.
D
ser-to mio da - rei..... per con-so-lar quel cor. Ah!
D
sappia al-fin chi l'a - - ma, co-no-sca alfin chi so - - no, ap-

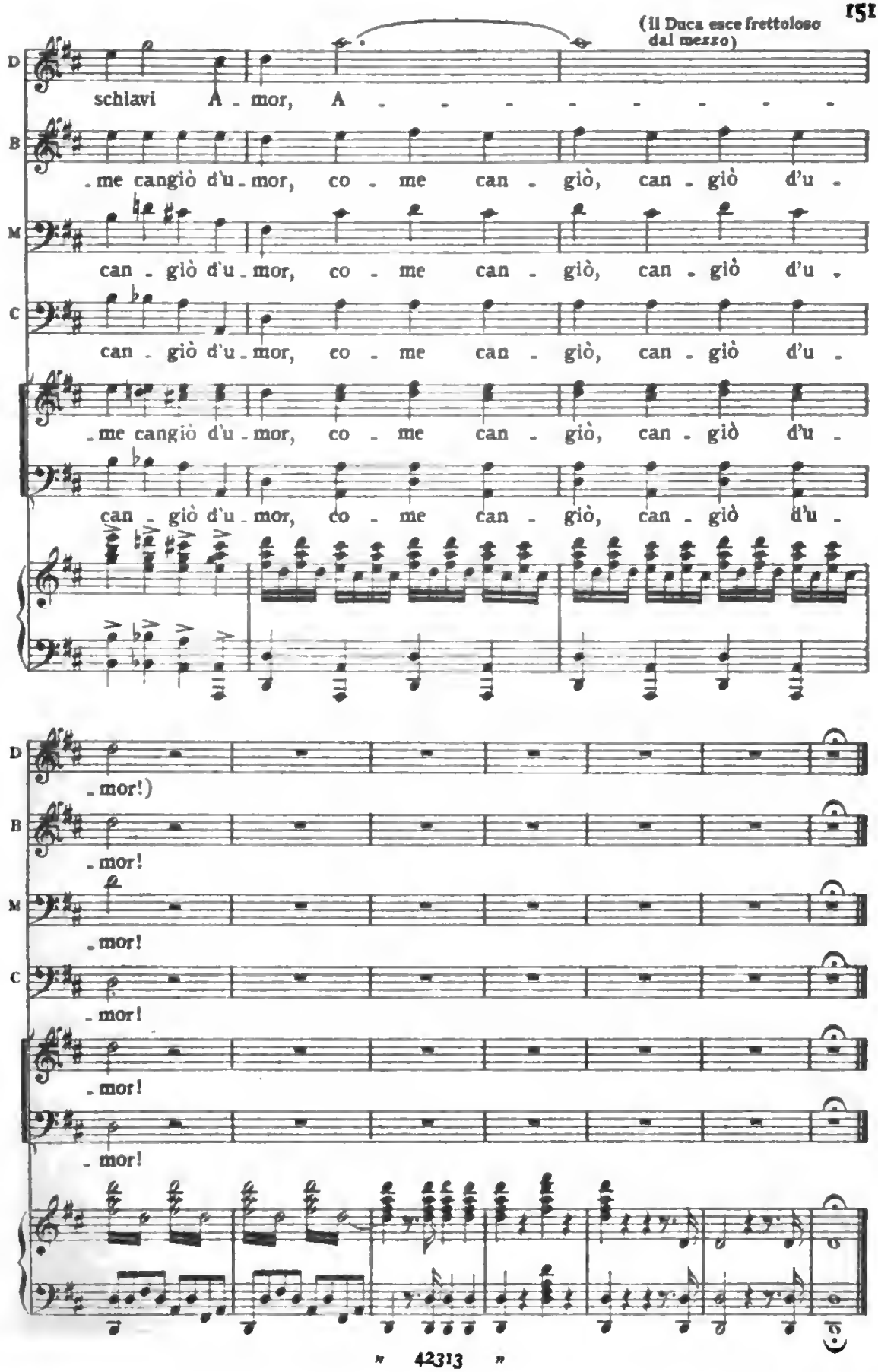


Digitized by Google


D
B
M
C
f
ha
l'a_gi_ta?co_me cangiò d'u_mor, co_me can_giò, co_me can_
de_gli schia_vi A_mor,
pp
_giò d'u_mor! Oh qual pensie_ro l'a_gi_ta, oh qual pensie_ro
42313

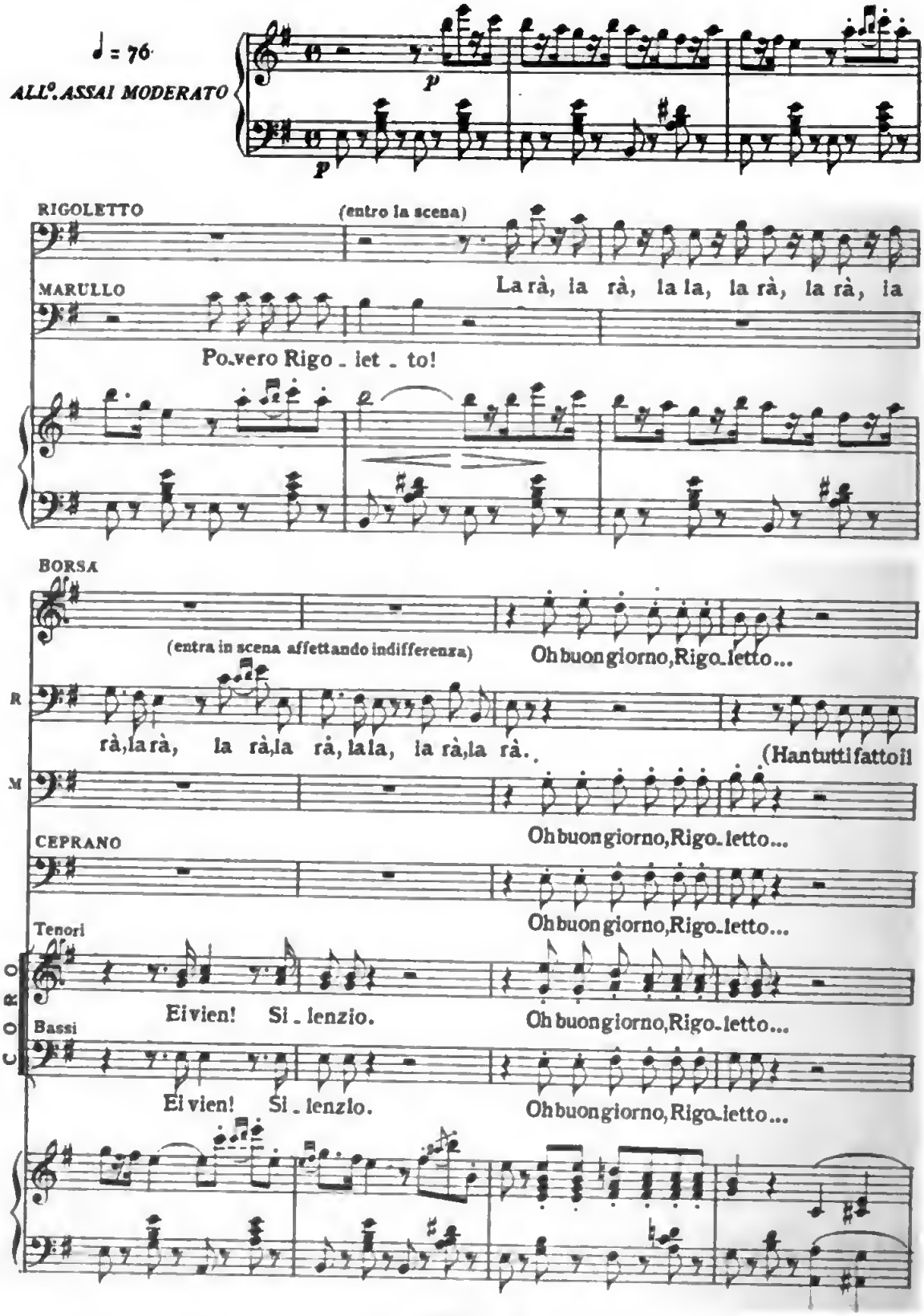


Digitized by Google

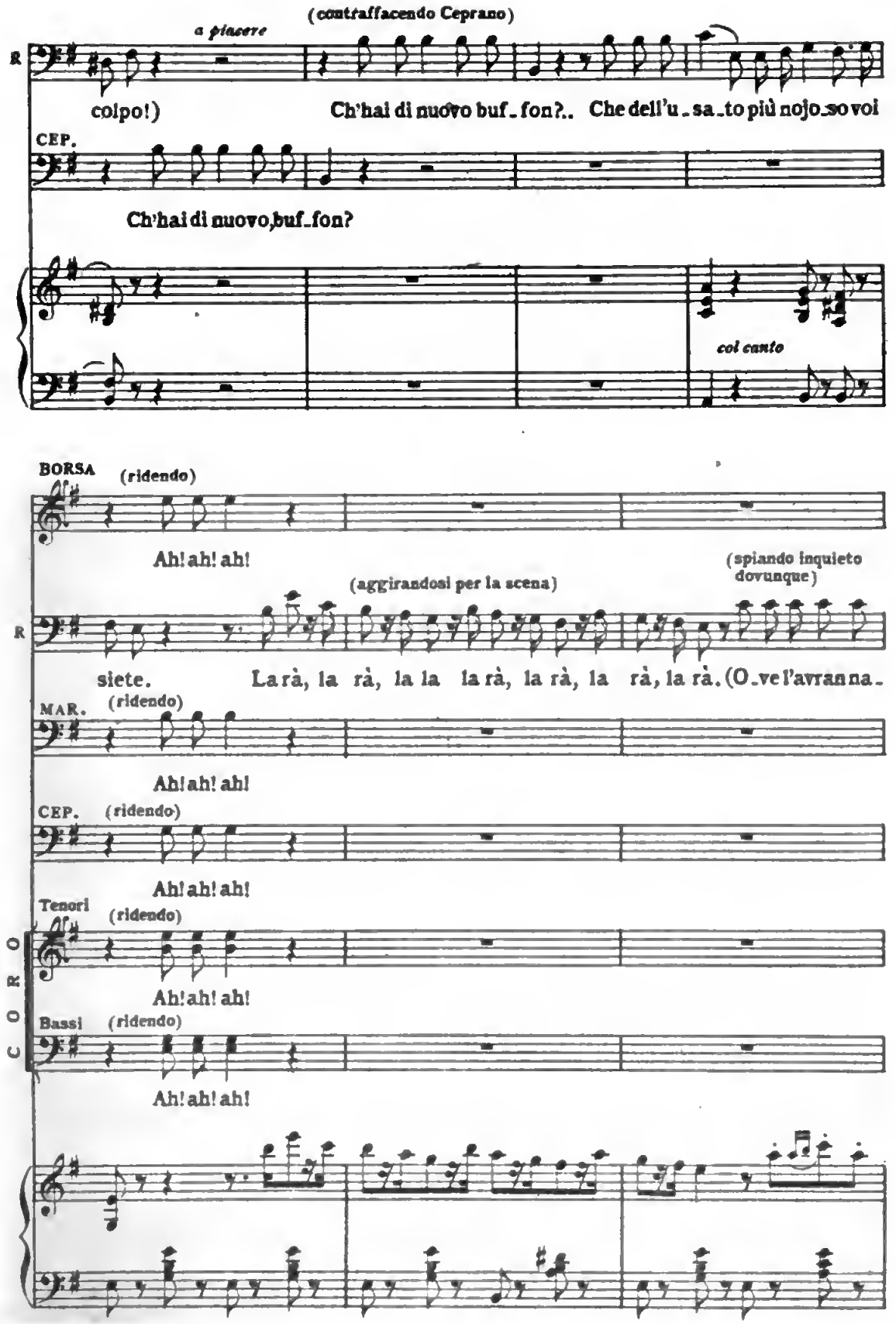

(il Duca esce frettoloso dal mezzo)
D
schiavi A - mor, A - - - - - - - - -
B
- me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
M
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
C
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
- me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -
D
- mor!)
B
- mor!
M
- mor!
C
- mor!
- mor!
- mor!

SCENA ED ARIA

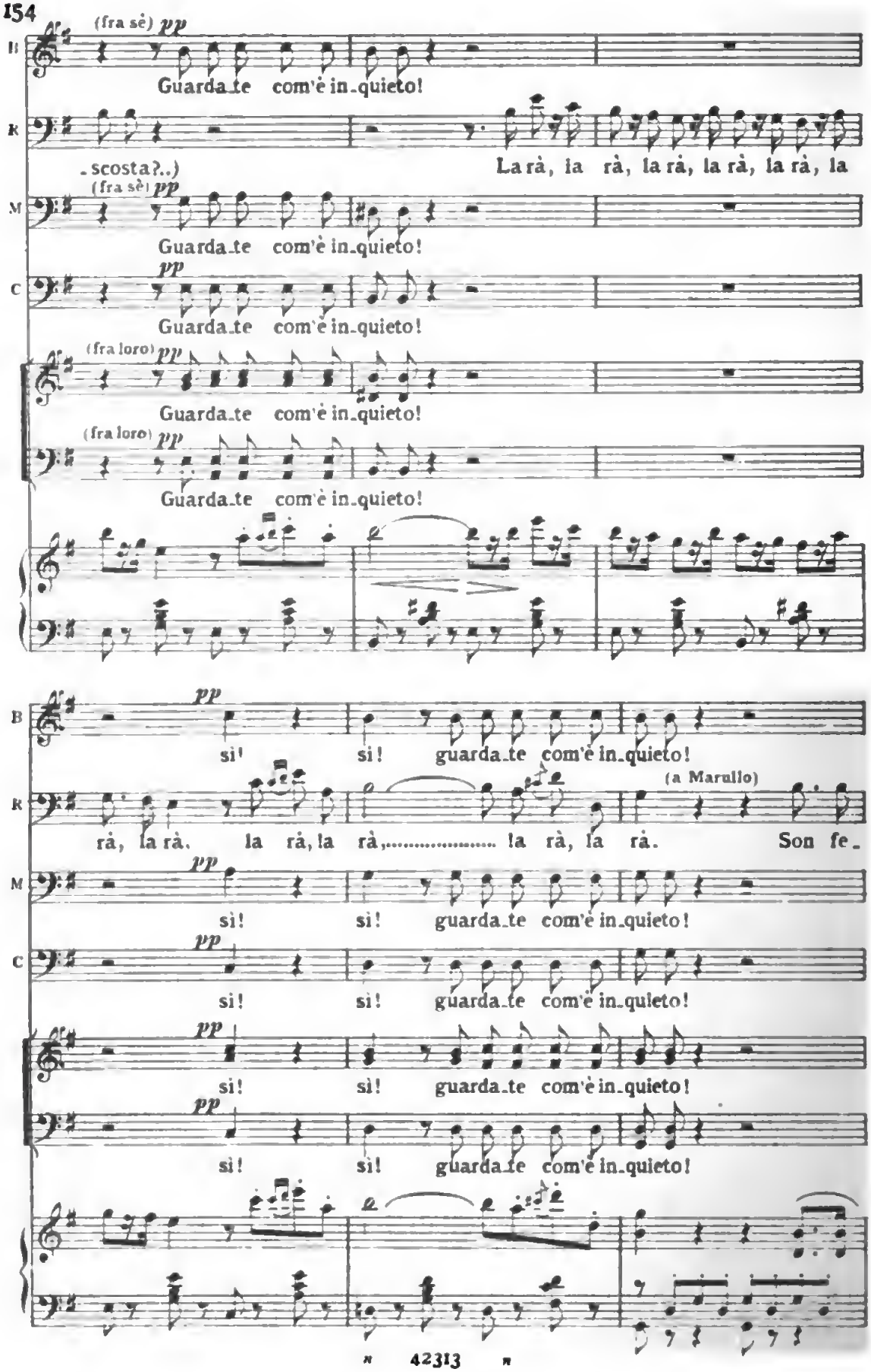
RIGOLETTO



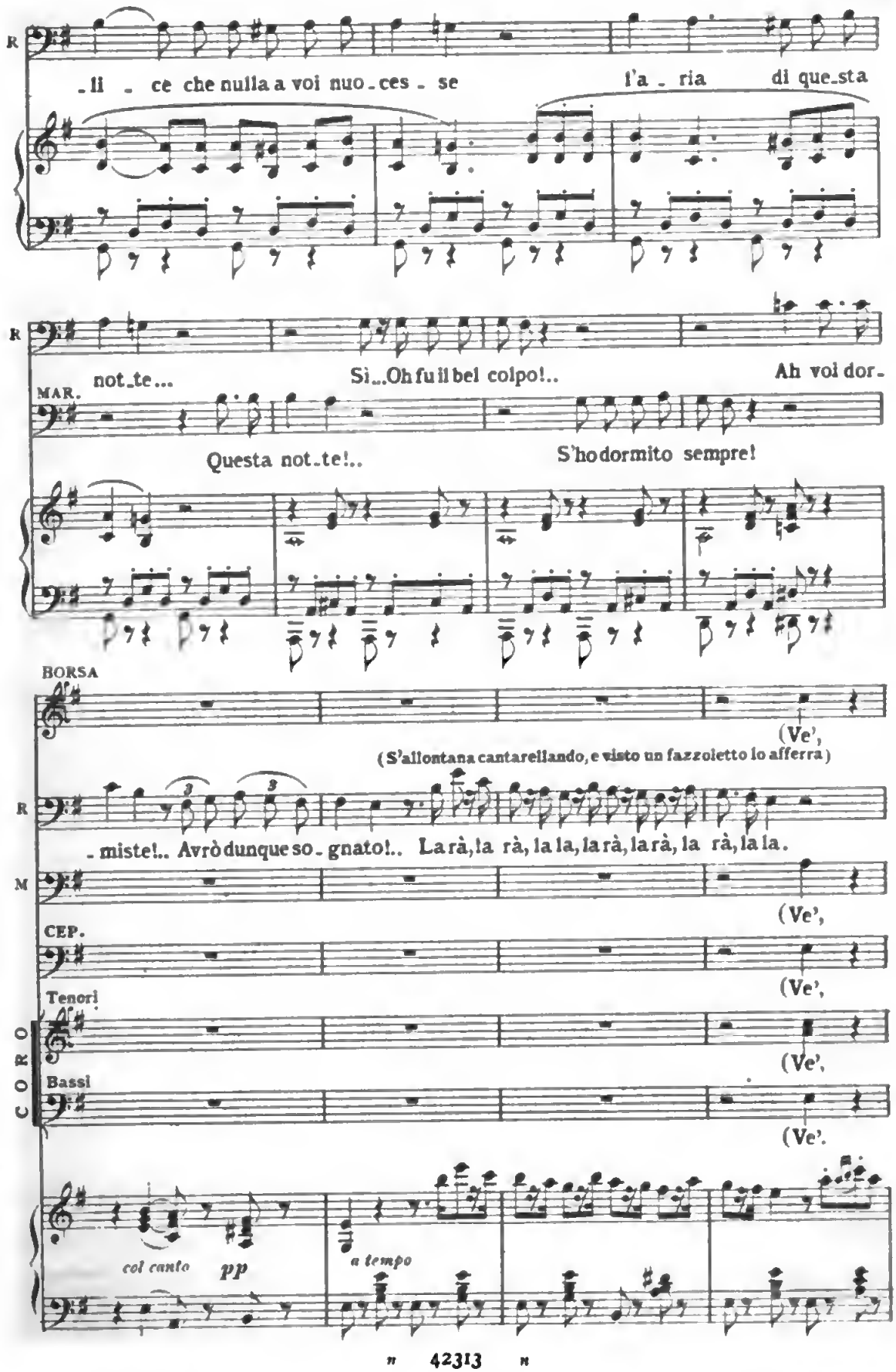
Digitized by Google



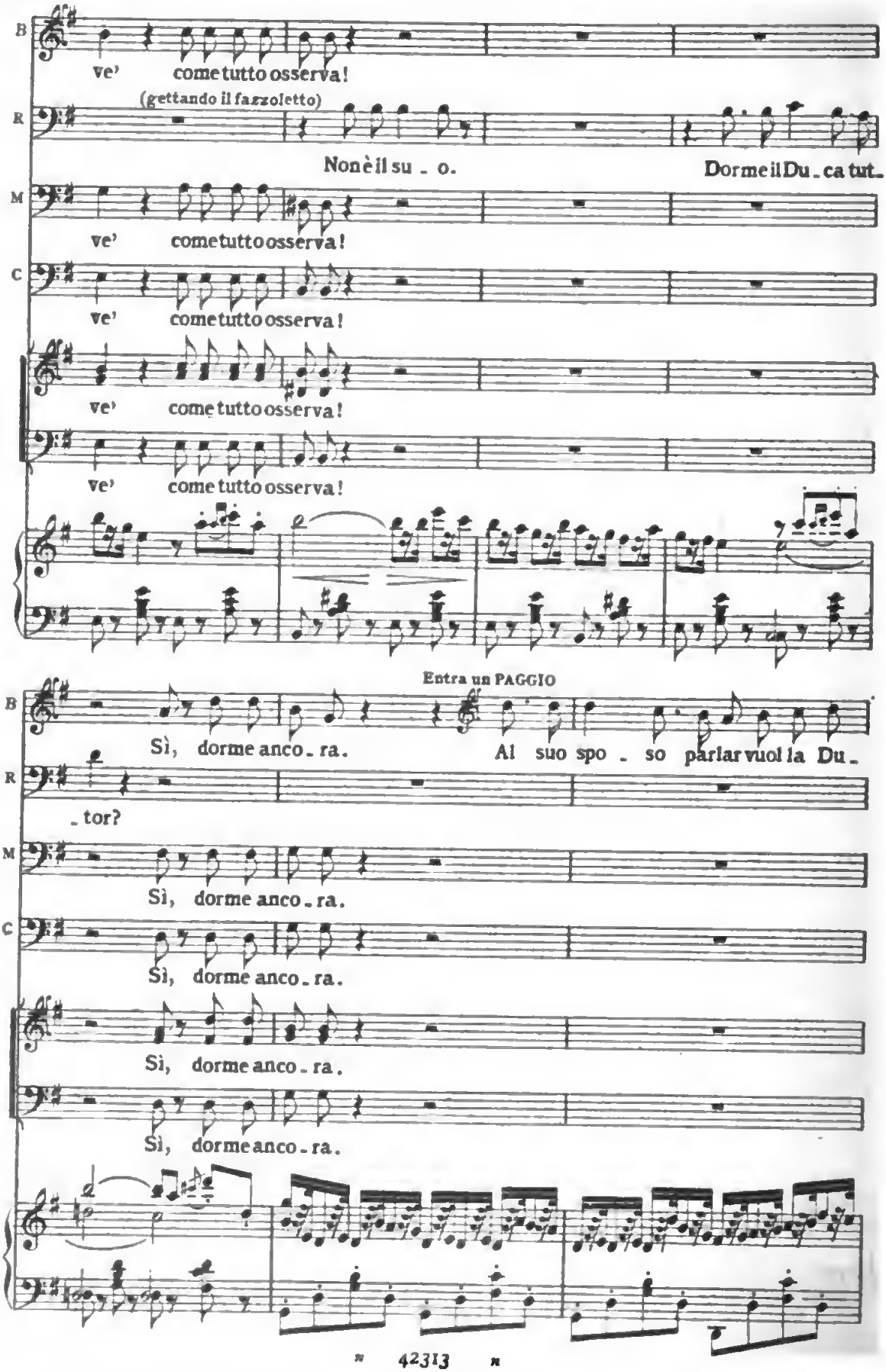
Digitized by Google

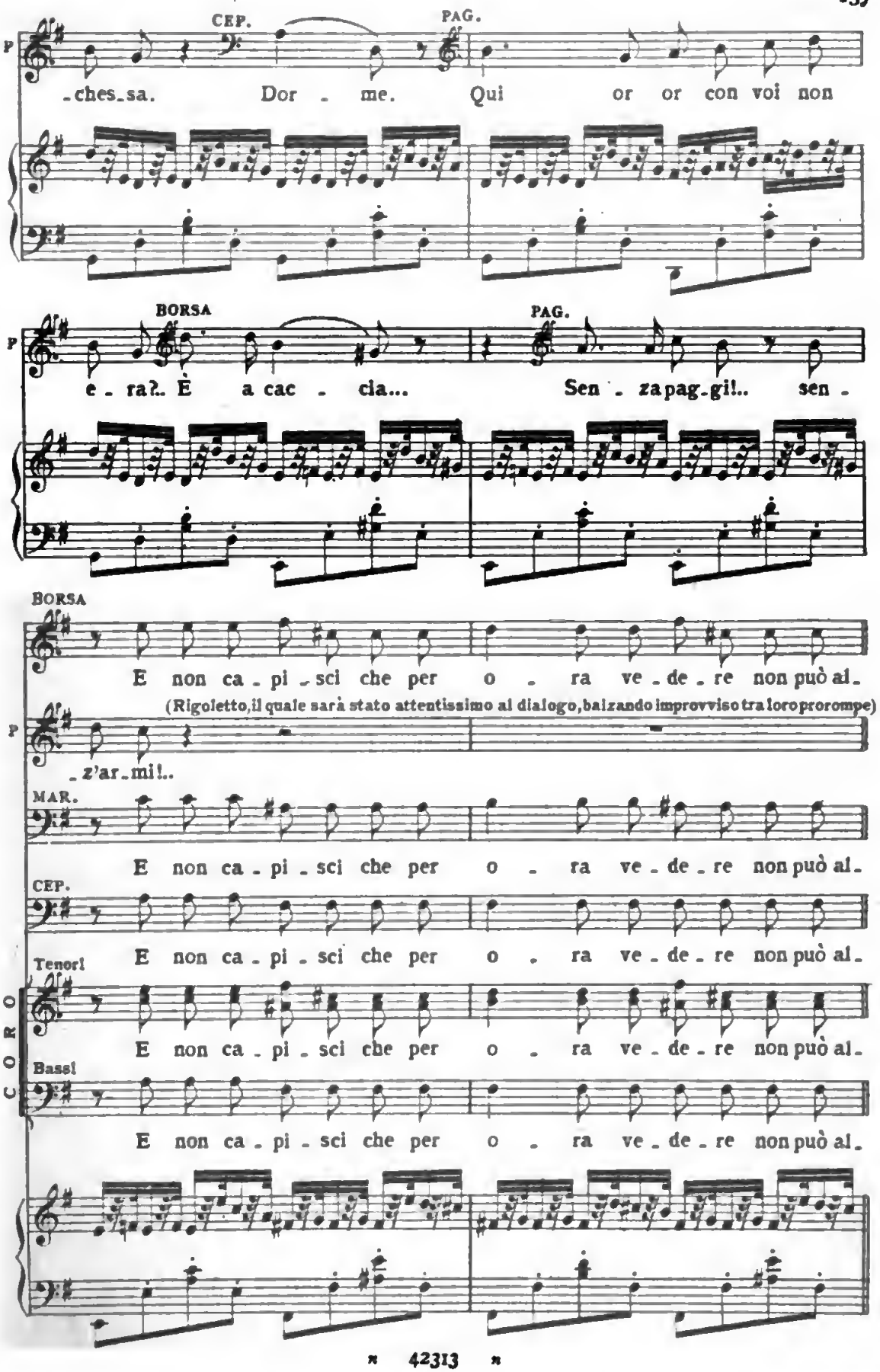


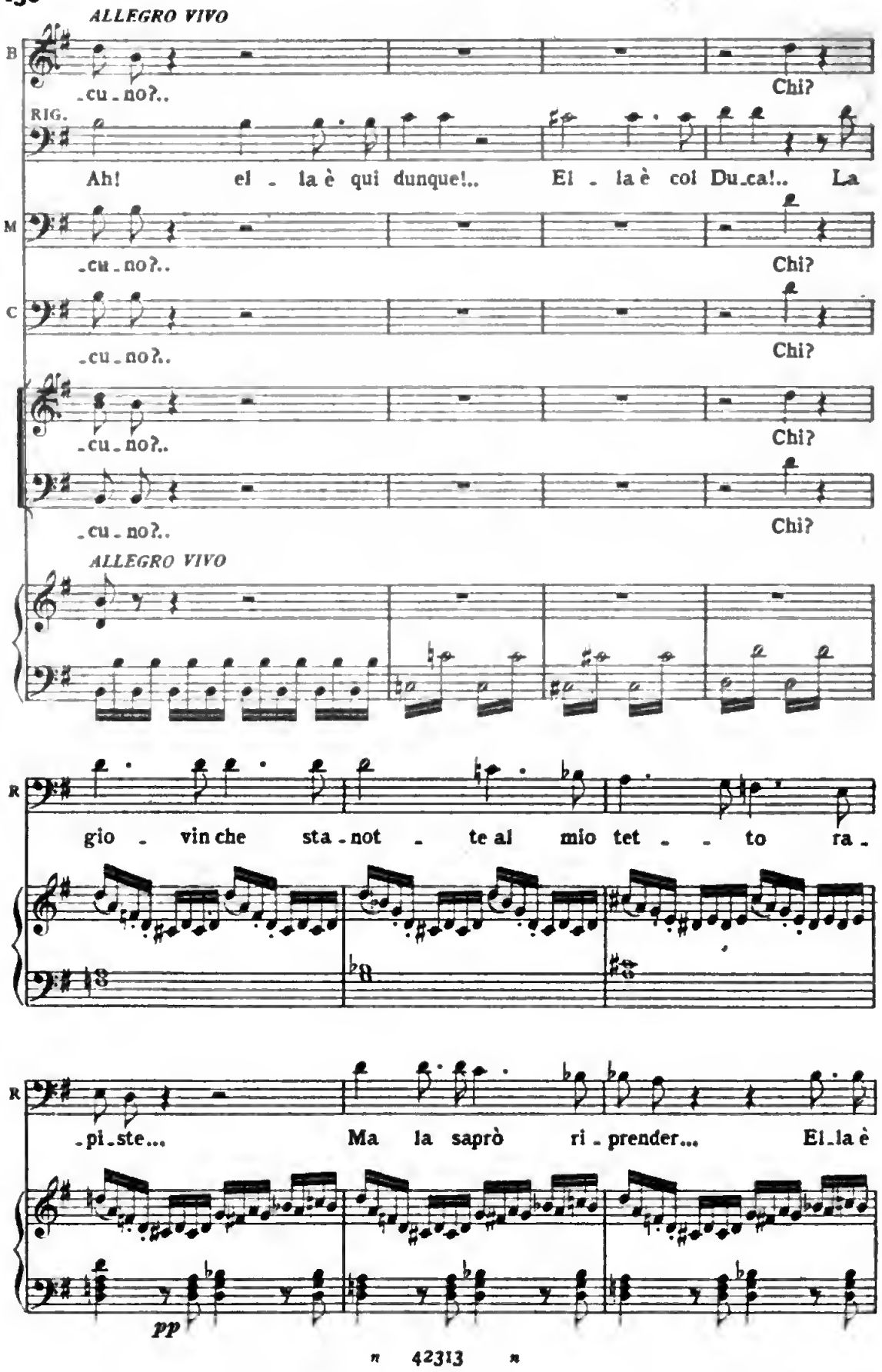
Digitized by Google

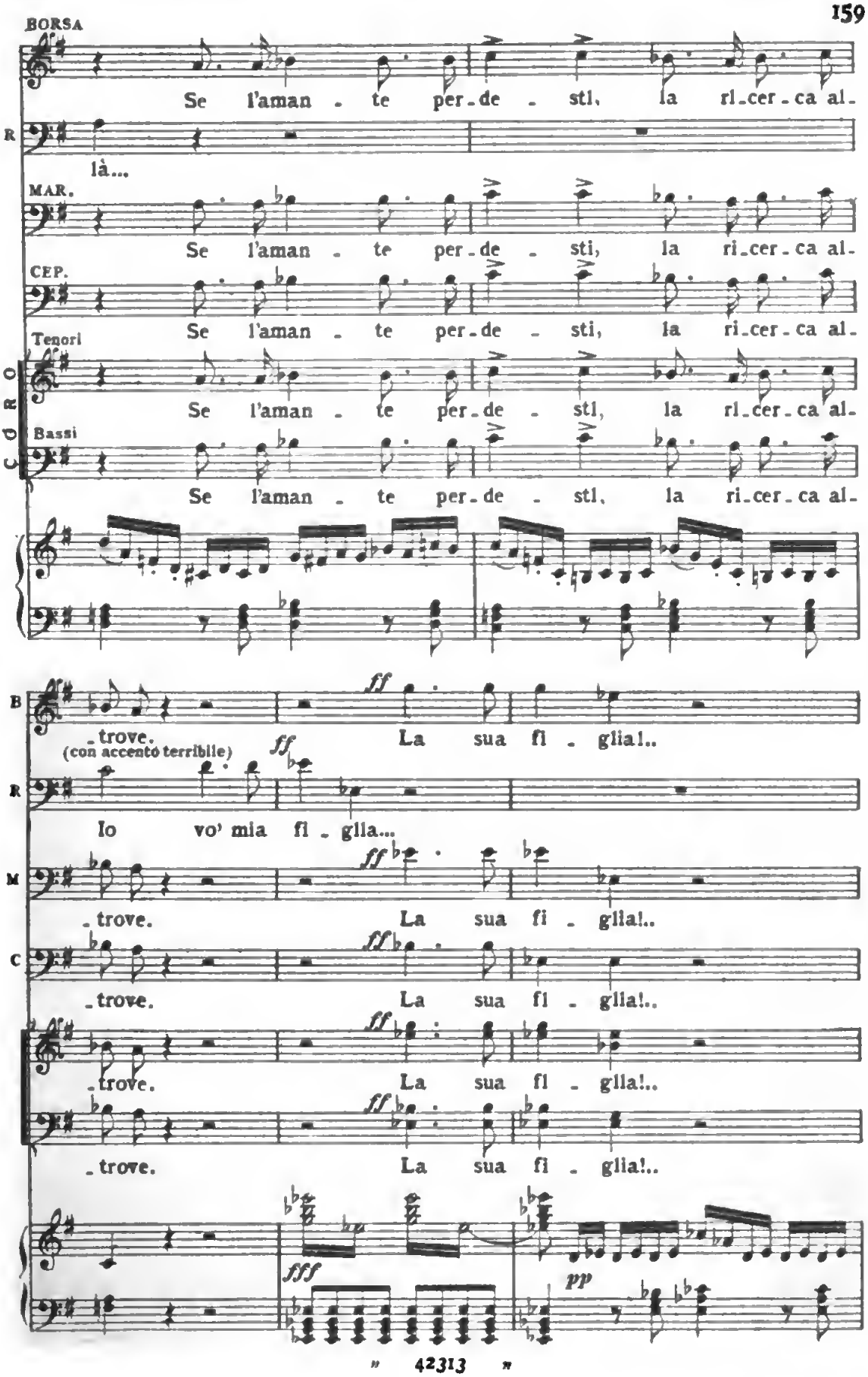


Digitized by Google

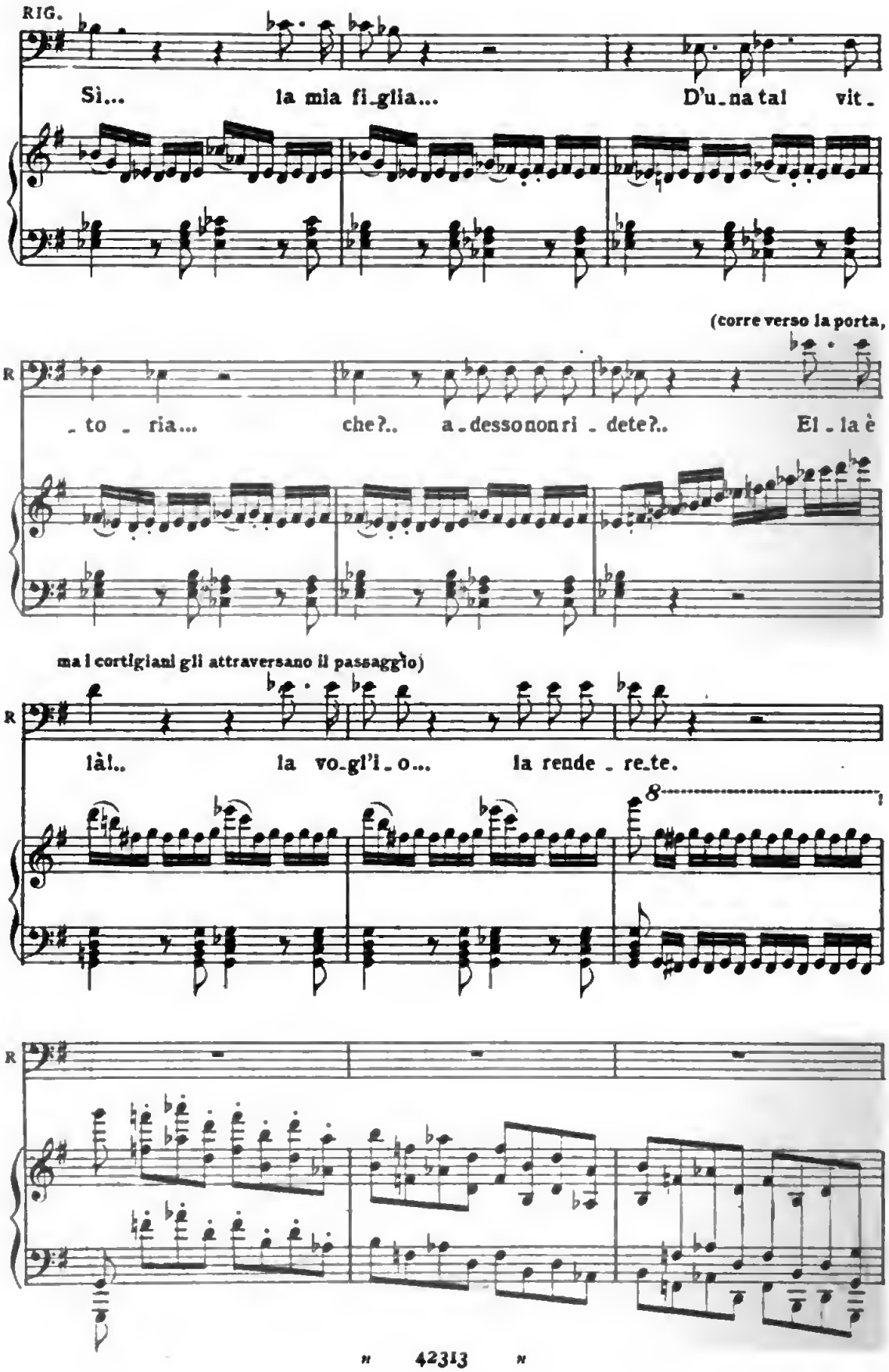

B
ve' come tutto osserva!
(gettando il fazzoletto)
R
Non è il su - o.
Dorme il Du - ca tut -
M
ve' come tutto osserva!
C
ve' come tutto osserva!
ve' come tutto osserva!
ve' come tutto osserva!
Entra un PAGGIO
B
Sì, dorme anco - ra.
Al suo spo - so parlar vuol la Du -
R
- tor?
M
Sì, dorme anco - ra.
C
Sì, dorme anco - ra.
Sì, dorme anco - ra.
Sì, dorme anco - ra.
42313


CEP.
PAG.
P
-ches-sa. Dor - me. Qui or or con voi non
BORSA
PAG.
P
e - ra?.. È a cac - cia... Sen - za pag-gi!.. sen -
BORSA
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -
(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)
P
- z'ar-mi!..
MAR.
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -
CEP.
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -
Tenori
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -
CORO
Bassi
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

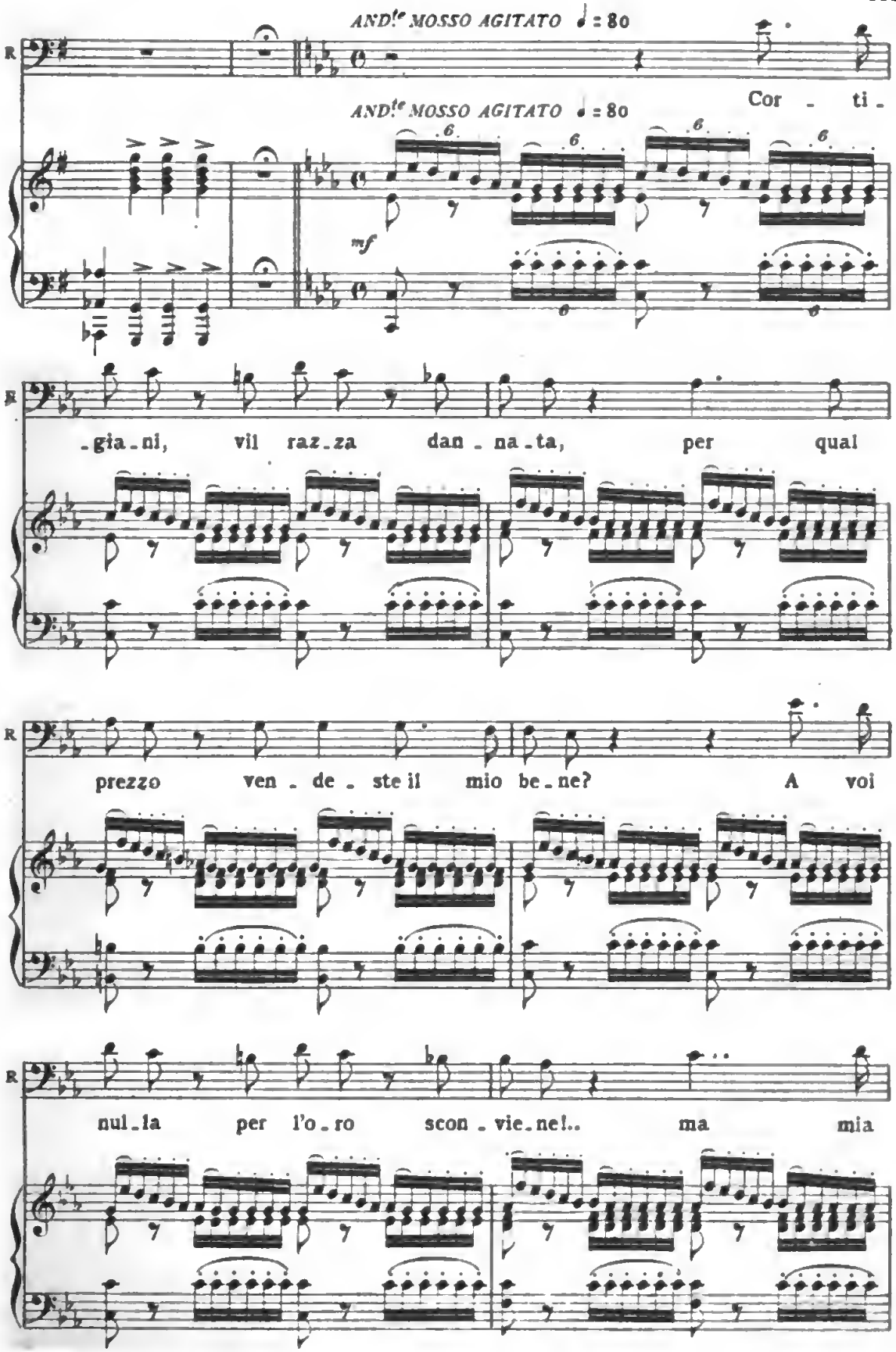

ALLEGRO VIVO
B
-cu-no?..
Chi?
RIG.
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du-ca!.. La
M
-cu-no?..
Chi?
C
-cu-no?..
Chi?
-cu-no?..
Chi?
-cu-no?..
Chi?
ALLEGRO VIVO
R
gio - vin che sta-not - te al mio tet - - to ra-
-pi-ste... Ma la saprò ri-prender... El-la è
pp



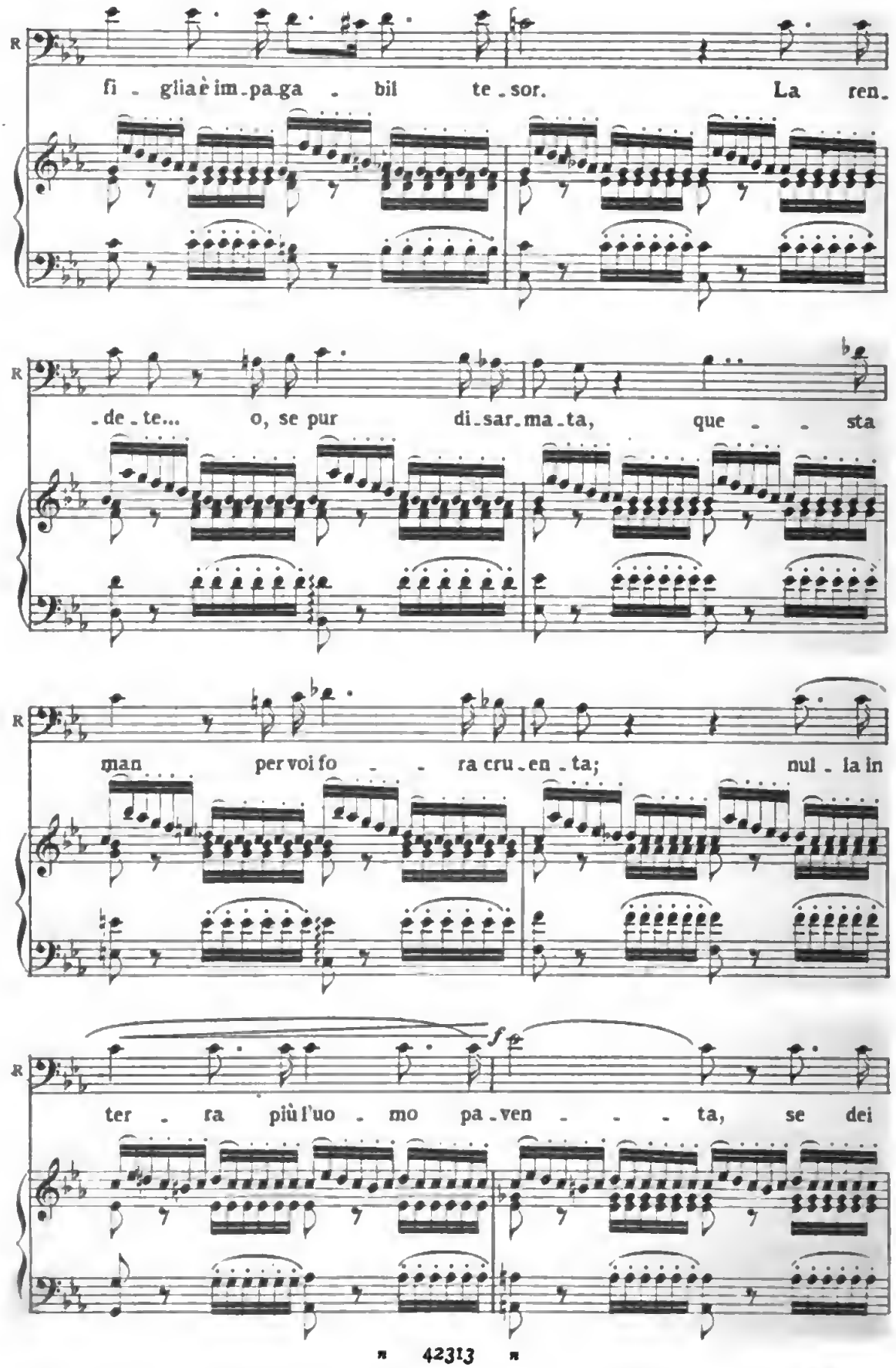
Digitized by Google



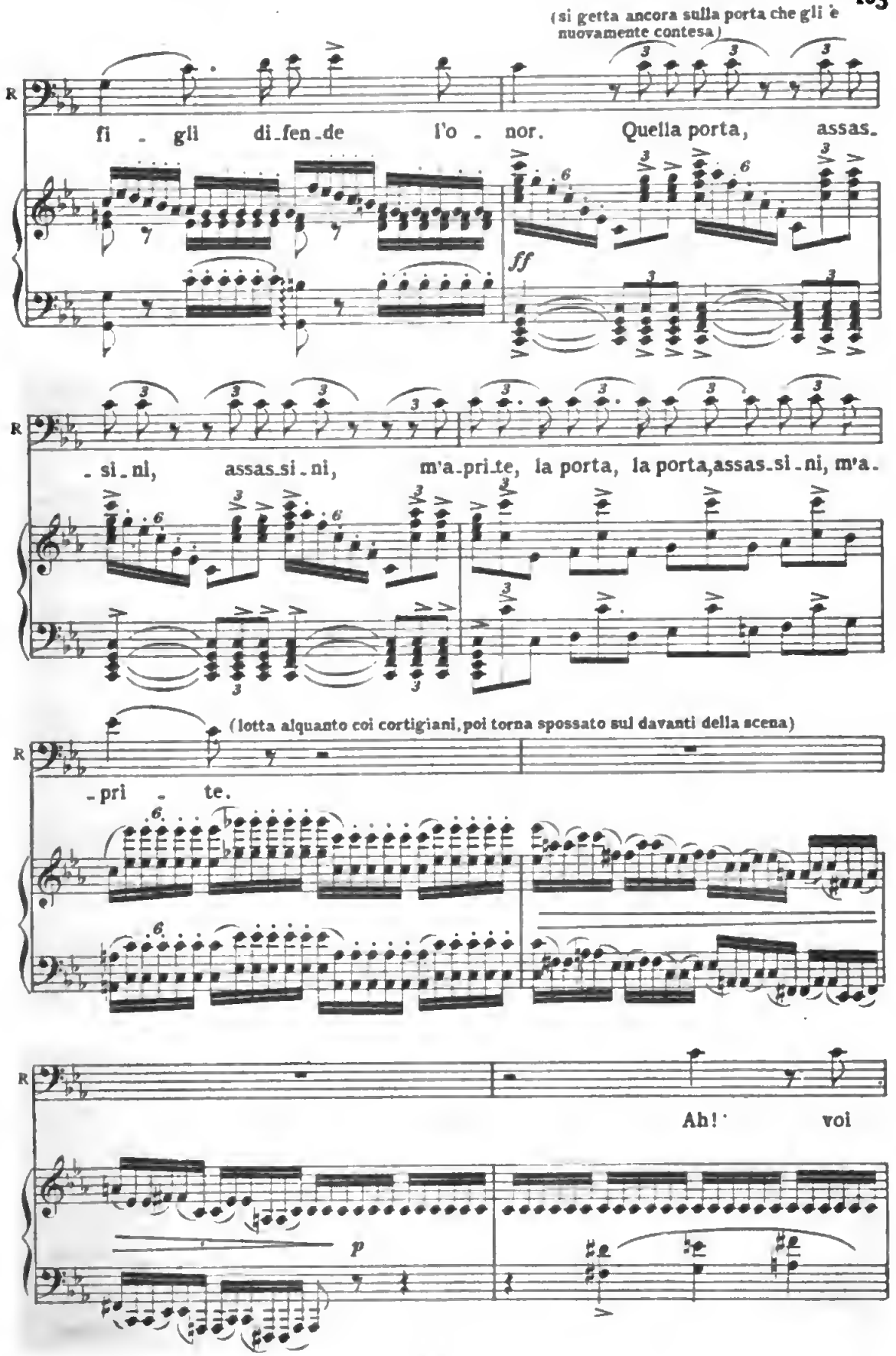
Digitized by Google

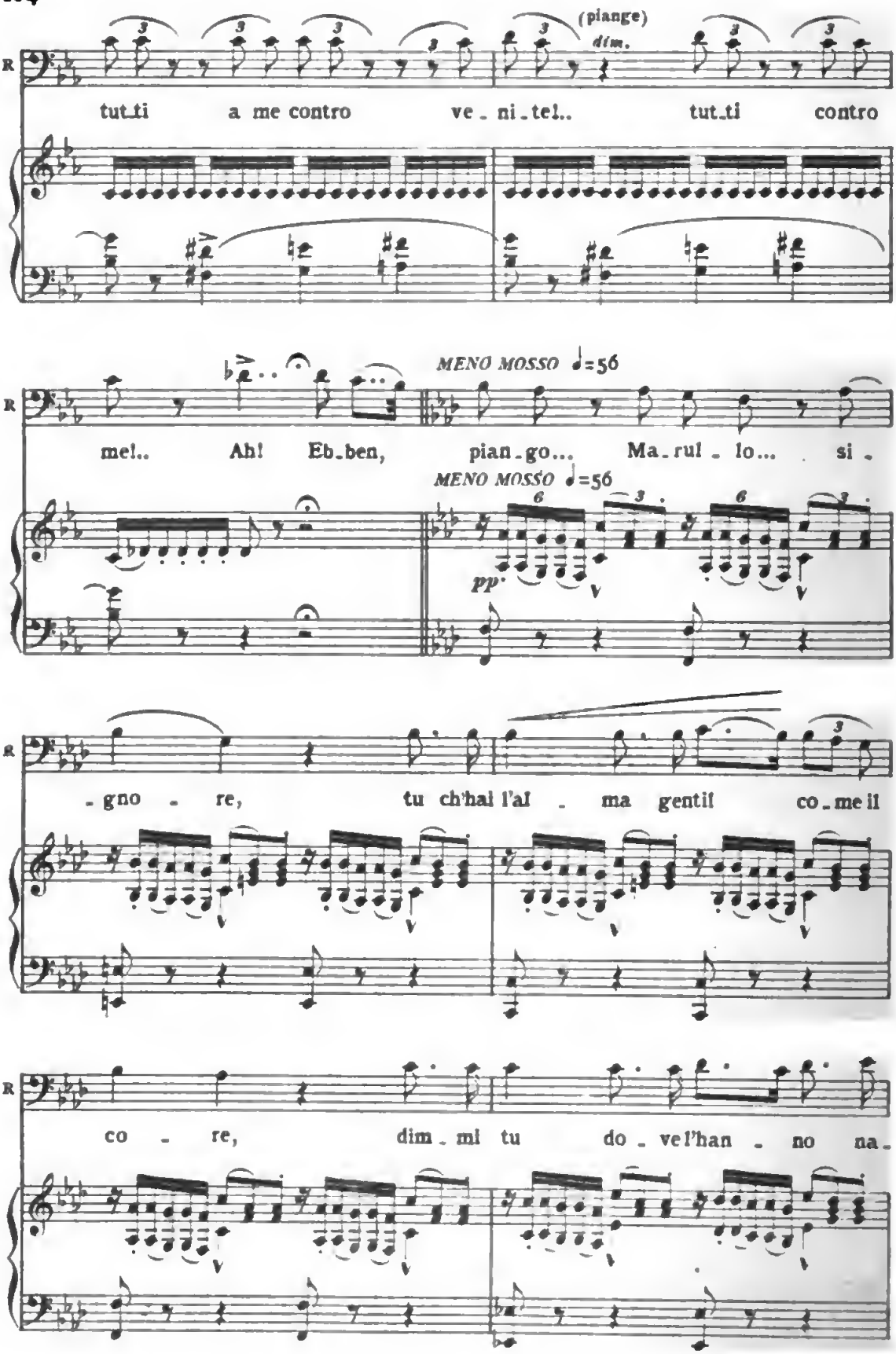


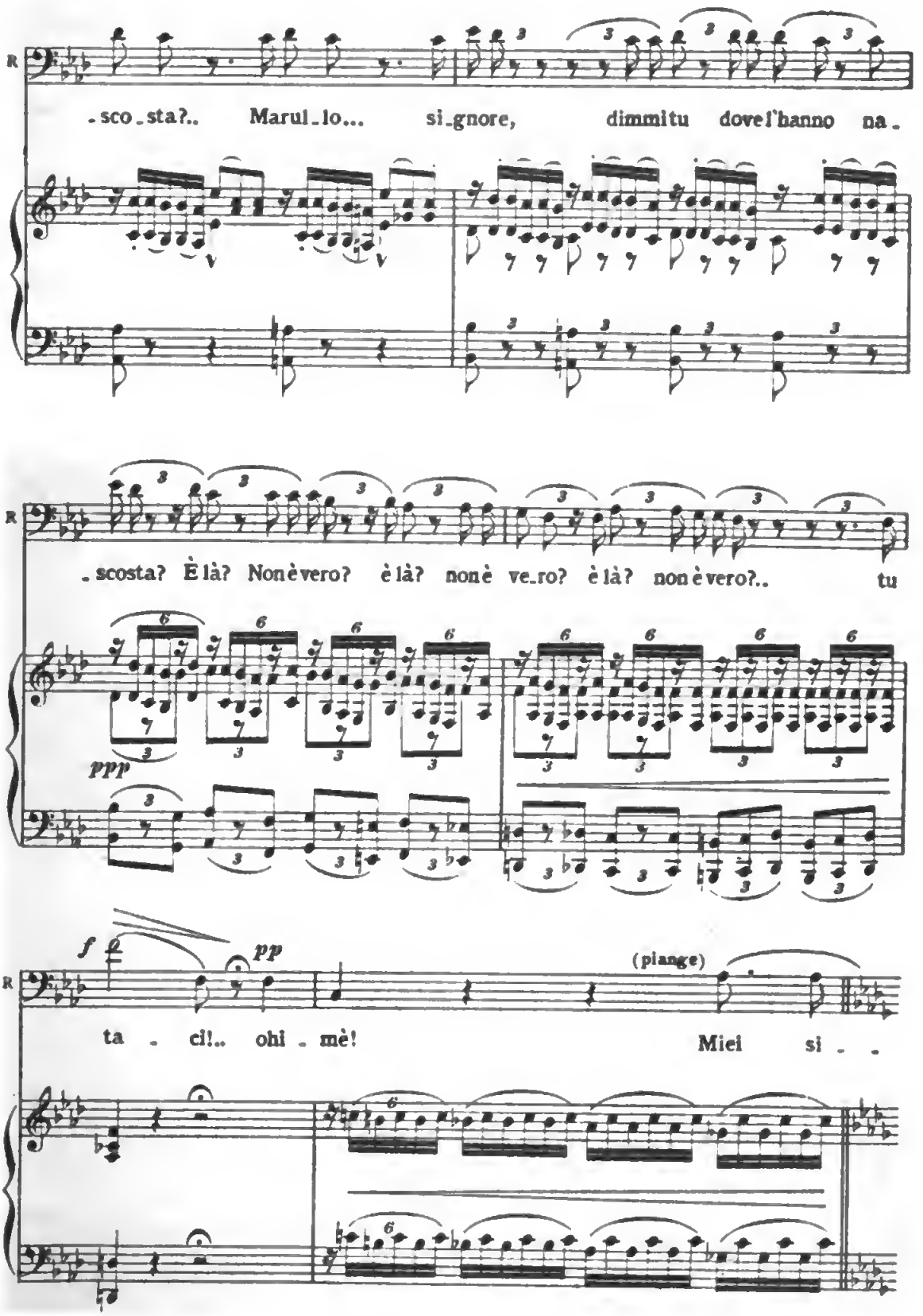
Digitized by Google

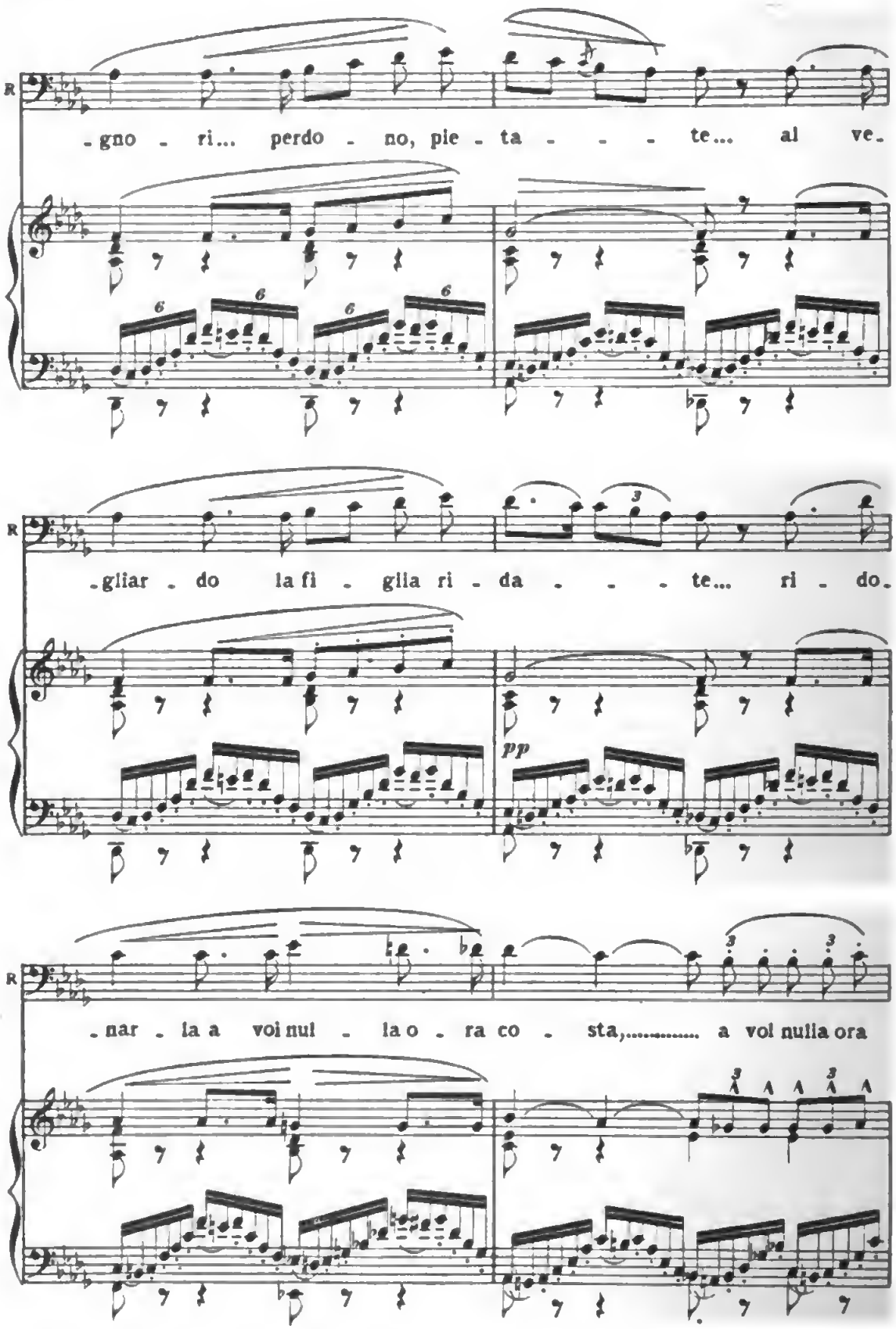


Digitized by Google

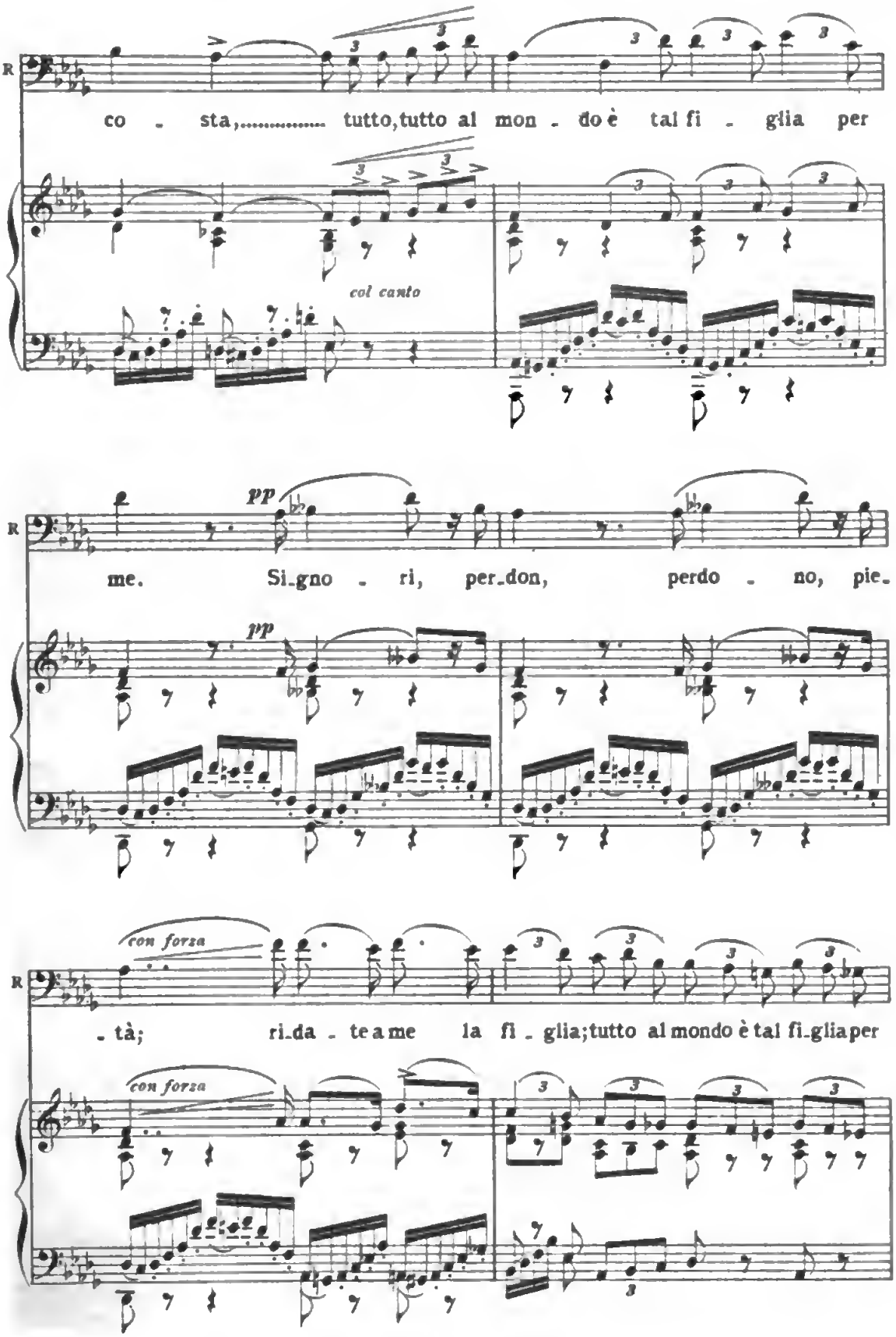

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)
R
fi - gli di-fen-de l'o - nor. Quella porta, assas-
ff
- si-ni, assas-si-ni, m'a-pri-te, la porta, la porta, assas-si-ni, m'a-
(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)
-pri - te.
Ah! voi
p

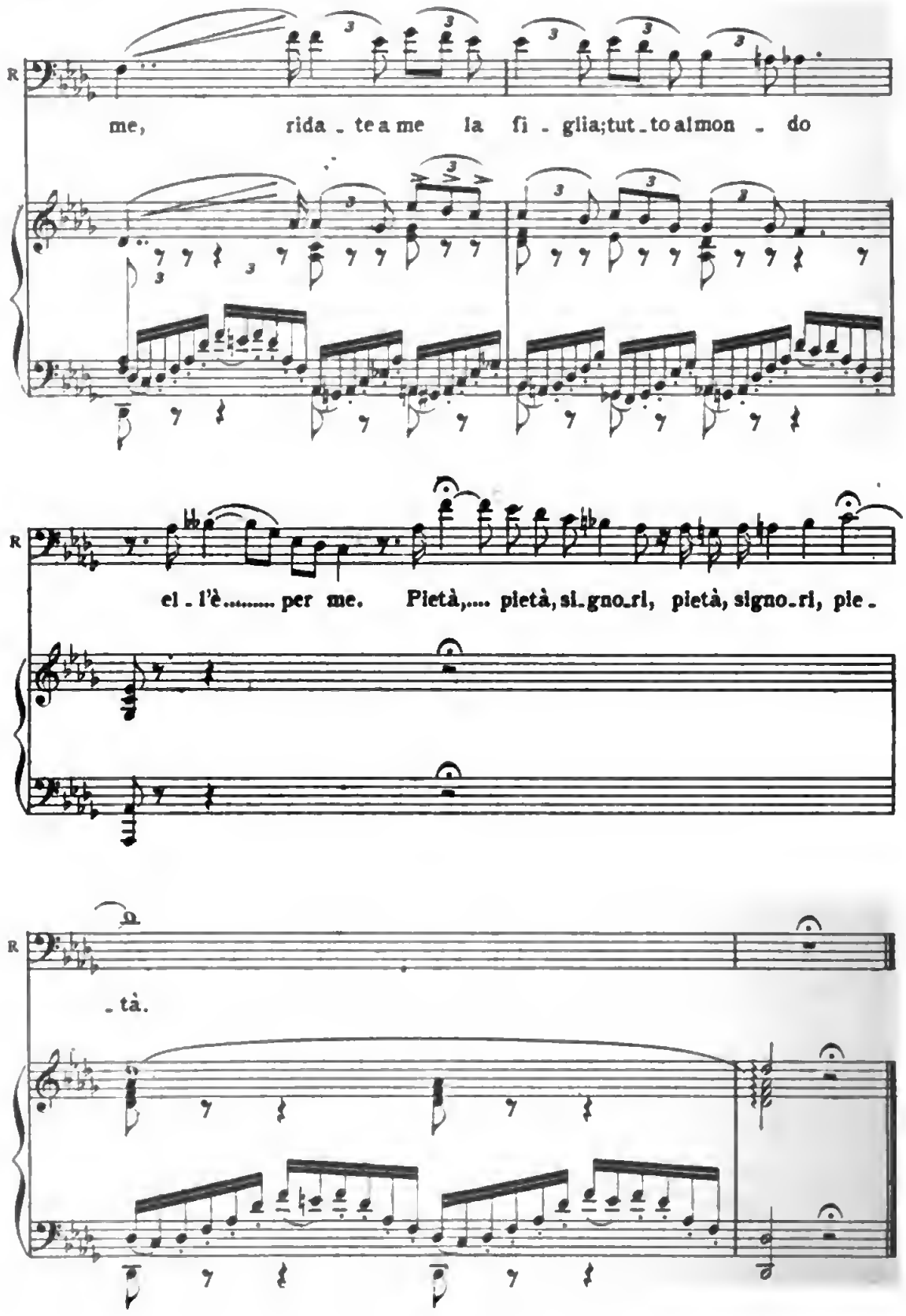

(piange)
dim.
tut_ti a me contro ve_ni_te!.. tut_ti contro
MENO MOSSO ♩=56
me!.. Ah! Eb_ben, pian_go... Ma_rul_lo... si_
MENO MOSSO ♩=56
pp
_gno_re, tu ch'hai l'al_ma gentil co_me il
co_re, dim_mi tu do_ve l'han_no na_


R
-sco-sta?.. Marul-lo... si-gnore, dimmitu dovel'hanno na-
R
-scosta? È là? Nonèvero? è là? nonè ve-ro? è là? nonèvero?.. tu
ppp
f
pp
(piange)
R
ta - ci!.. ohi - mè! Miei si - -



Digitized by Google


R
co - sta,..... tutto,tutto al mon - do è tal fi - glia per
col canto
pp
R
me. Si-gno - ri, per-don, perdo - no, pie-
pp
con forza
R
- tà; ri-da - te a me la fi - glia;tutto al mondo è tal fi-glia per
con forza

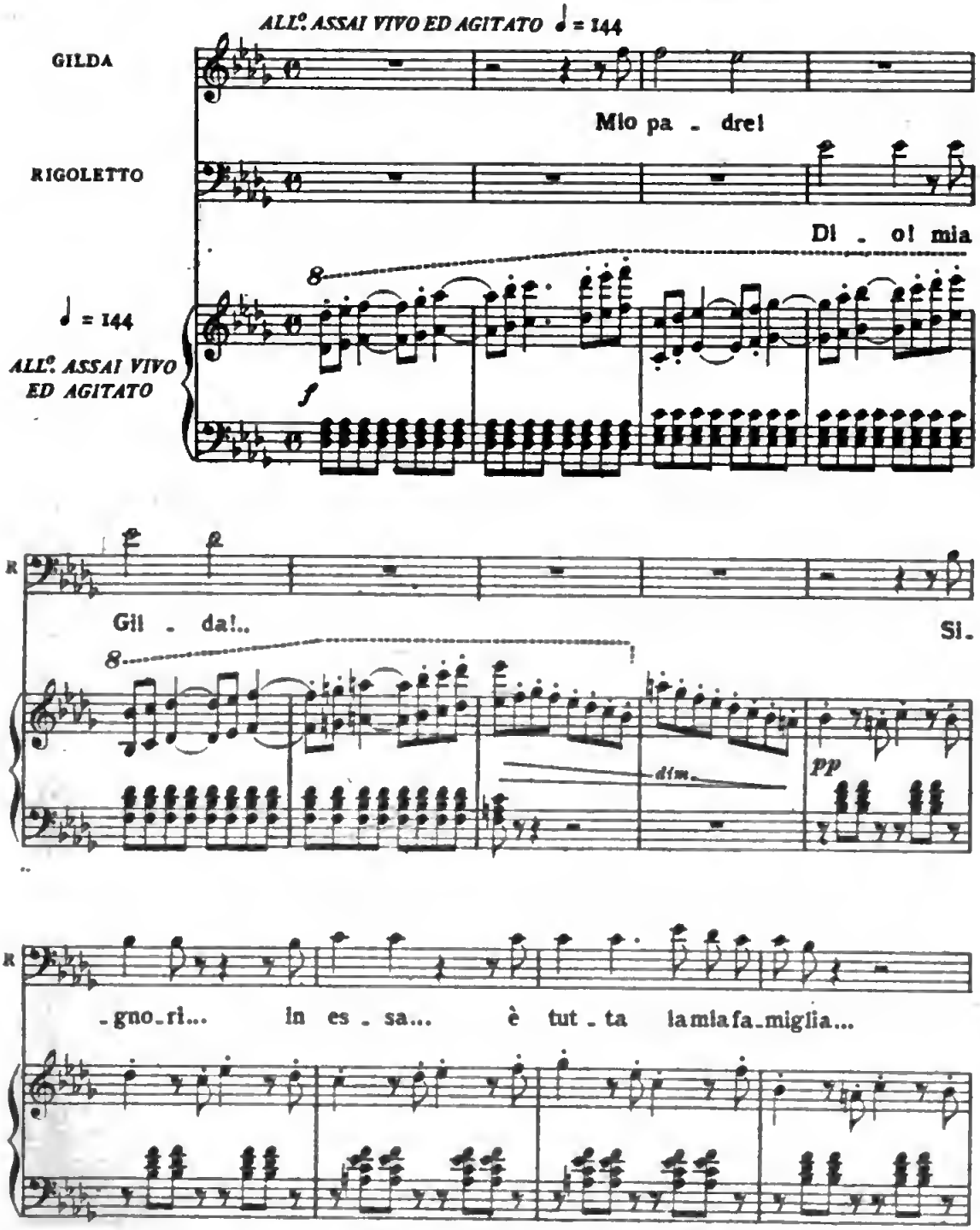


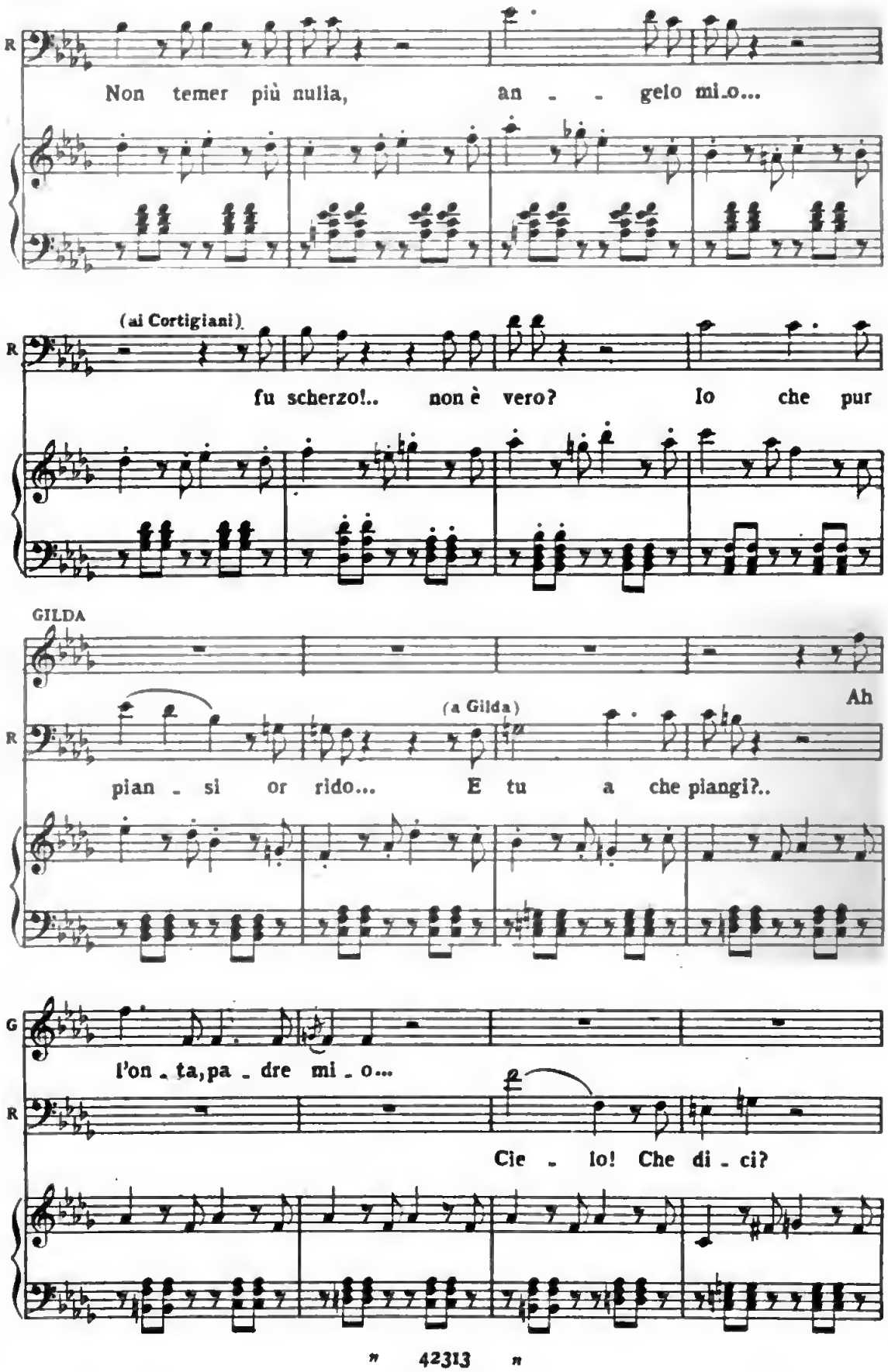
Digitized by Google

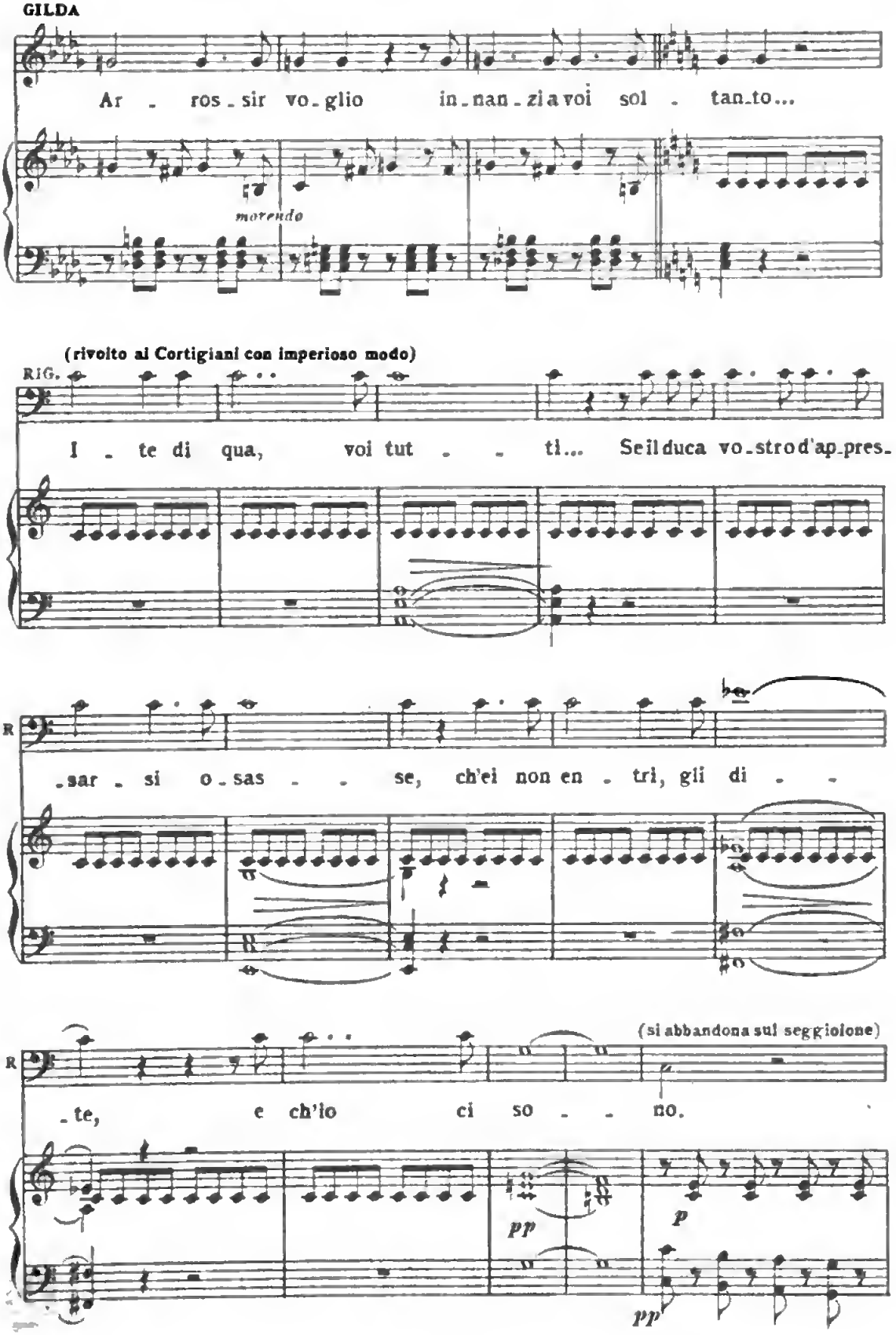
SCENA E DUETTO

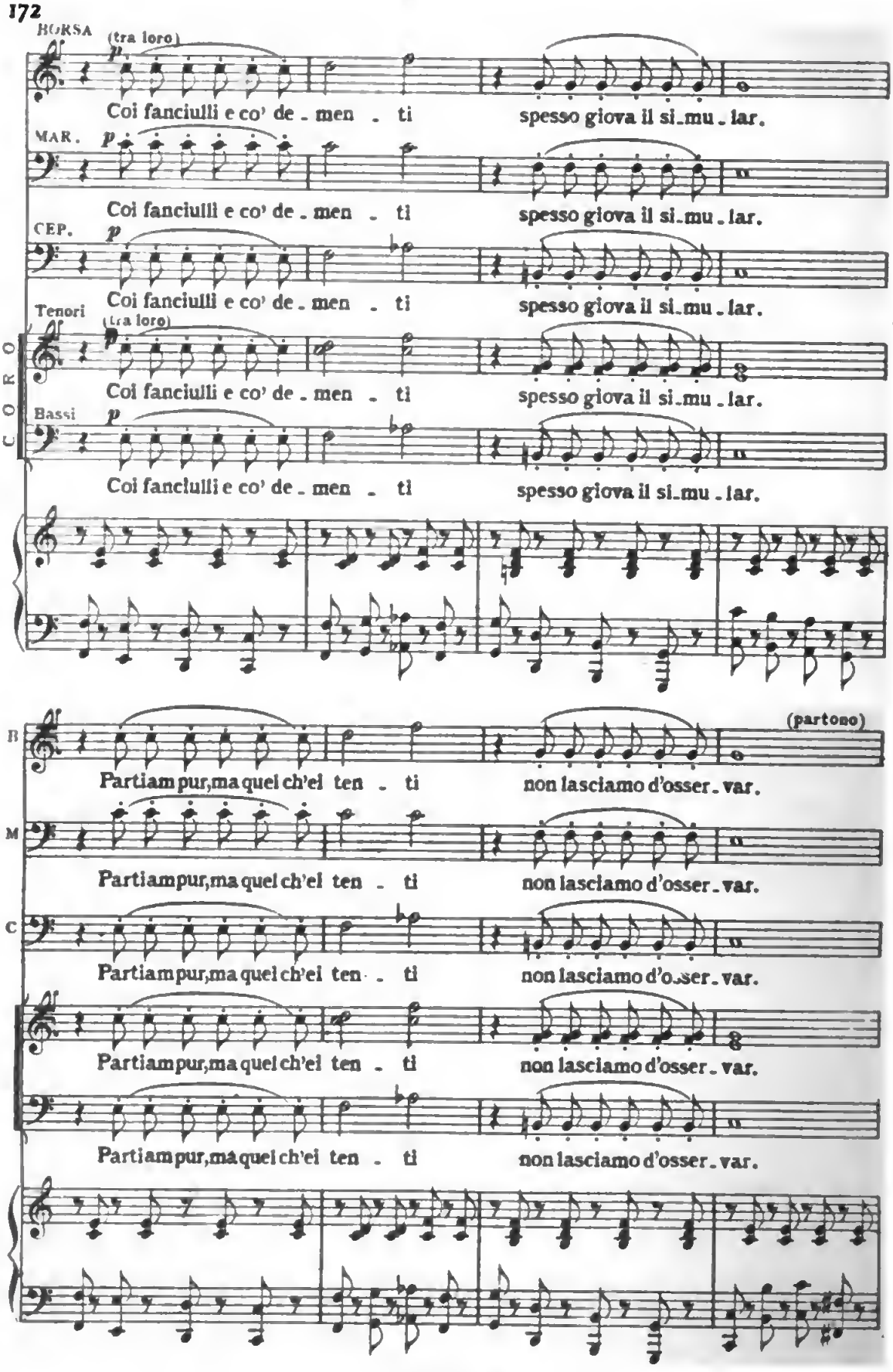
GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

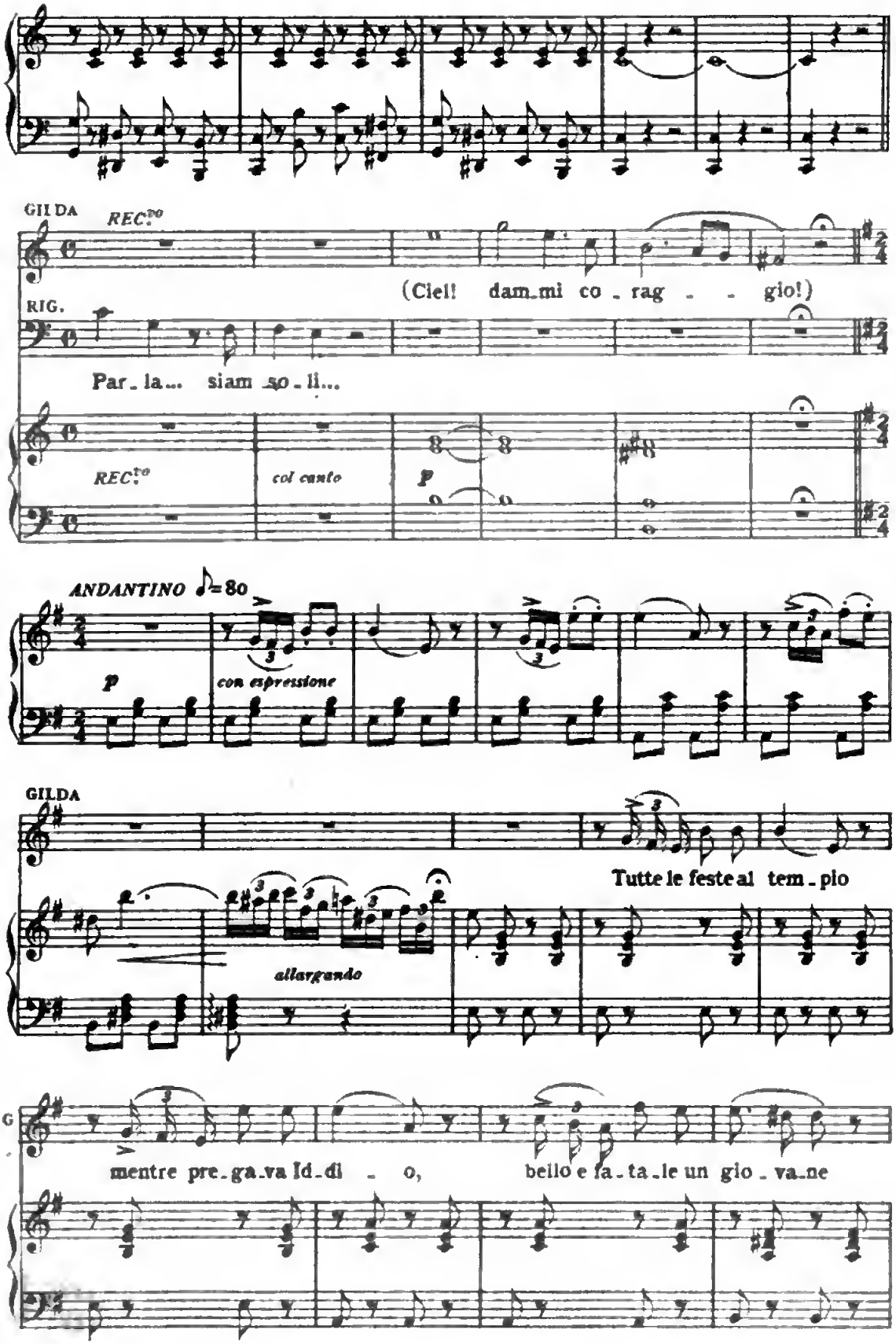



R
Non temer più nulla, an - - gelo mi_o...
(ai Cortigiani)
R
fu scherzo!.. non è vero? Io che pur
GILDA
(a Gilda)
Ah
R
pian - si or rido... E tu a che piangi?..
G
l'on - ta, pa - dre mi - o...
R
Cie - lo! Che di - ci?

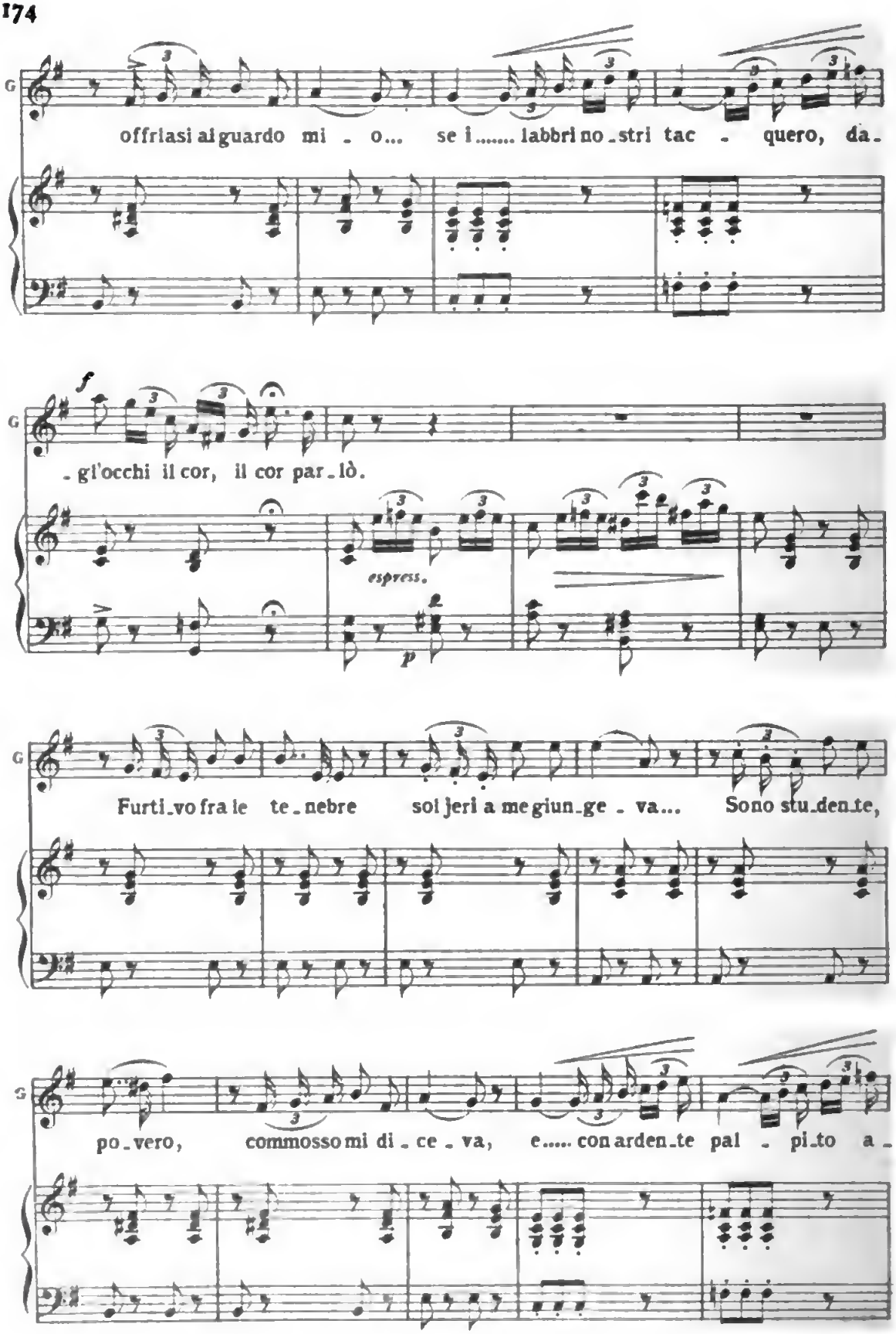

GILDA
Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol - tan - to...
morendo
(rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)
RIG.
I - te di qua, voi tut - - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres -
R
- sar - si o - sas - - se, ch'ei non en - tri, gli di - -
(si abbandona sul seggiolone)
R
- te, e ch'io ci so - - no.
pp
p
pp



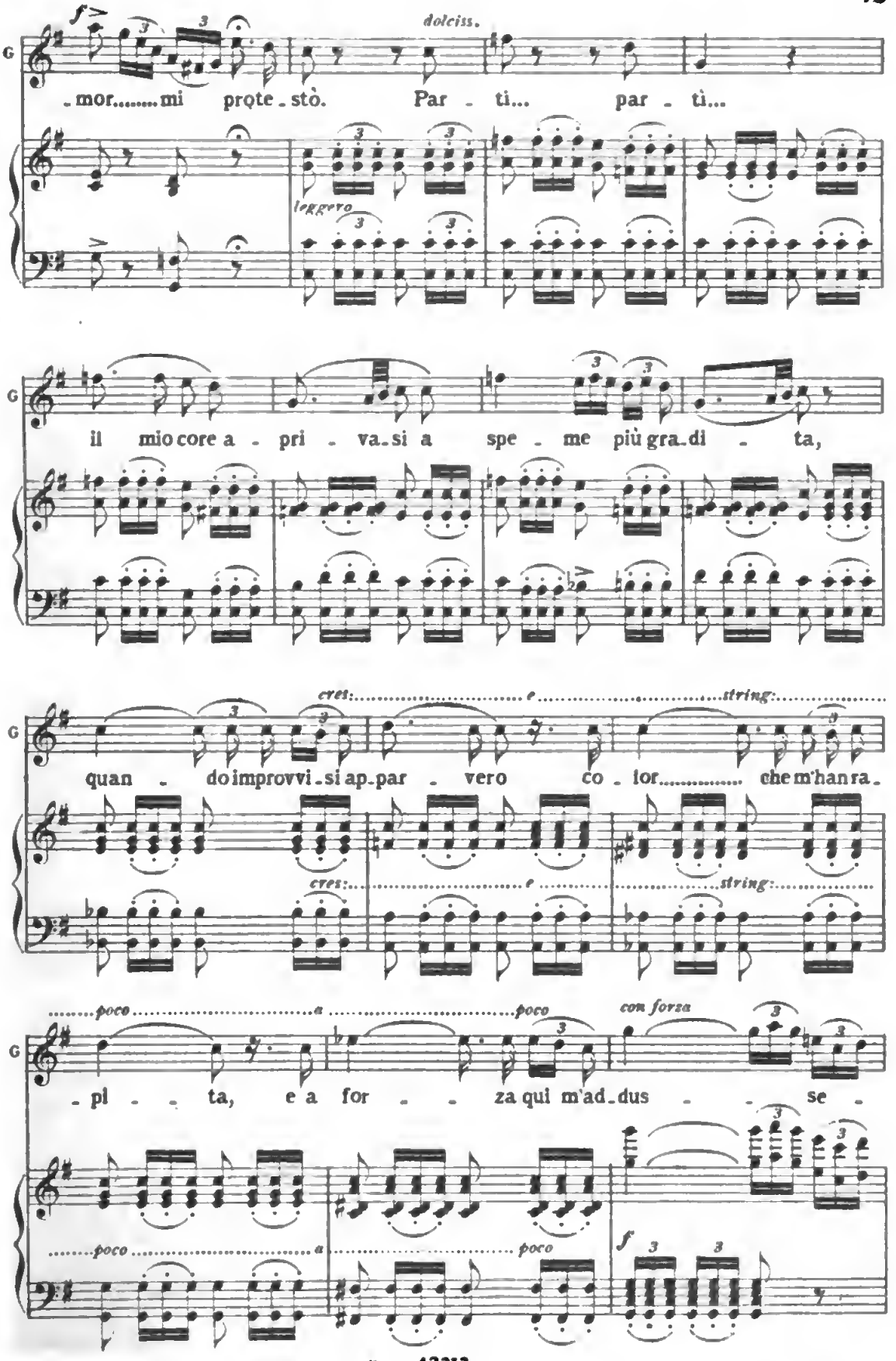
Digitized by Google

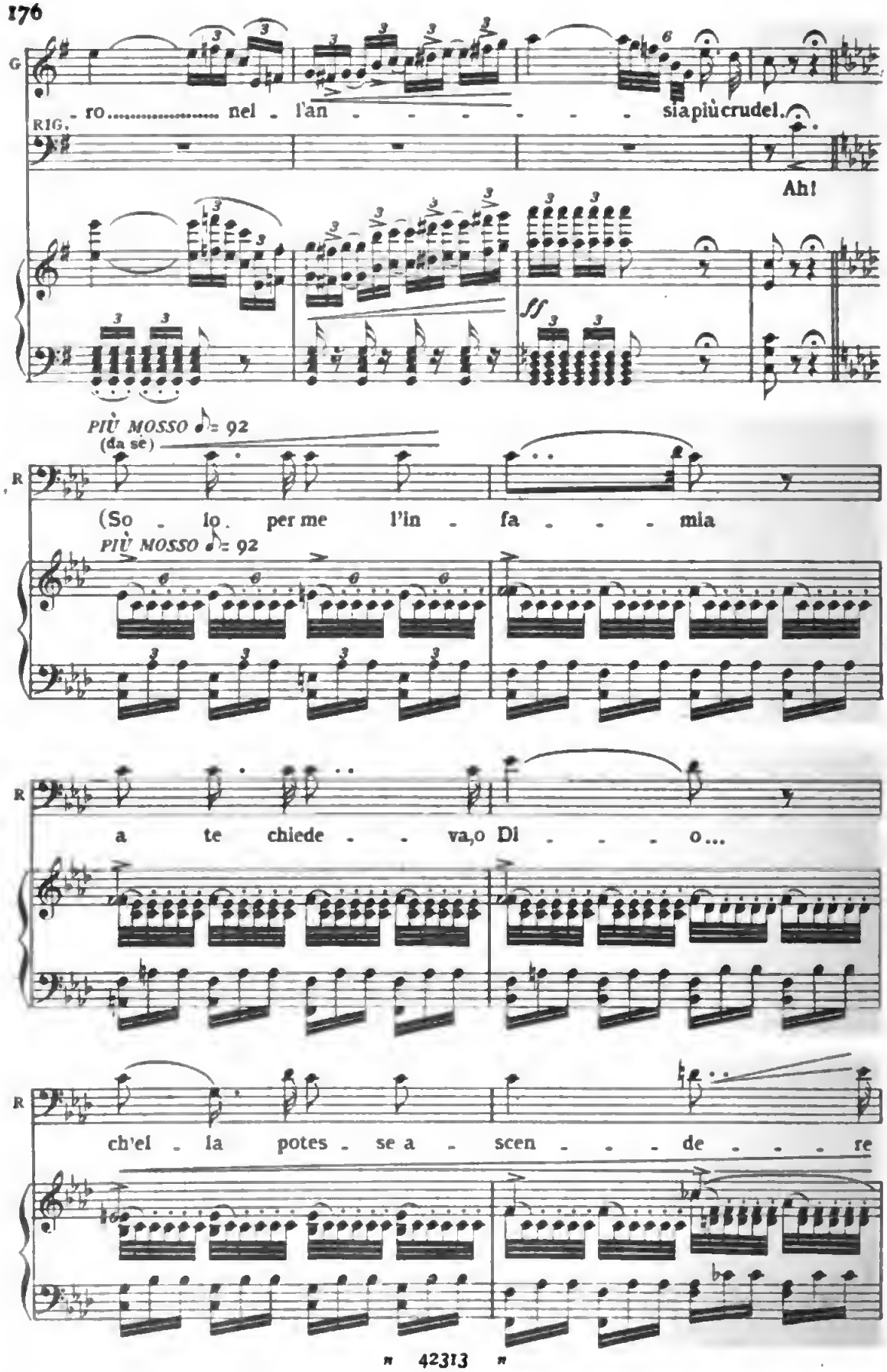


Digitized by Google

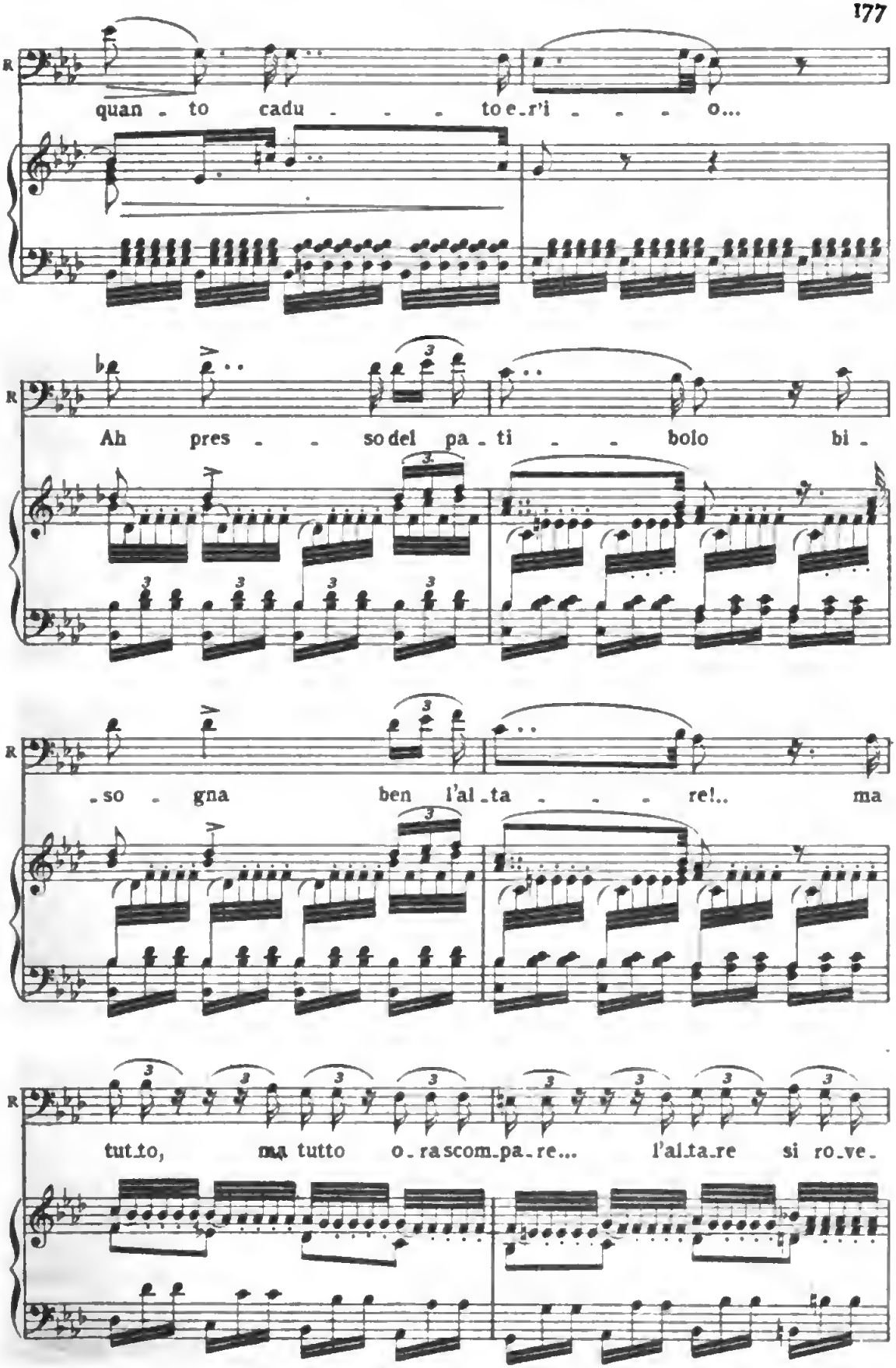


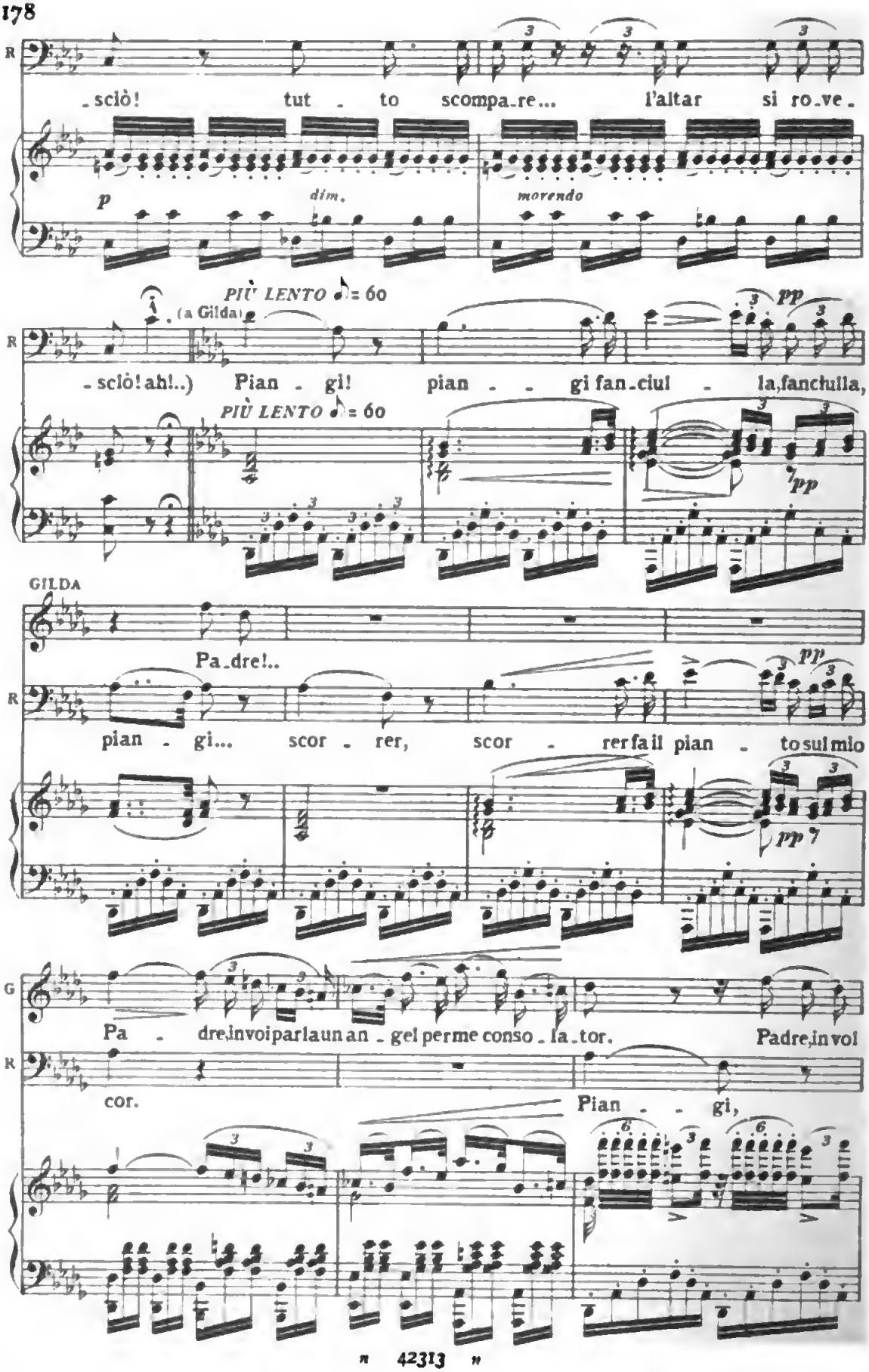
Digitized by Google


dolciss.
leggero
-mor.....mi prote-stò. Par-ti... par-tì...
il mio core a-pri-va-si a spe-me più gra-di-ta,
cres: e string:
quan-do improvvi-si ap-par-vero co-lor..... che m'han ra-
poco a poco
con forza
-pi-ta, e a for-za qui m'ad-dus-se-

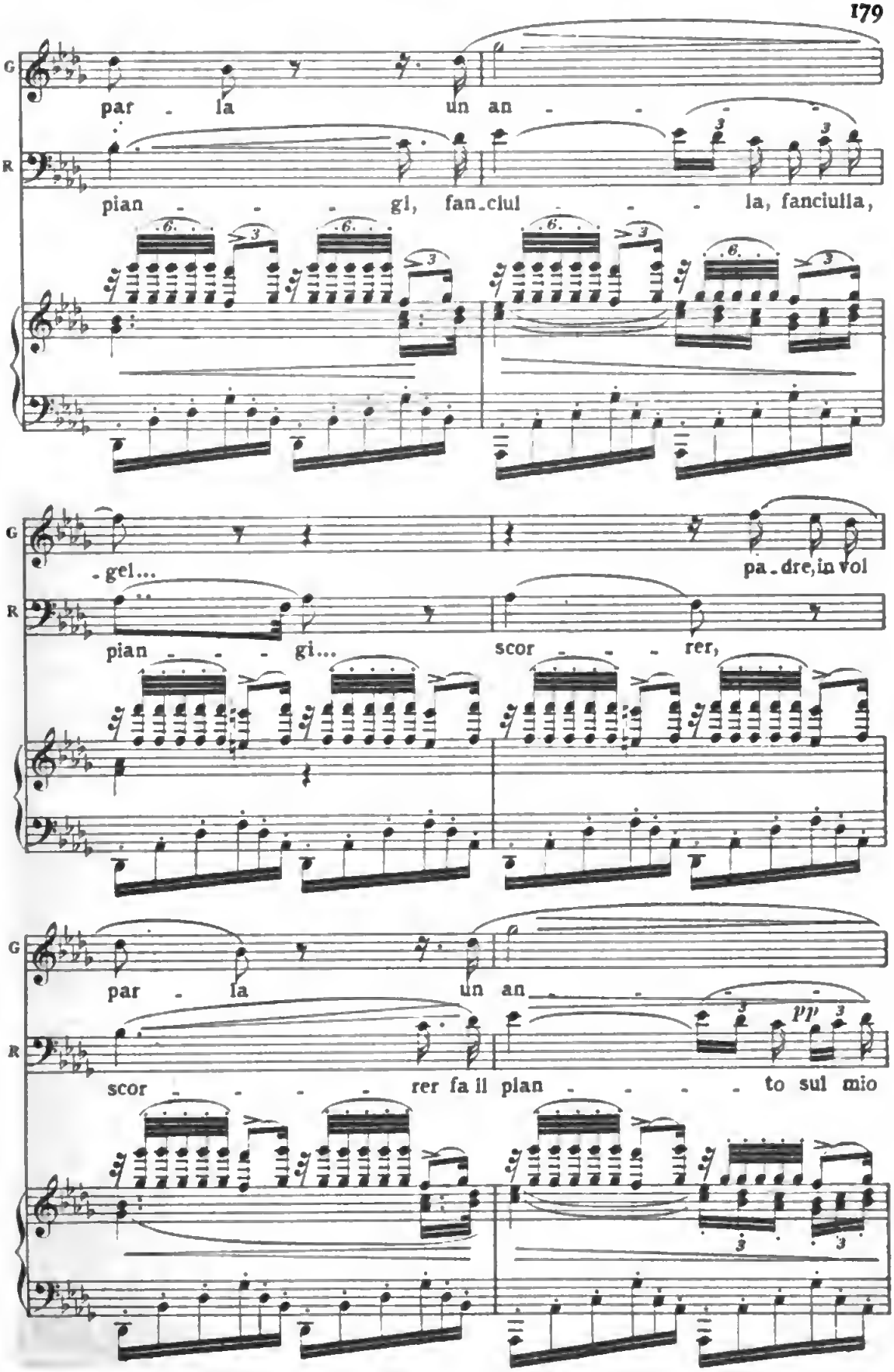


Digitized by Google

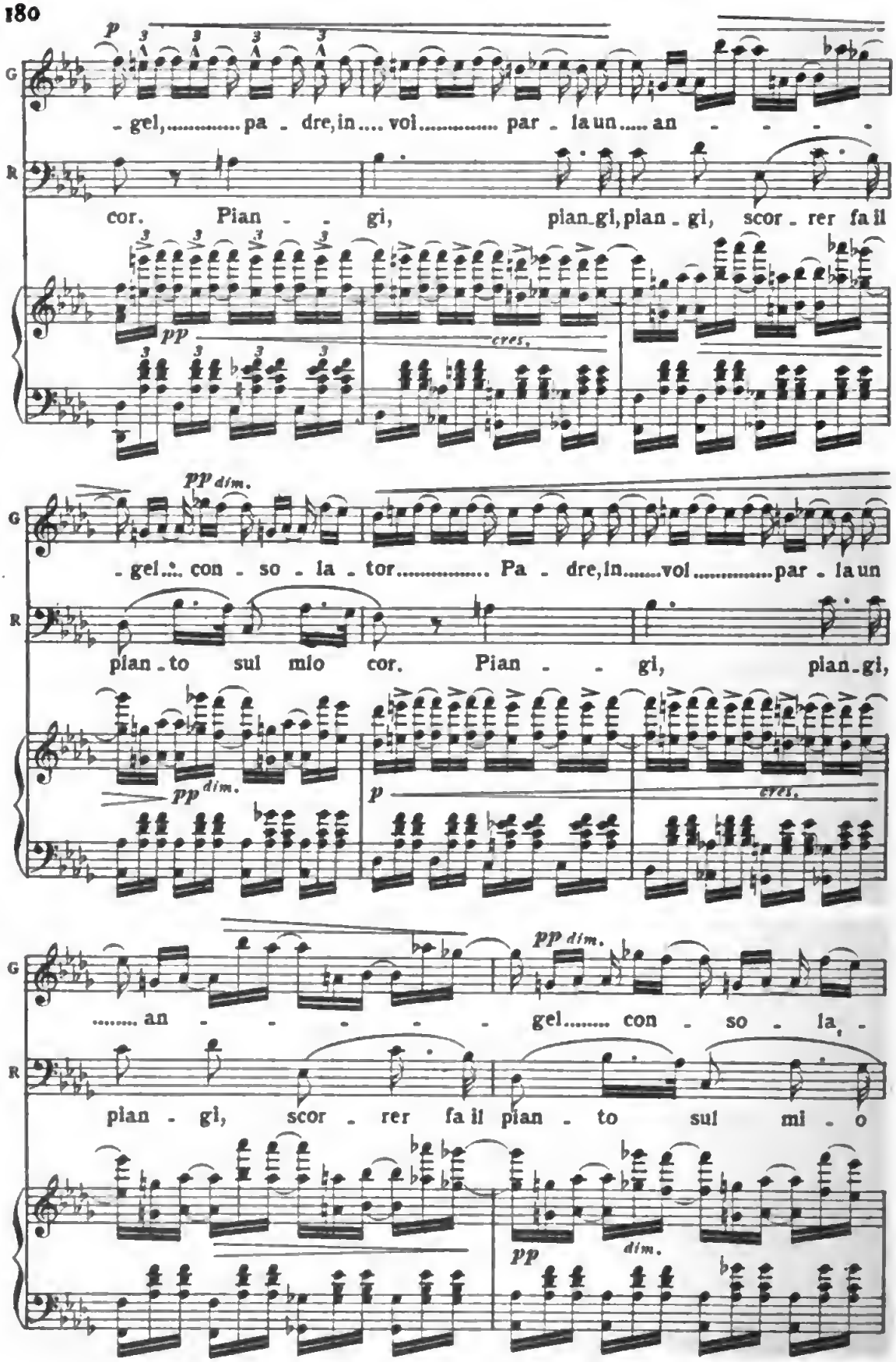

R
quan - to cadu - - - to e_r'i - - - o...
R
Ah pres - - so del pa - ti - - bolo bi -
R
-so - gna ben l'al_ta - - - re!.. ma
R
tut_to, ma tutto o_ra scom_pa_re... l'al_ta_re si ro_ve_

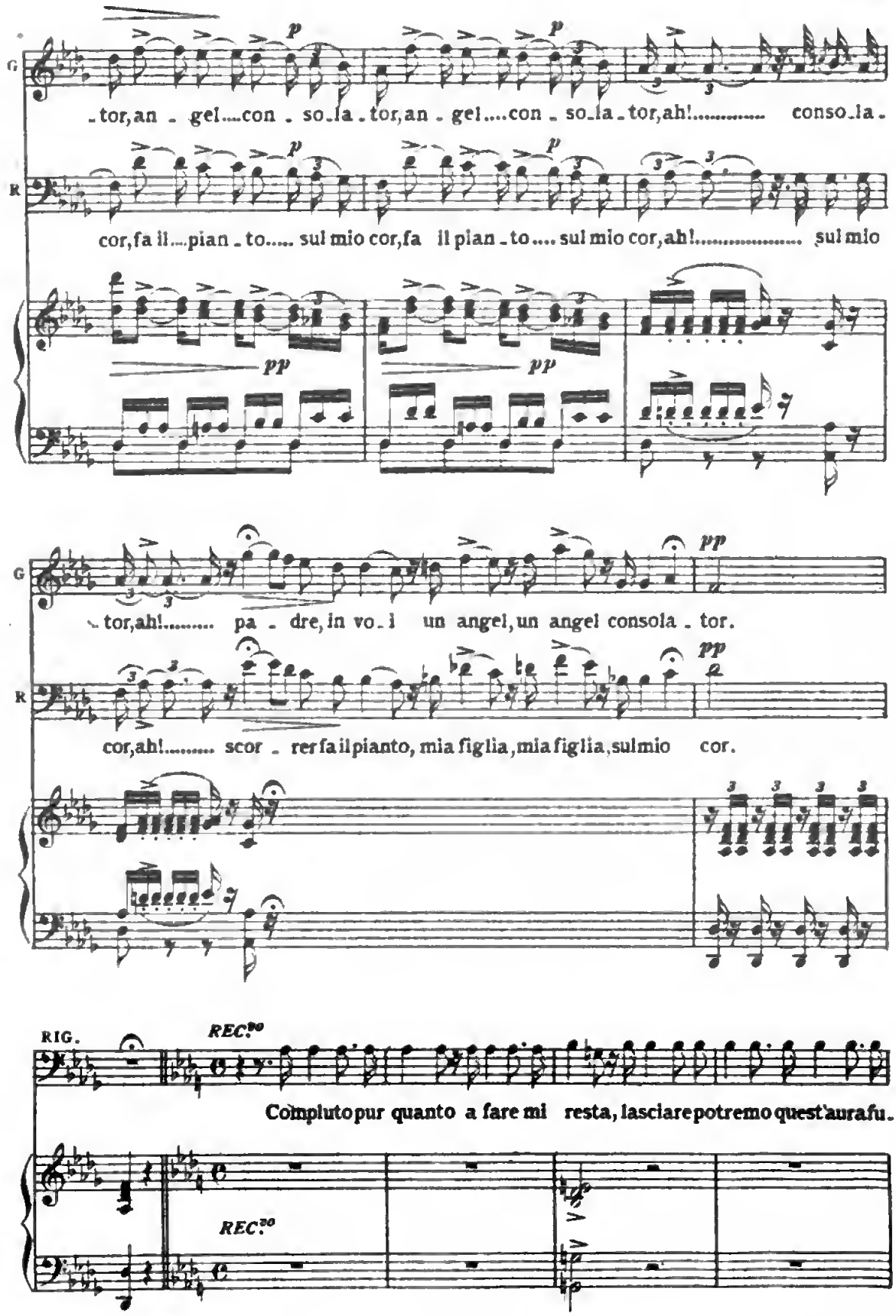


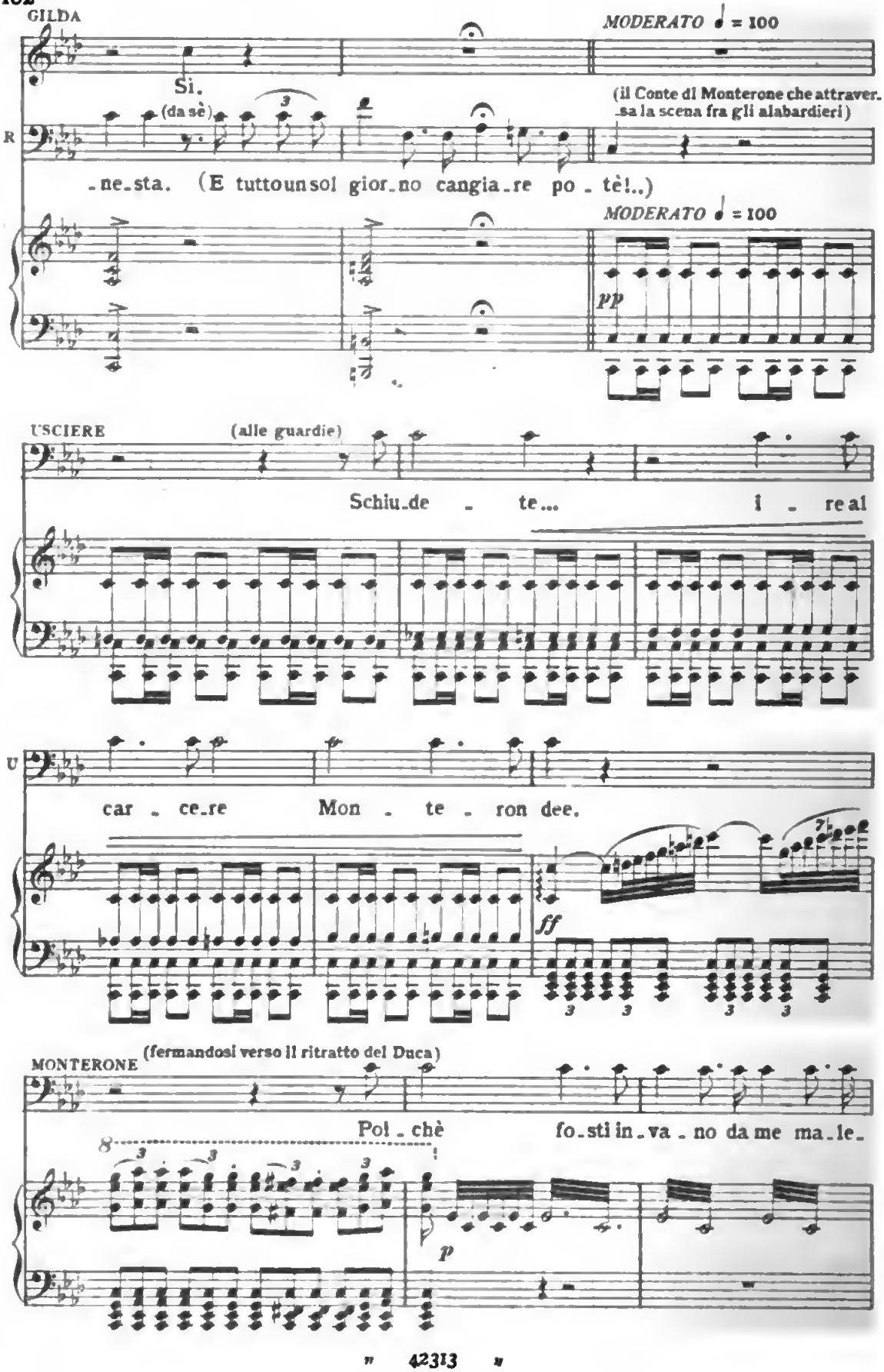
Digitized by Google



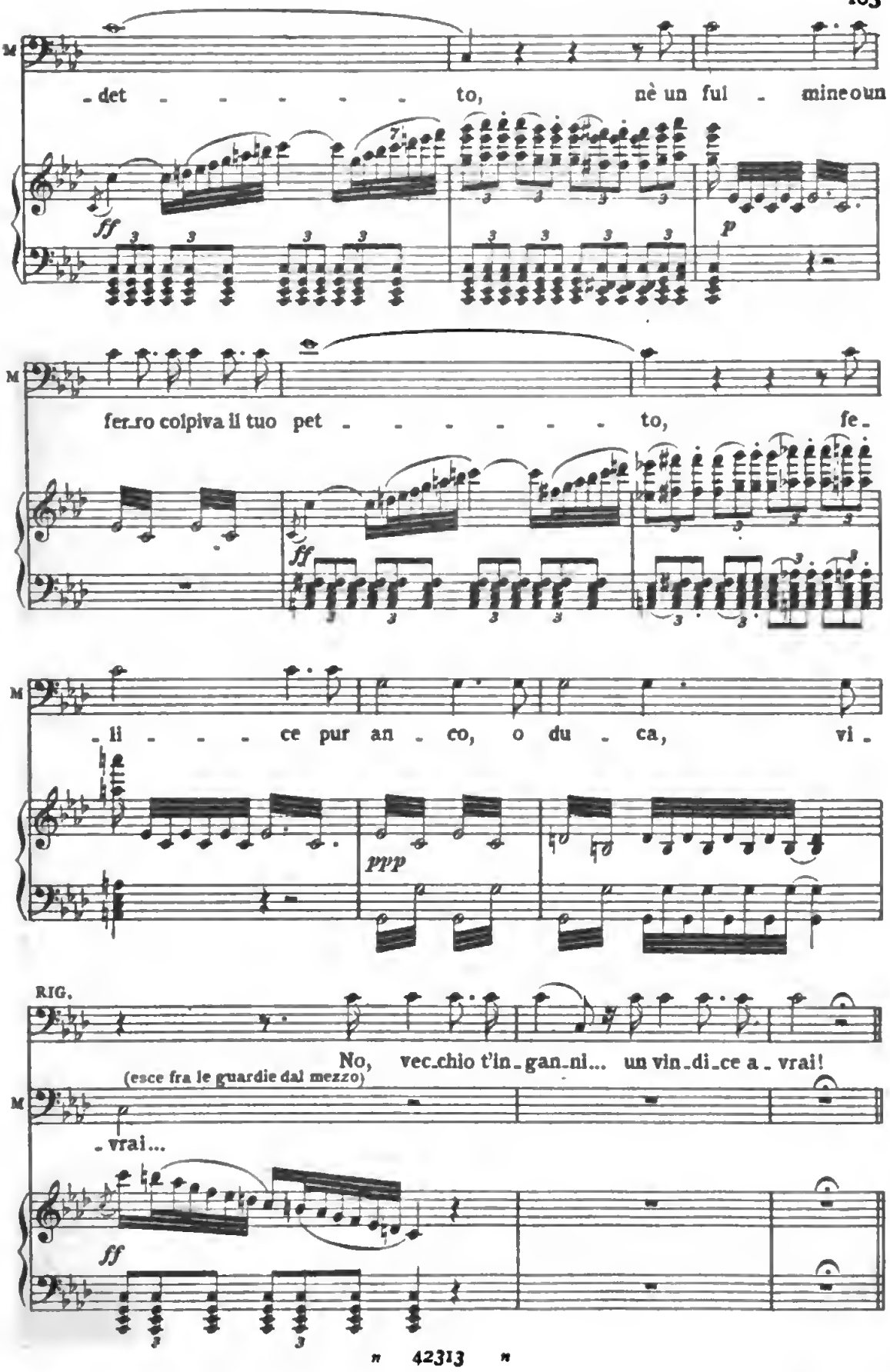
Digitized by Google


G
R
p
- gel, ... pa - dre, in .... voi ..... par - la un ..... an - - - -
cor. Pian - - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il
pp
cres.
pp dim.
- gel ... con - so - la - tor ..... Pa - dre, in ..... voi ..... par - la un
pian - to sul mio cor. Pian - - gi, pian - gi,
pp dim.
p
cres.
pp dim.
..... an - - - - - - gel ..... con - so - la -
pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o
pp
dim.

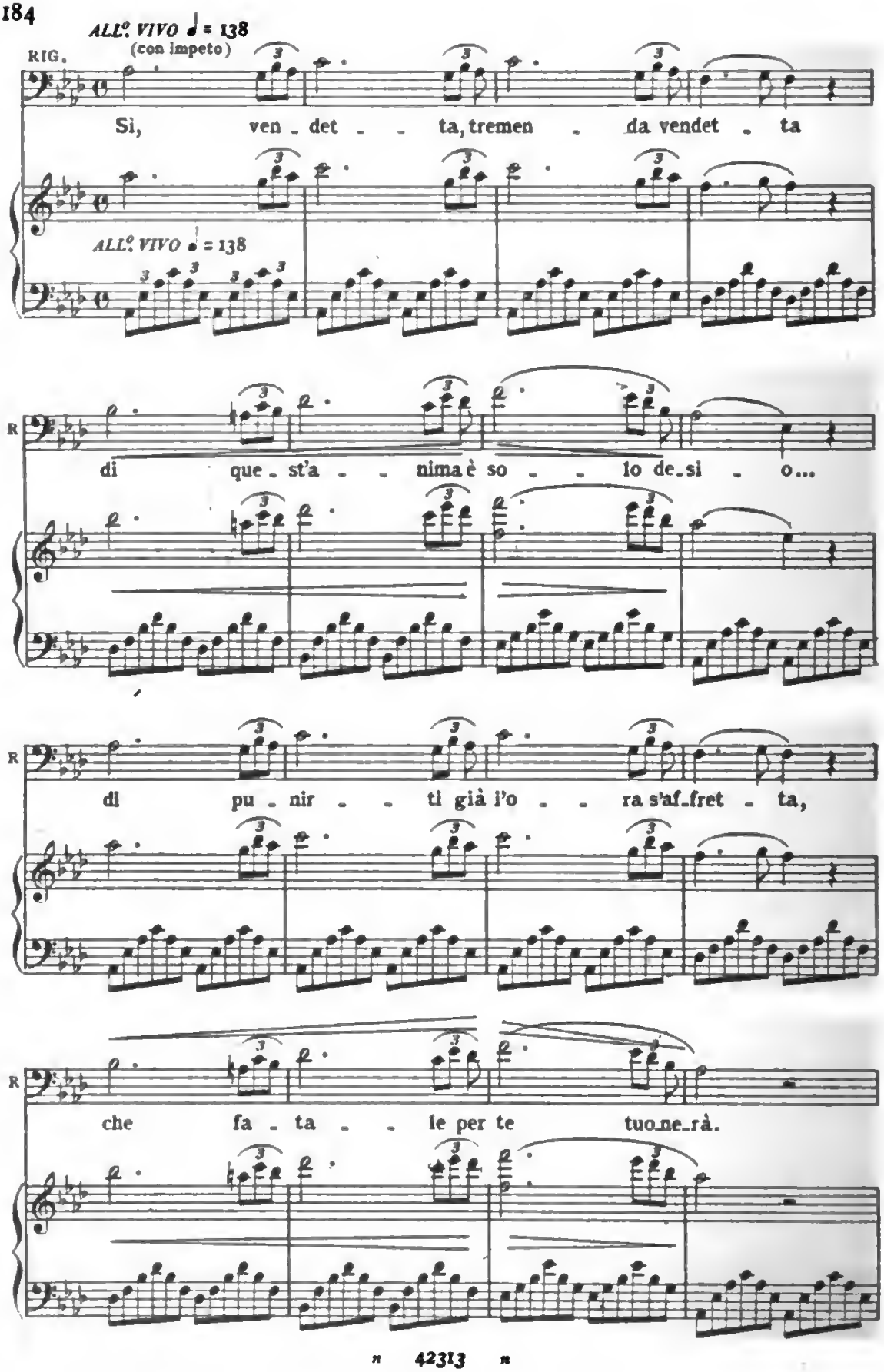

G
R
-tor, an - gel ... con - so - la - tor, an - gel ... con - so - la - tor, ah! ..... conso - la -
cor, fa il ... pian - to ..... sul mio cor, fa il pian - to .... sul mio cor, ah! ..... sul mio
p
pp
-tor, ah! ..... pa - dre, in vo - i un angel, un angel consola - tor.
cor, ah! ..... scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor.
RIG.
REC.30
Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare potremo quest'aura fu.
REC.30

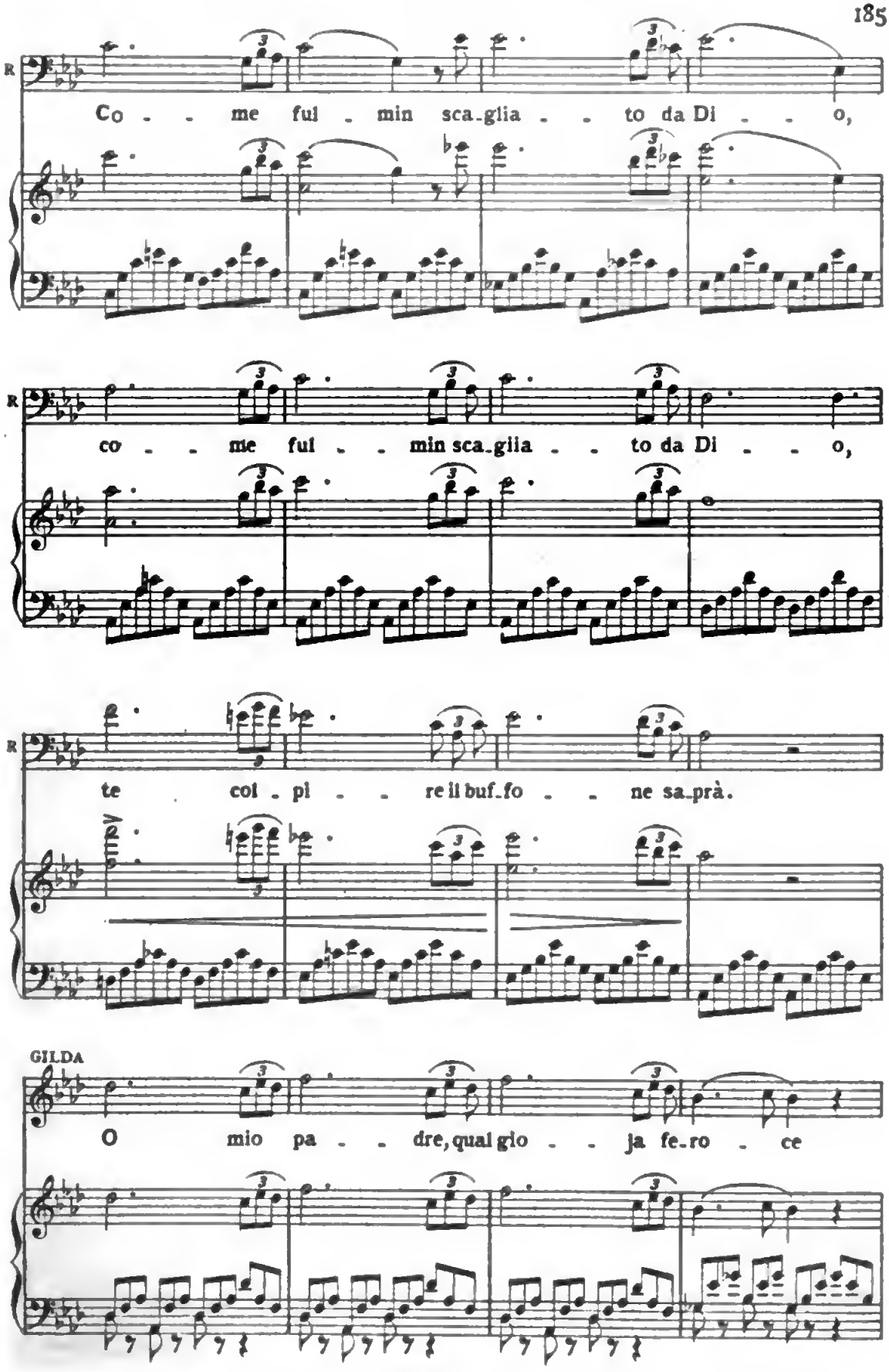


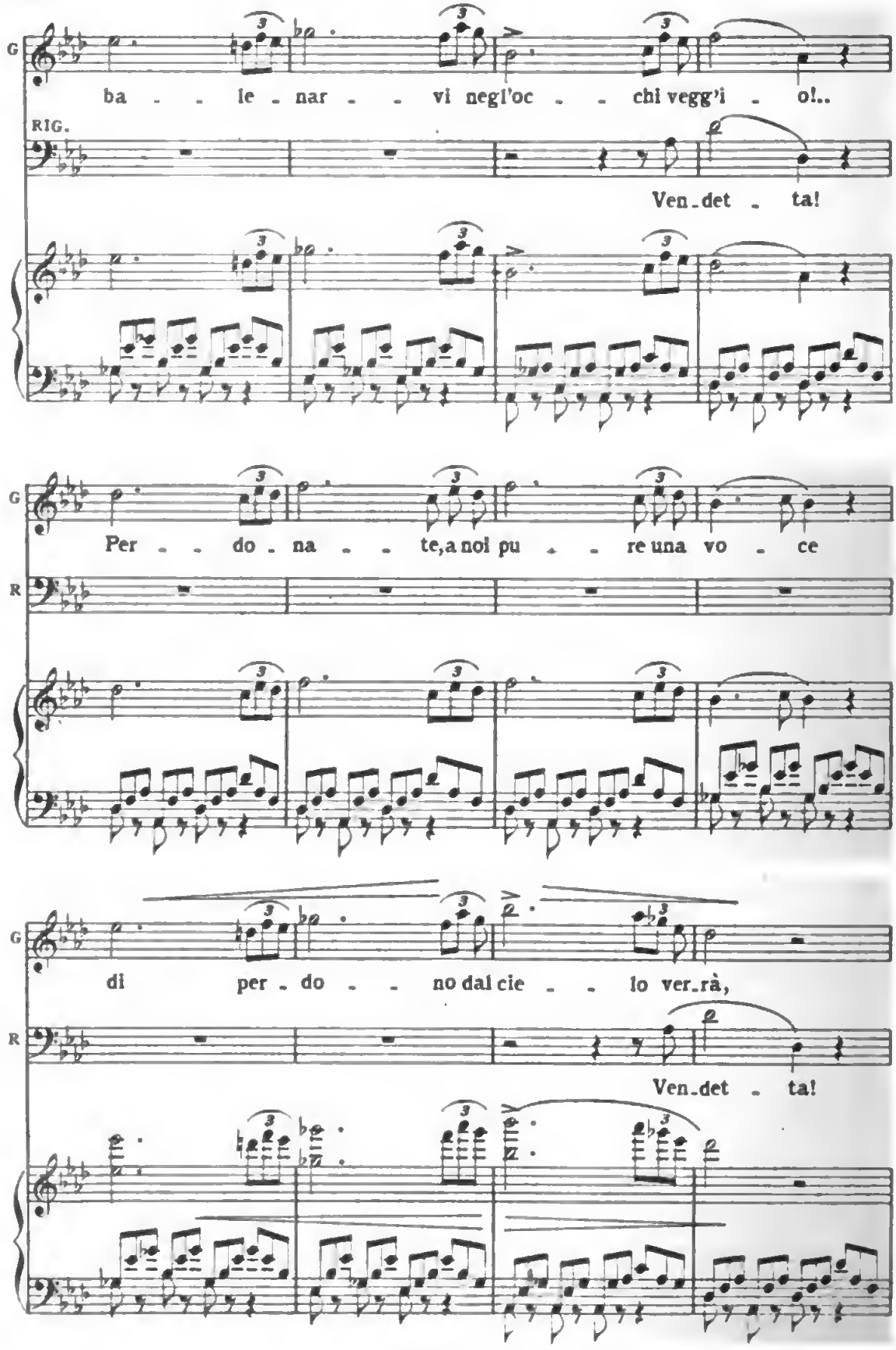
Digitized by Google



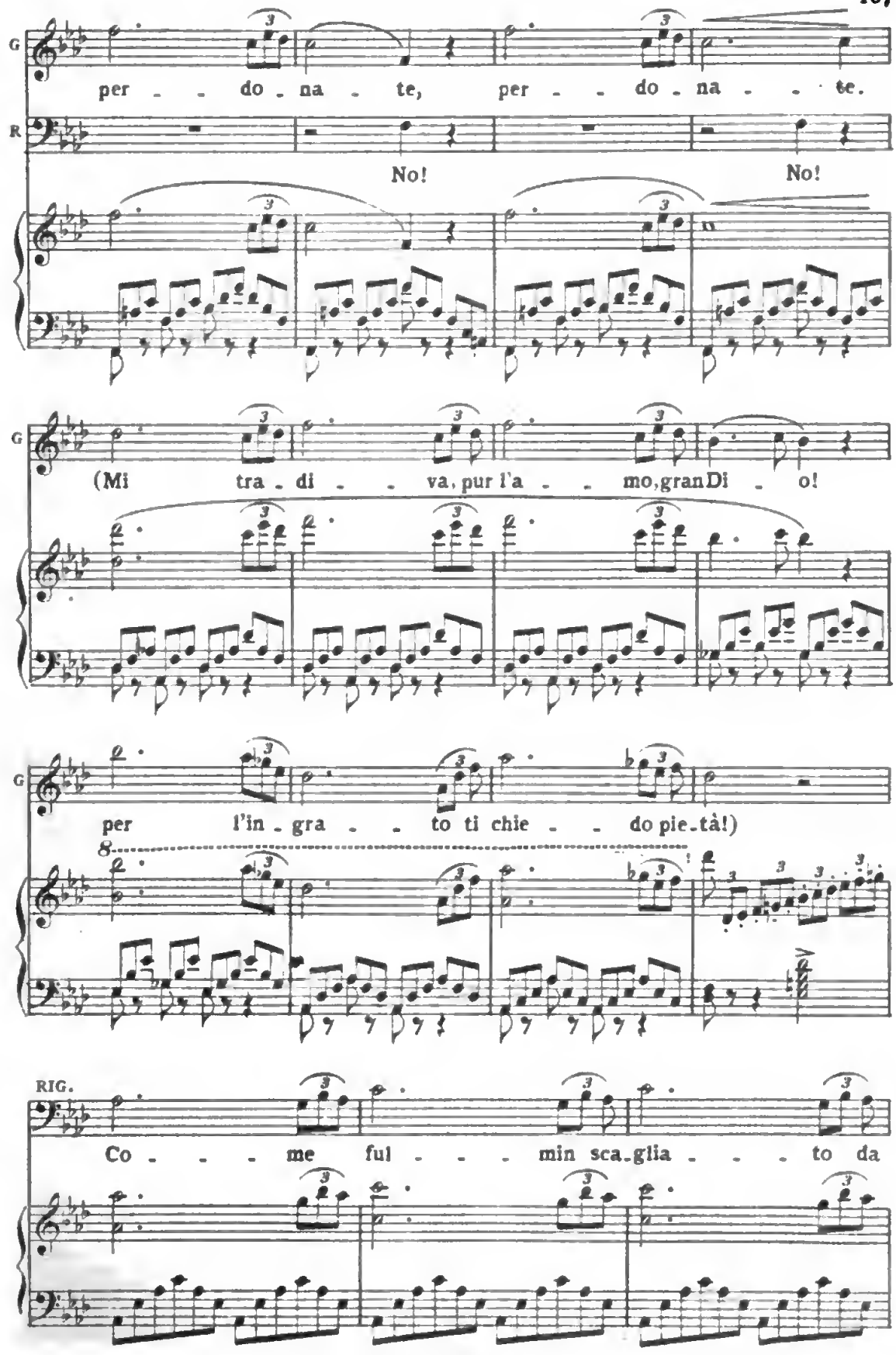
Digitized by Google


ALL.o VIVO ♩ = 138
(con impeto)
RIG.
Sì, ven - det - - ta, tremen - da vendet - ta
ALL.o VIVO ♩ = 138
R
di que - st'a - - nima è so - - lo de - si - o...
R
di pu - nir - - ti già l'o - - ra s'af - fret - ta,
R
che fa - ta - - le per te tuo - ne - rà.

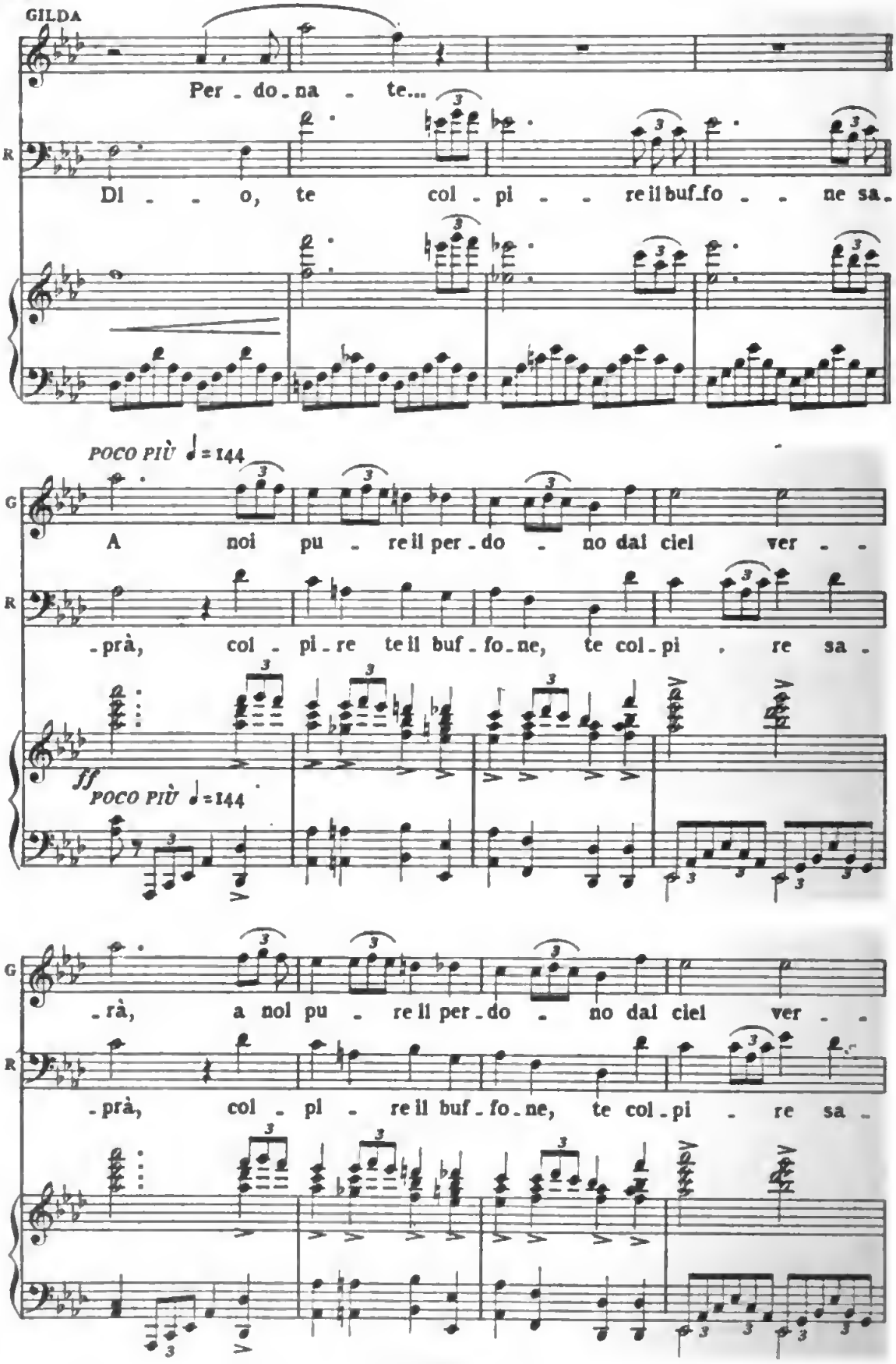

R
Co - - me ful - min sca-glia - - to da Di - - o,
R
co - - me ful - - min sca-glia - - to da Di - - o,
R
te col-pi - - re il buf-fo - - ne sa-prà.
GILDA
O mio pa - - dre, qual glo - - ja fe-ro - ce



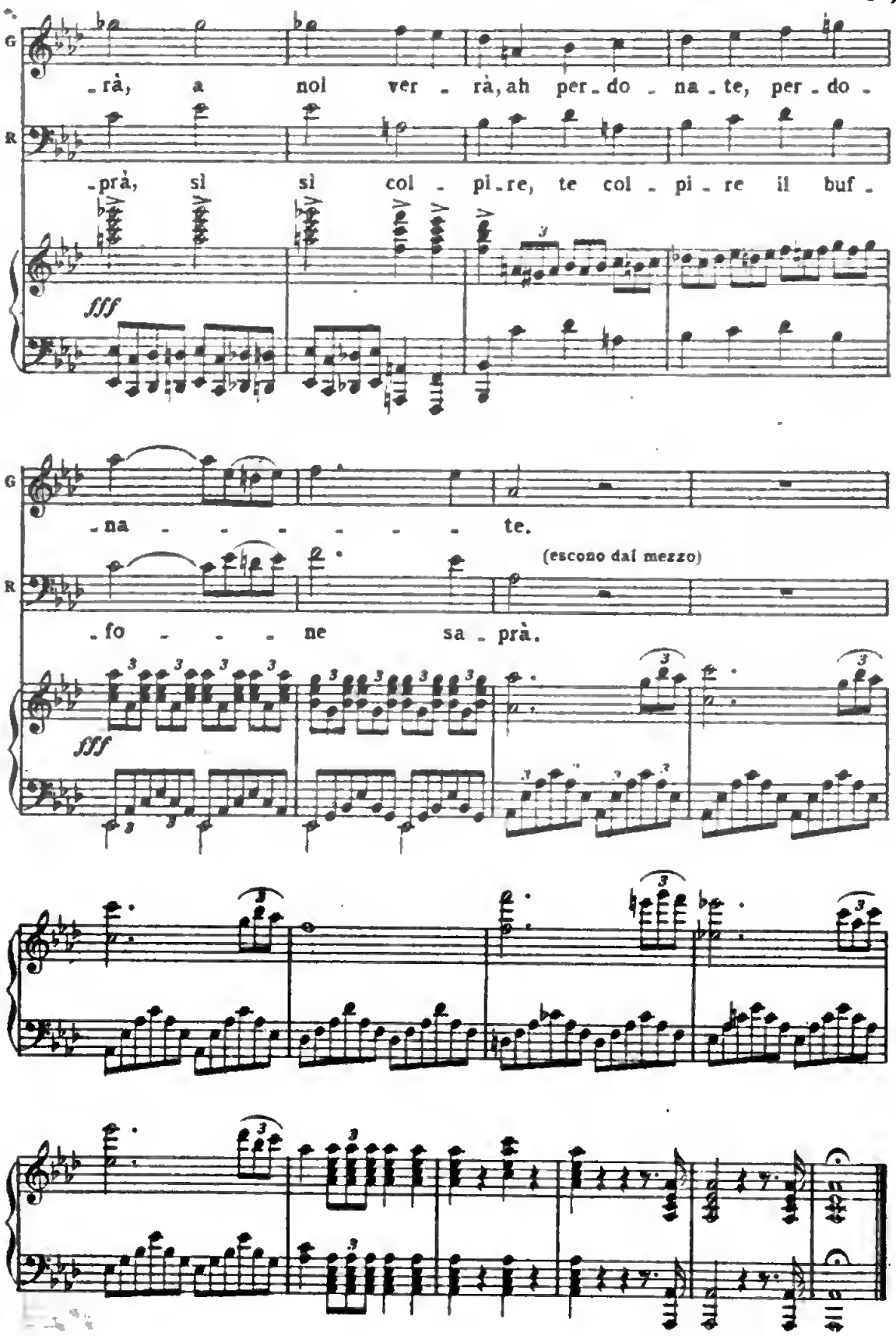
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Fine dell'Atto secondo

Digitized by Google

ATTO TERZO

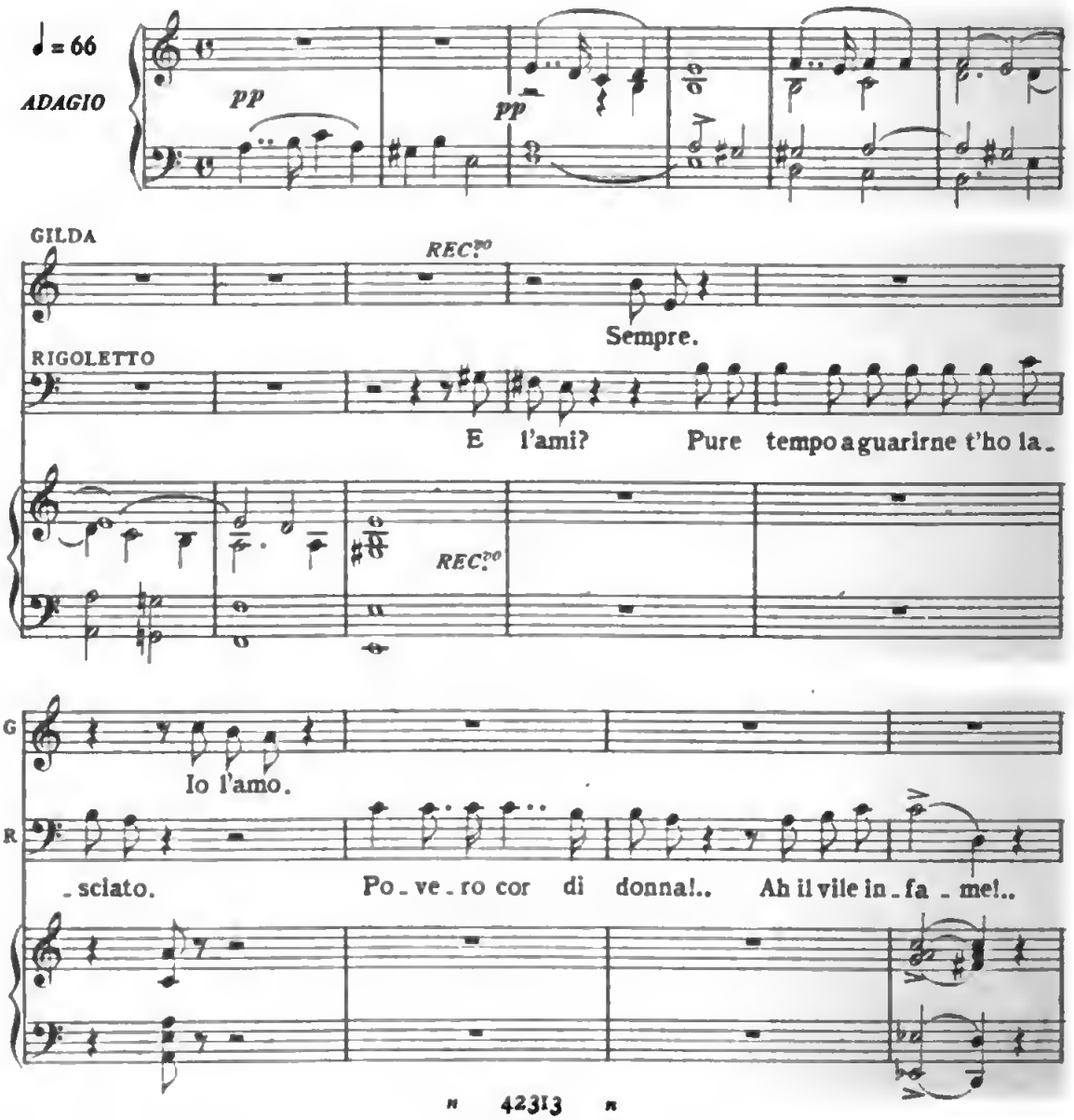
DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui, da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza rovina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

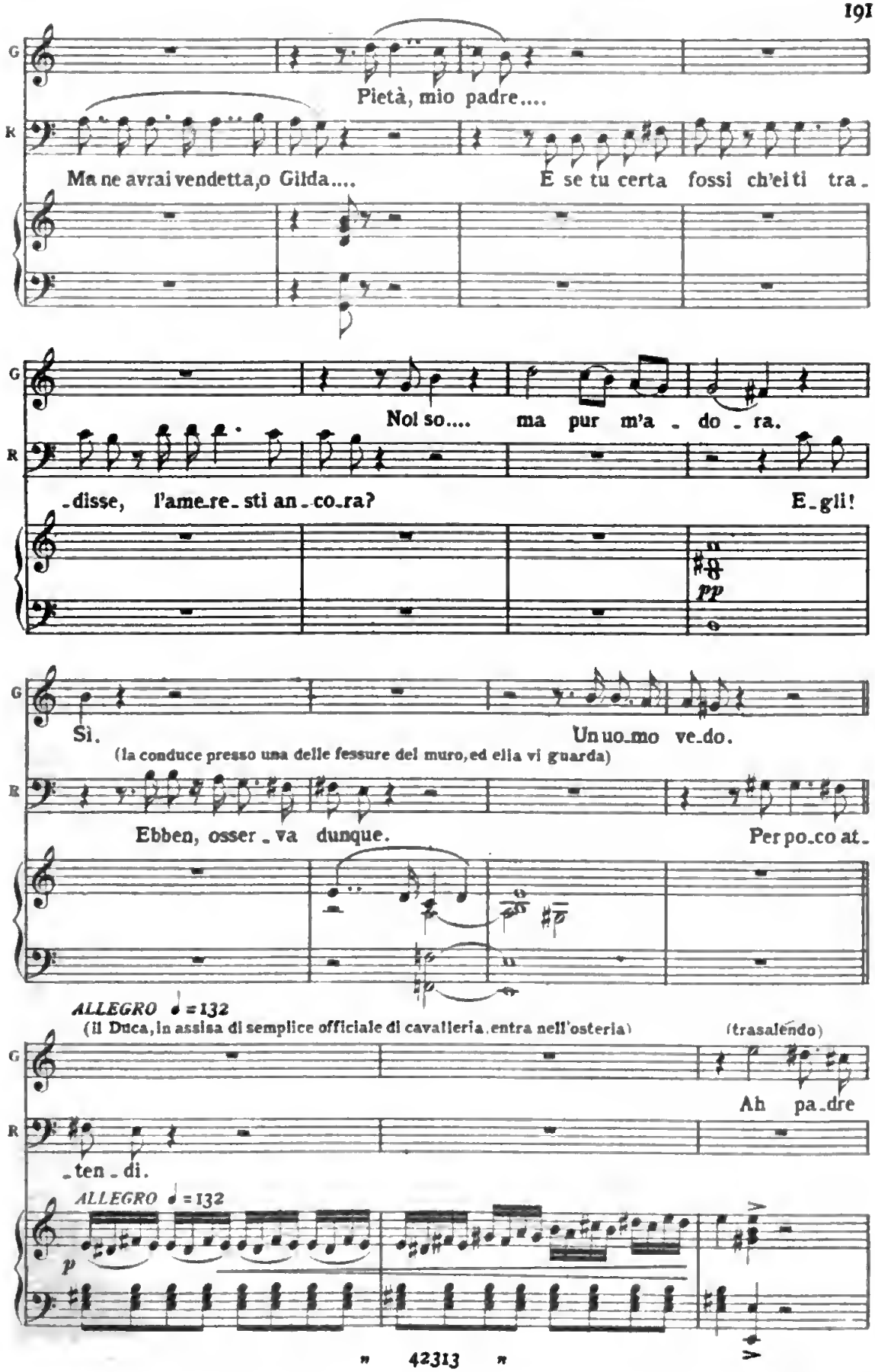
PRELUDIO, SCENA E CANZONE

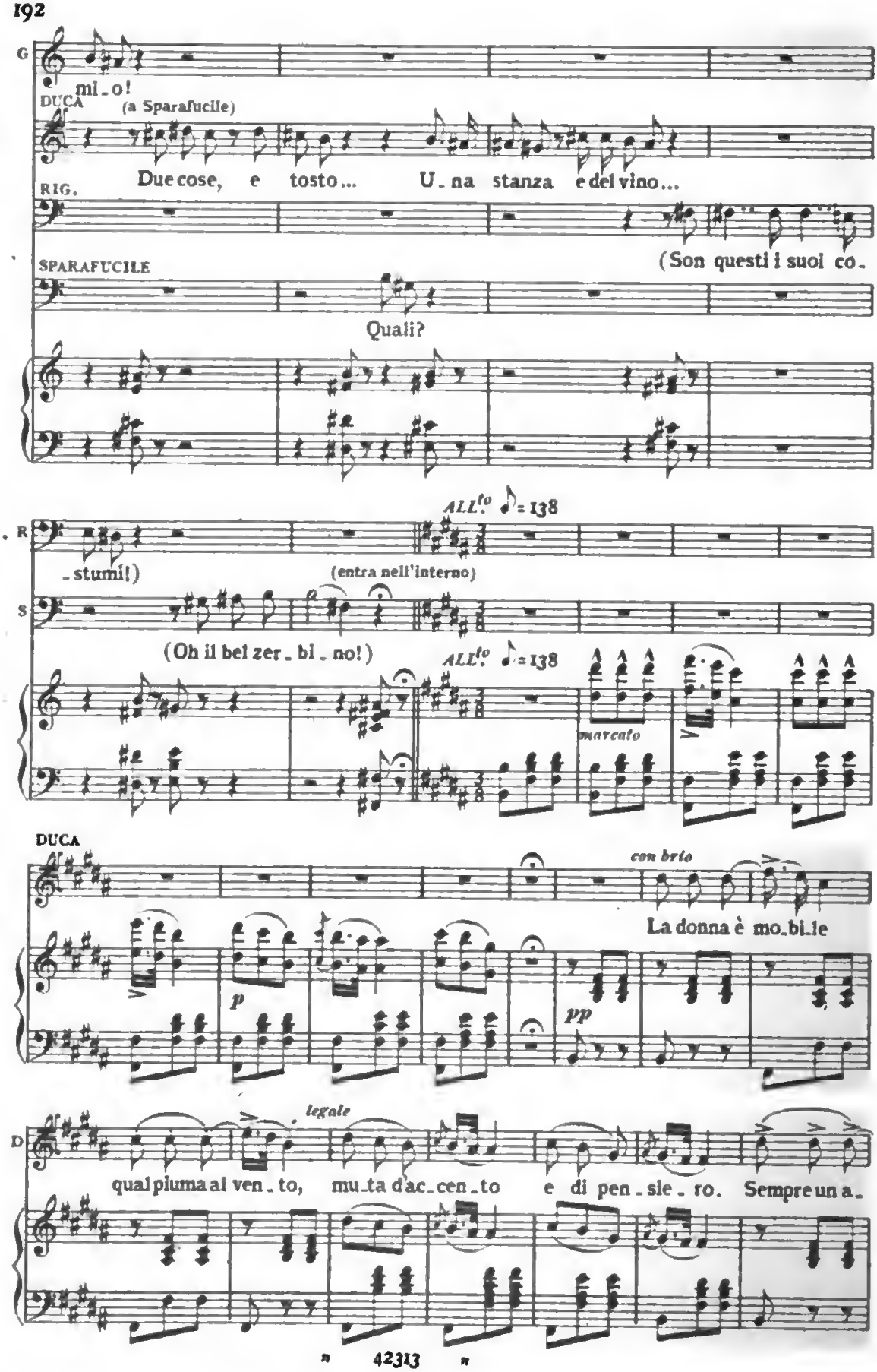
DUCA

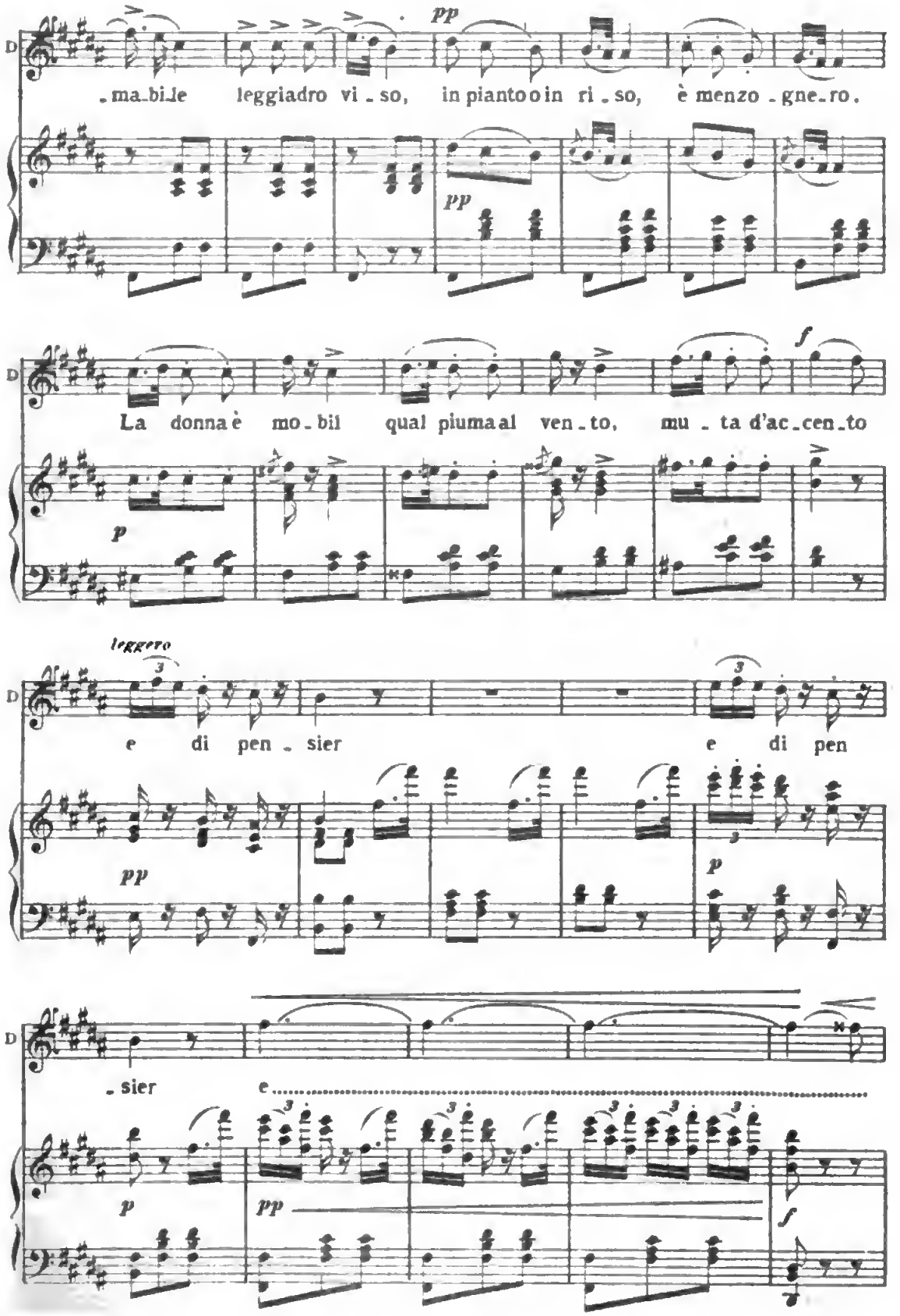
Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

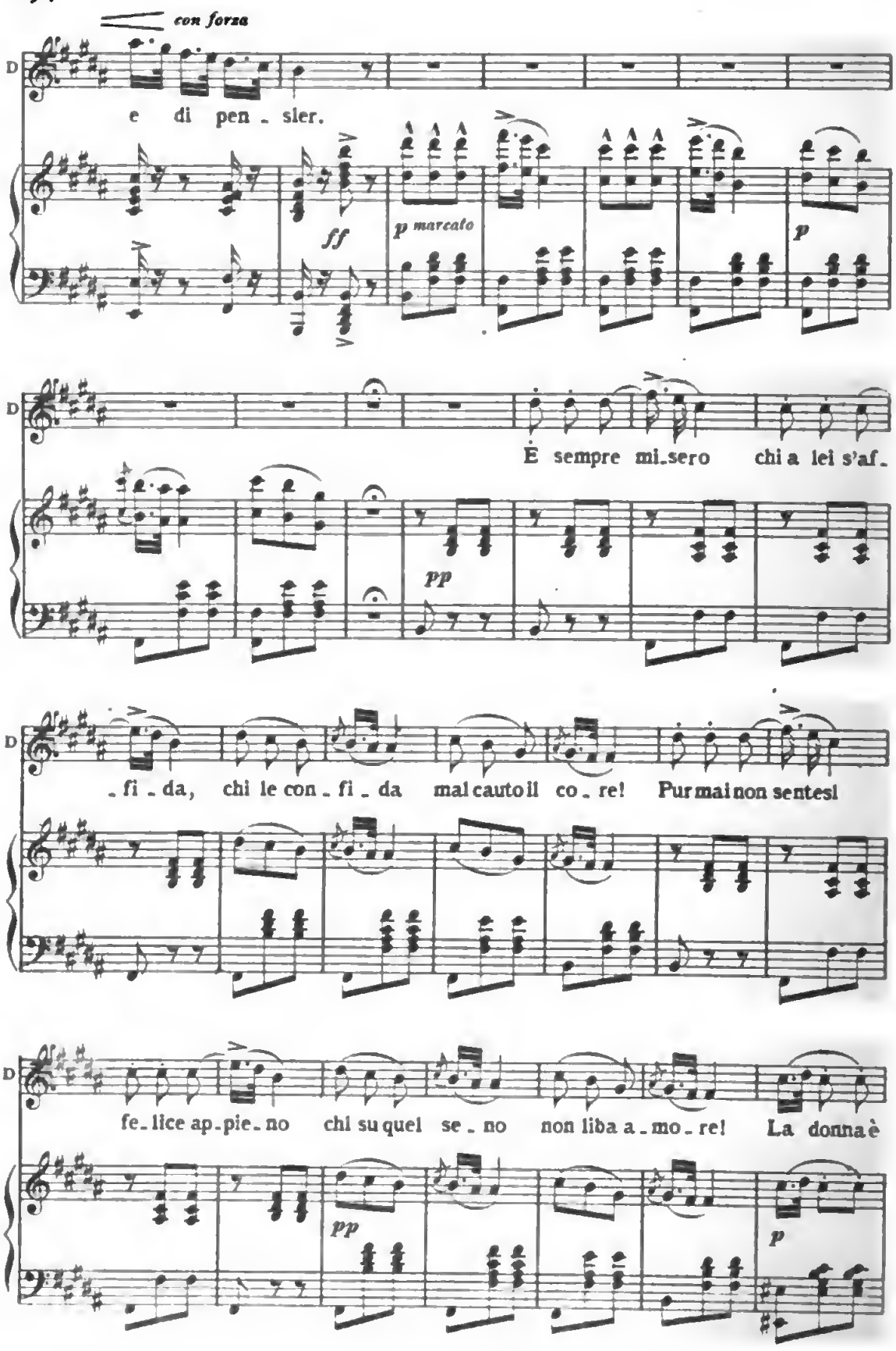


Digitized by Google

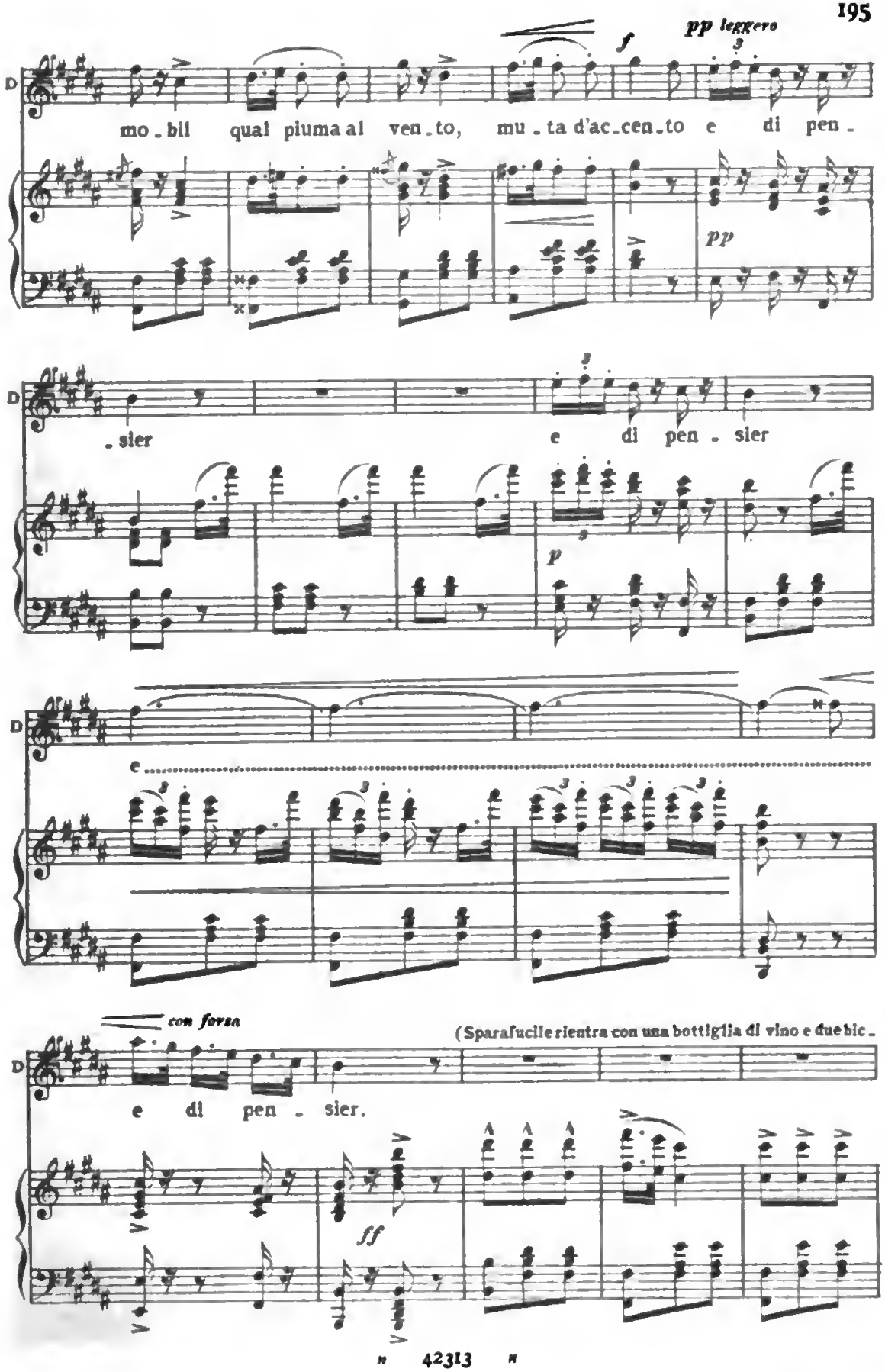

G
R
Pietà, mio padre....
Ma ne avrai vendetta, o Gilda....
E se tu certa fossi ch'ei ti tra-
Noi so.... ma pur m'a - do - ra.
-disse, l'ame-re-sti an-co-ra?
E-gli!
pp
Sì.
Un uo-mo ve-do.
(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)
Ebben, osser-va dunque.
Per po-co at-
ALLEGRO ♩ = 132
(il Duca, in assisa di semplice officiale di cavalleria, entra nell'osteria)
(trasalendo)
Ah pa-dre
-ten-di.
ALLEGRO ♩ = 132
p


G
mi_o!
DUCA (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U_na stanza e del vino...
RIG.
(Son questi i suoi co_
SPARAFUCILE
Quali?
R
_stumi!)
(entra nell'interno)
ALL.to 𝅗𝅥 = 138
S
(Oh il bel zer_bi_no!)
ALL.to 𝅗𝅥 = 138
marcato
DUCA
con brio
La donna è mo_bi_le
p
pp
D
legato
qual piuma al ven_to, mu_ta d'ac_cen_to e di pen_sie_ro. Sempre un a_
42313

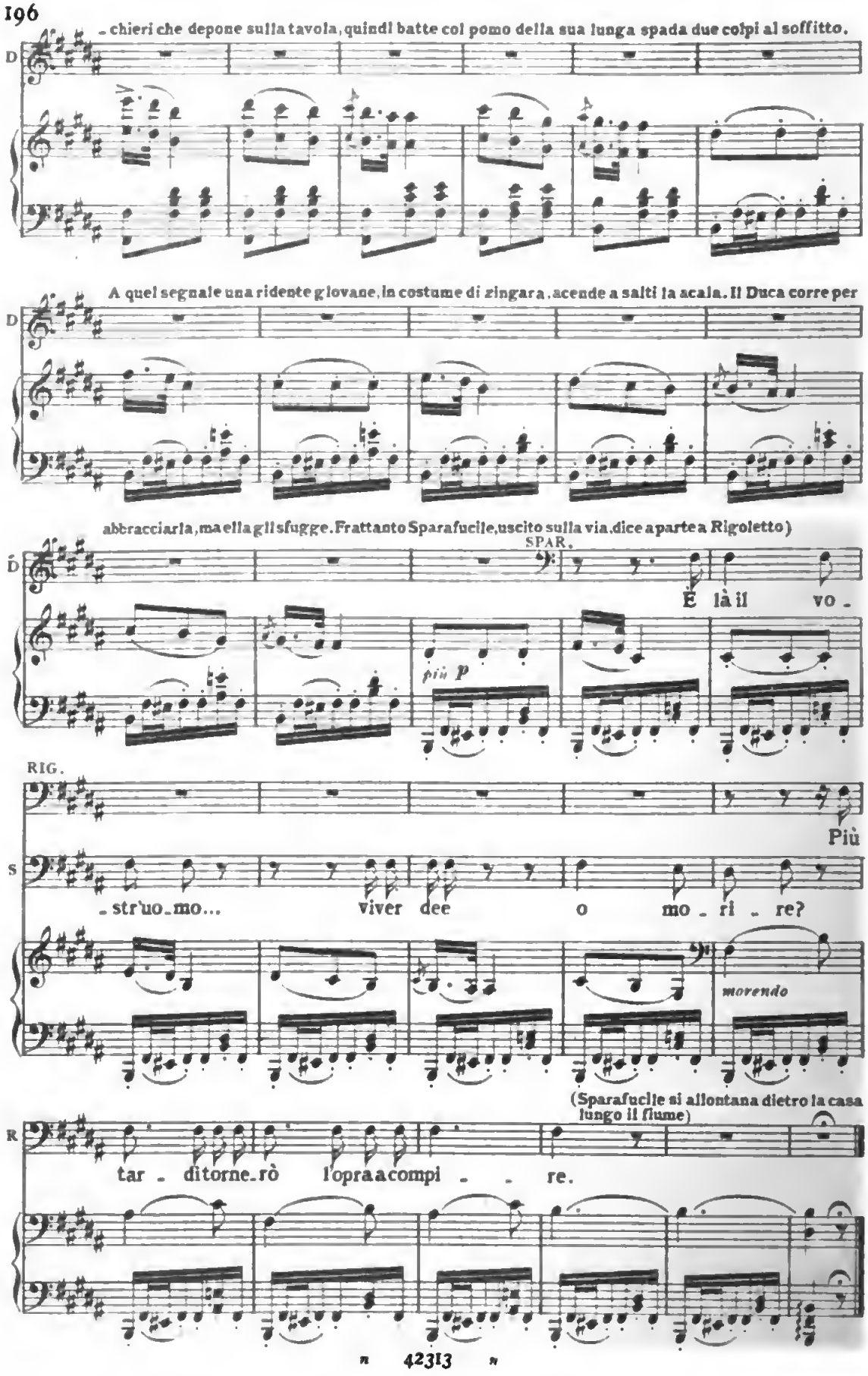

D
pp
-ma-bile leggiadro vi-so, in pianto o in ri-so, è menzo-gne-ro.
pp
D
f
La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to
p
leggero
D
e di pen-sier e di pen
pp
p
D
-sier e
p
pp
f



Digitized by Google



Digitized by Google

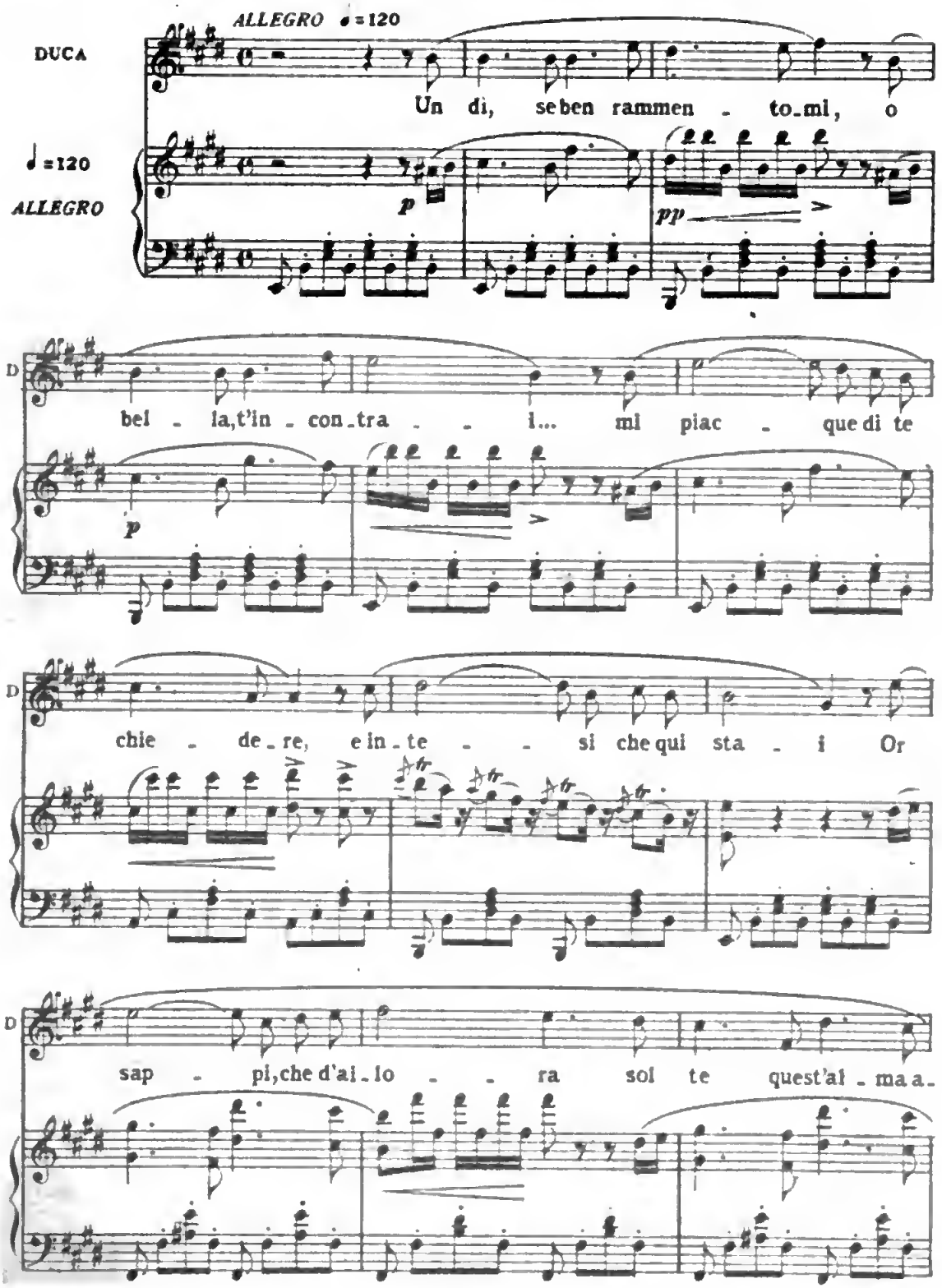


Digitized by Google

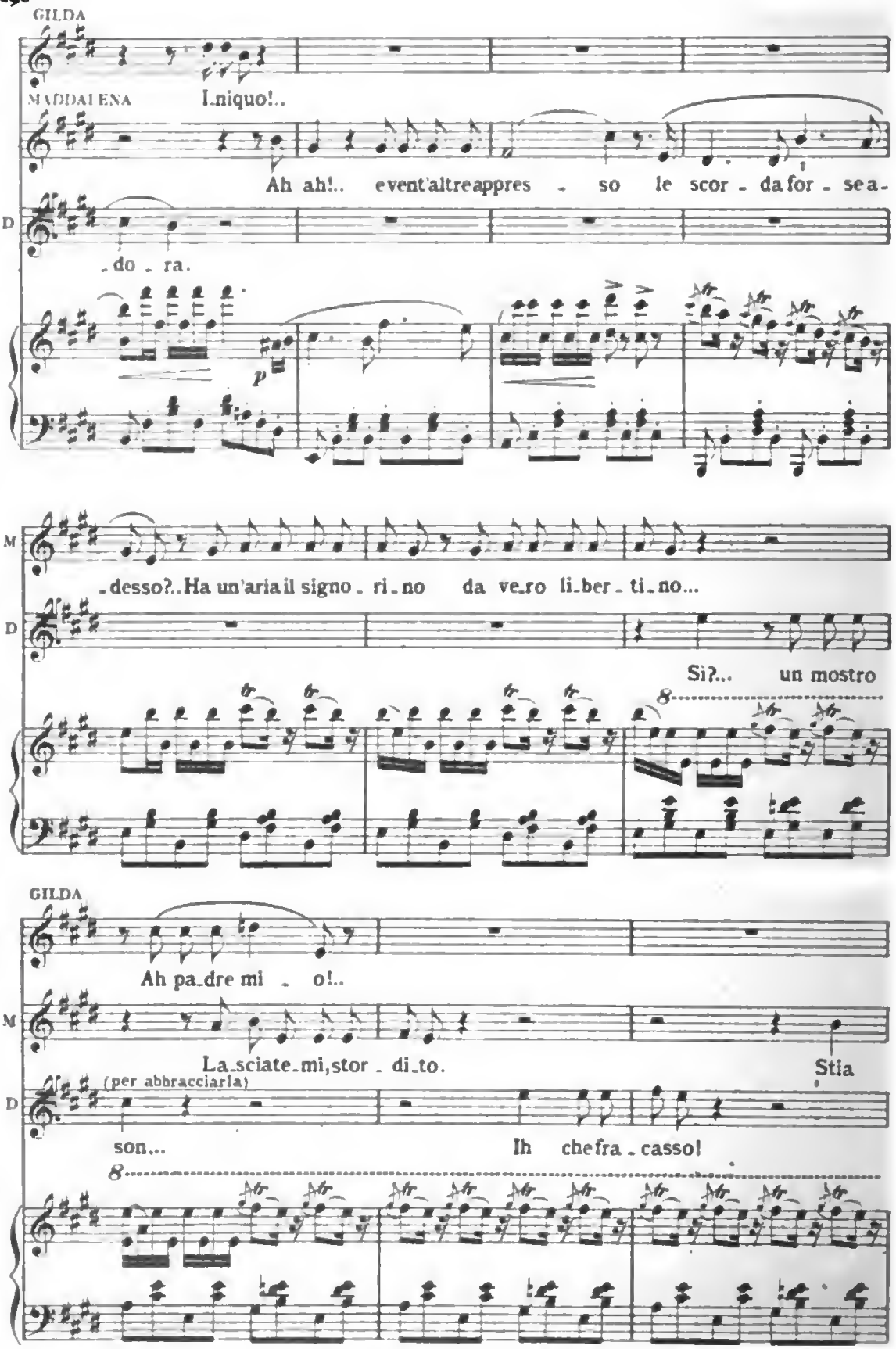
QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

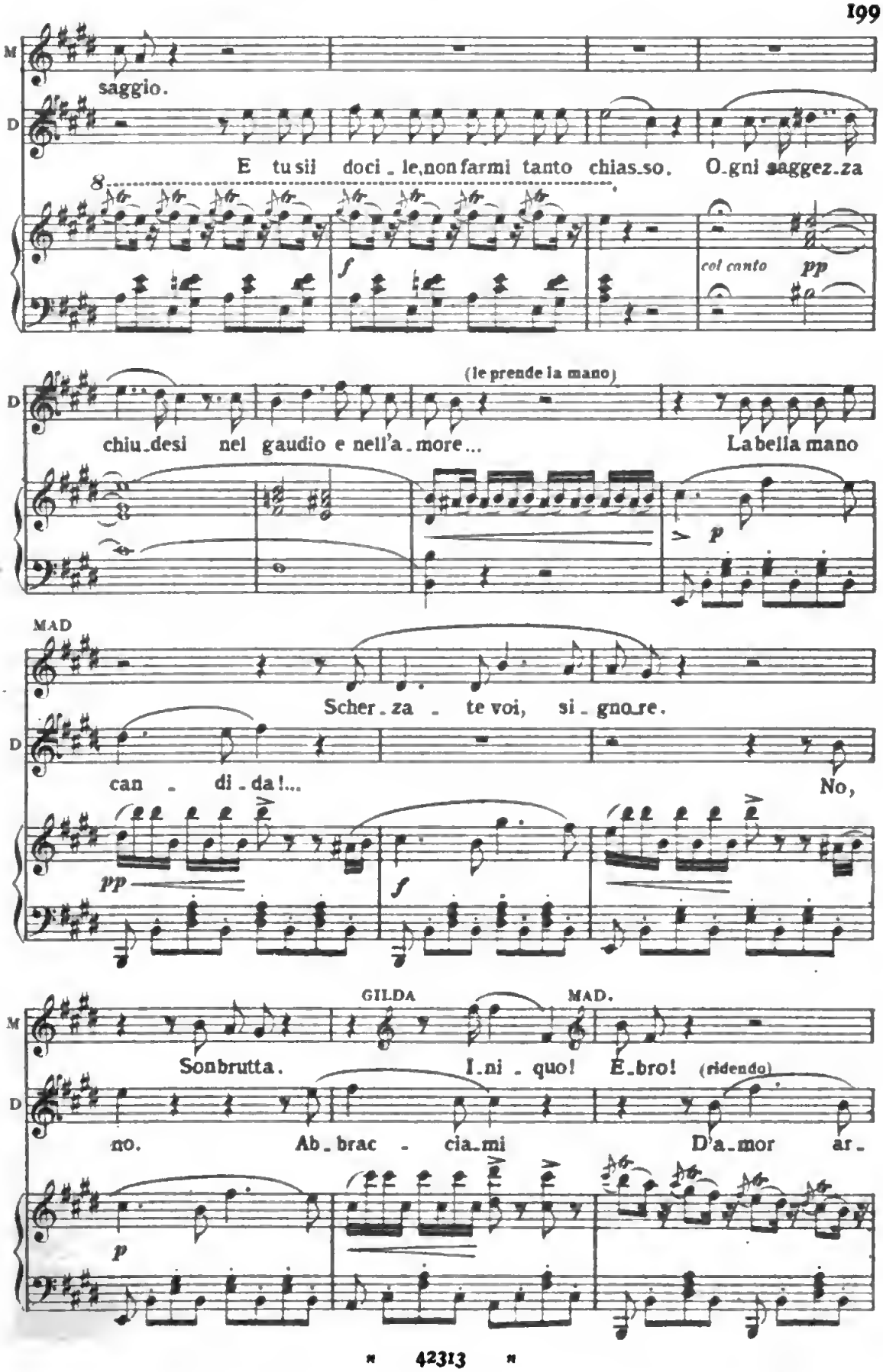
Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.

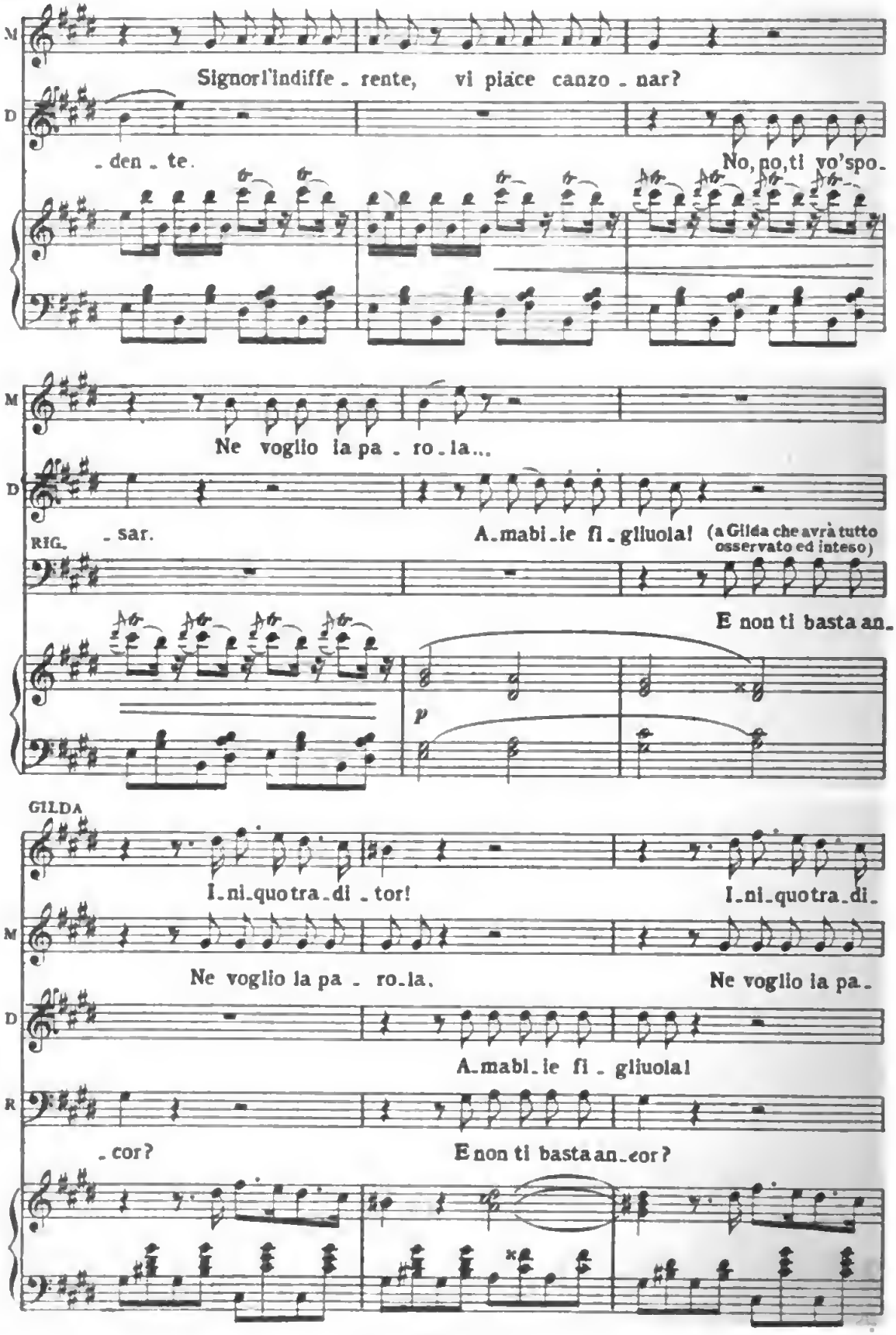


Digitized by Google

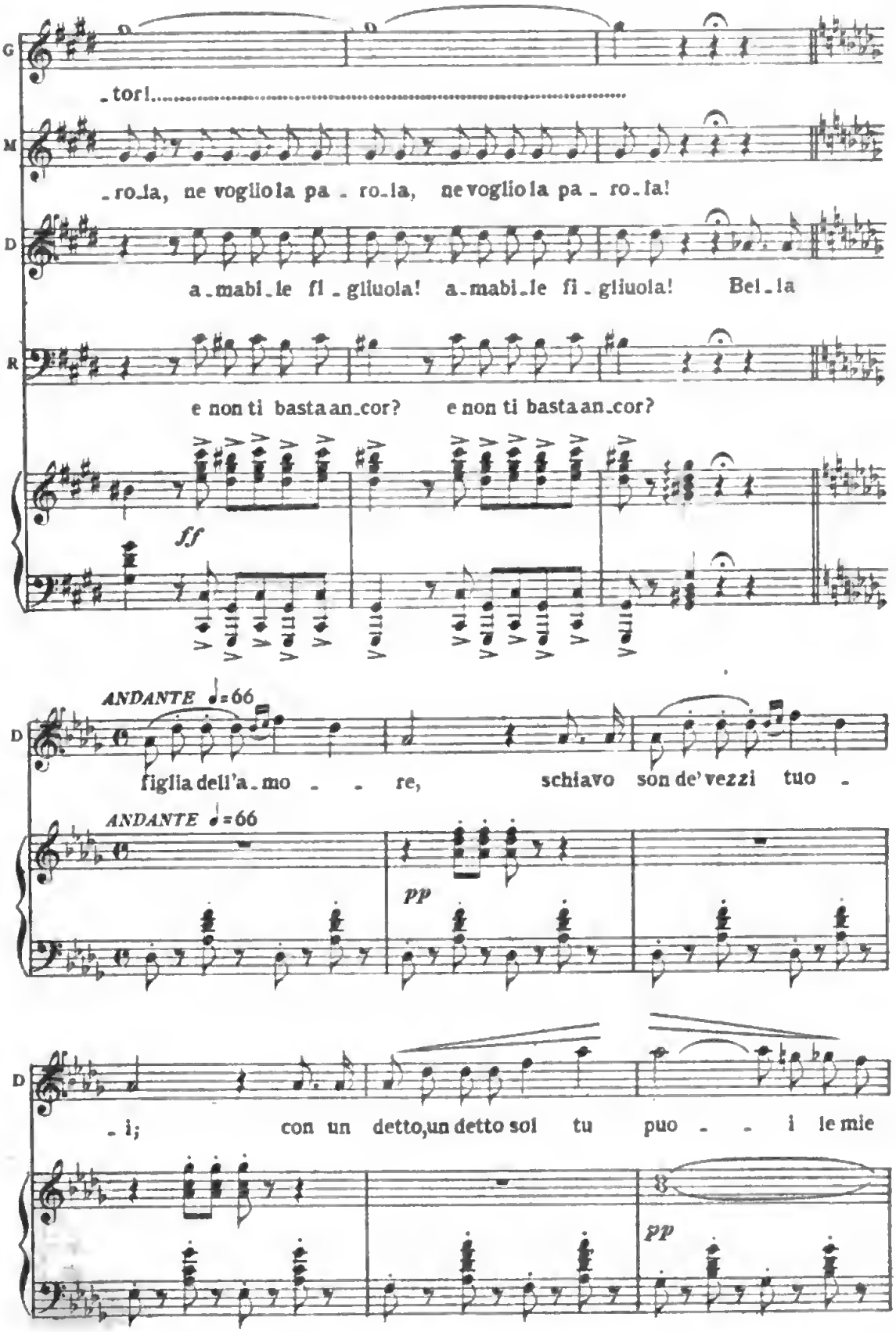


Digitized by Google

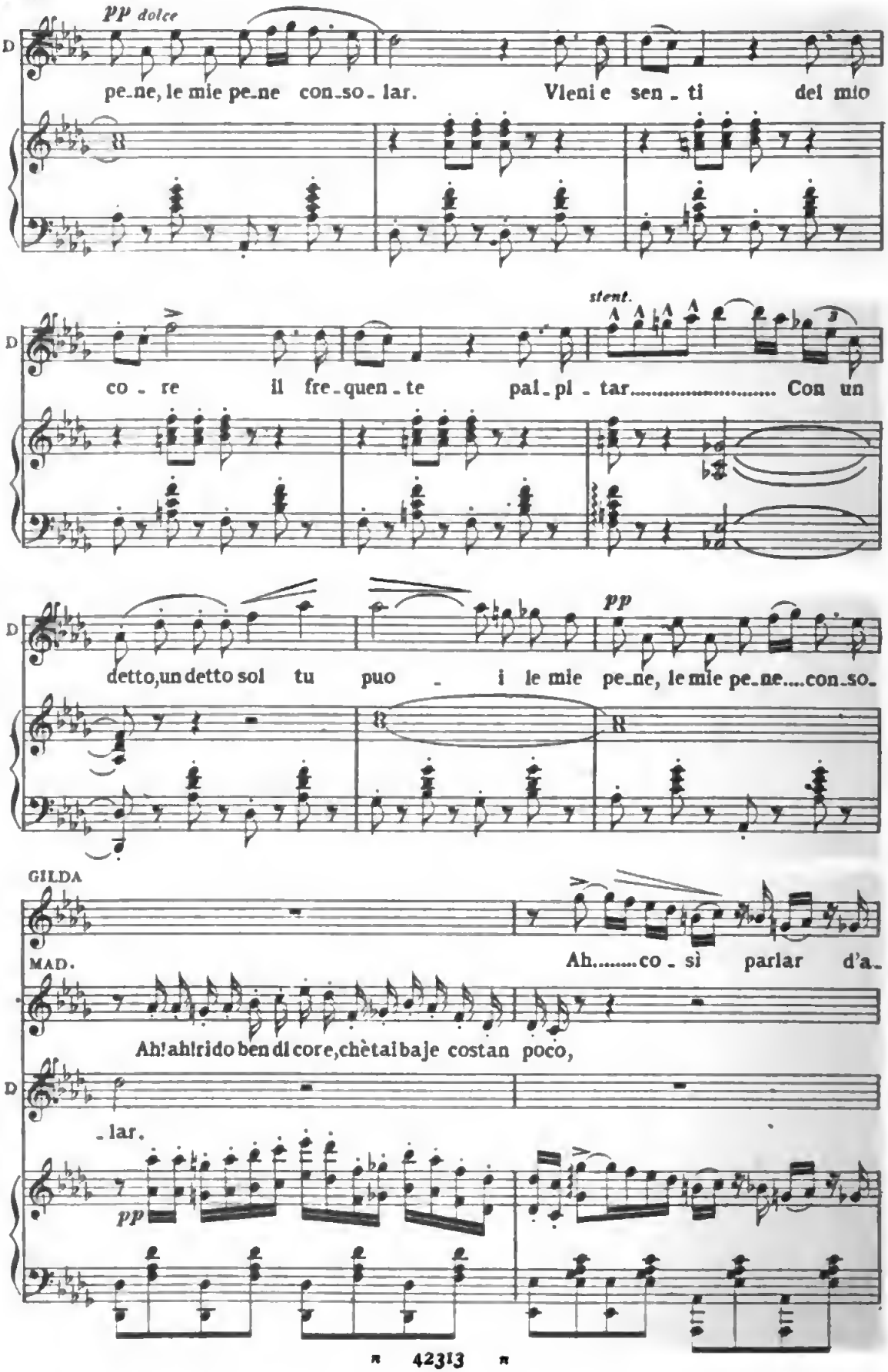

saggio.
E tu sii doci - le, non farmi tanto chias-so. O-gni saggez-za
col canto pp
(le prende la mano)
chiu-desi nel gaudio e nell'a-more... La bella mano
MAD
Scher - za - te voi, si - gnore.
can - di - da!...
No,
pp
f
GILDA
MAD.
Son brutta.
I-ni - quo! E-bro! (ridendo)
no. Ab-brac - cia-mi D'a-mor ar-



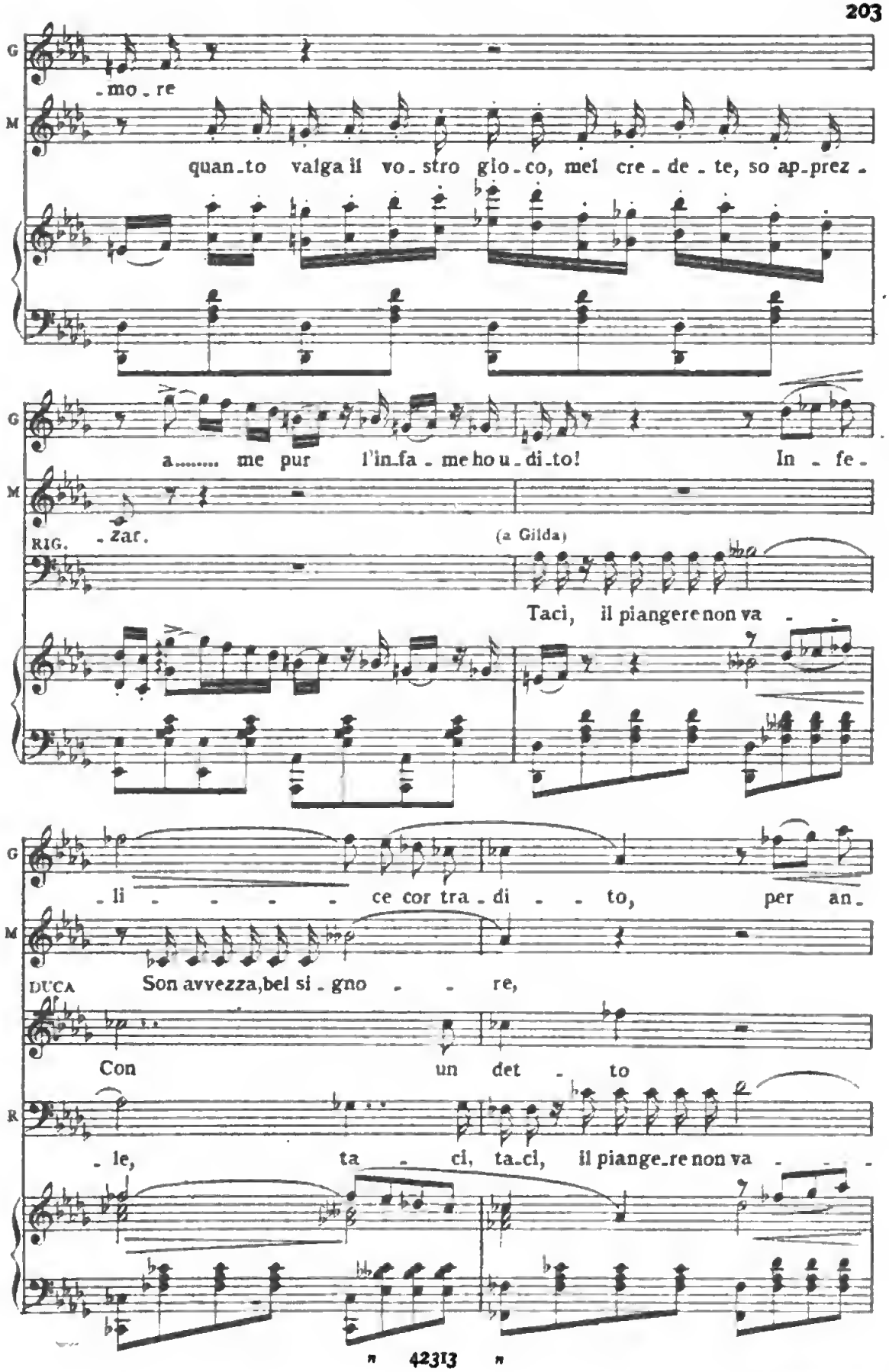
Digitized by Google

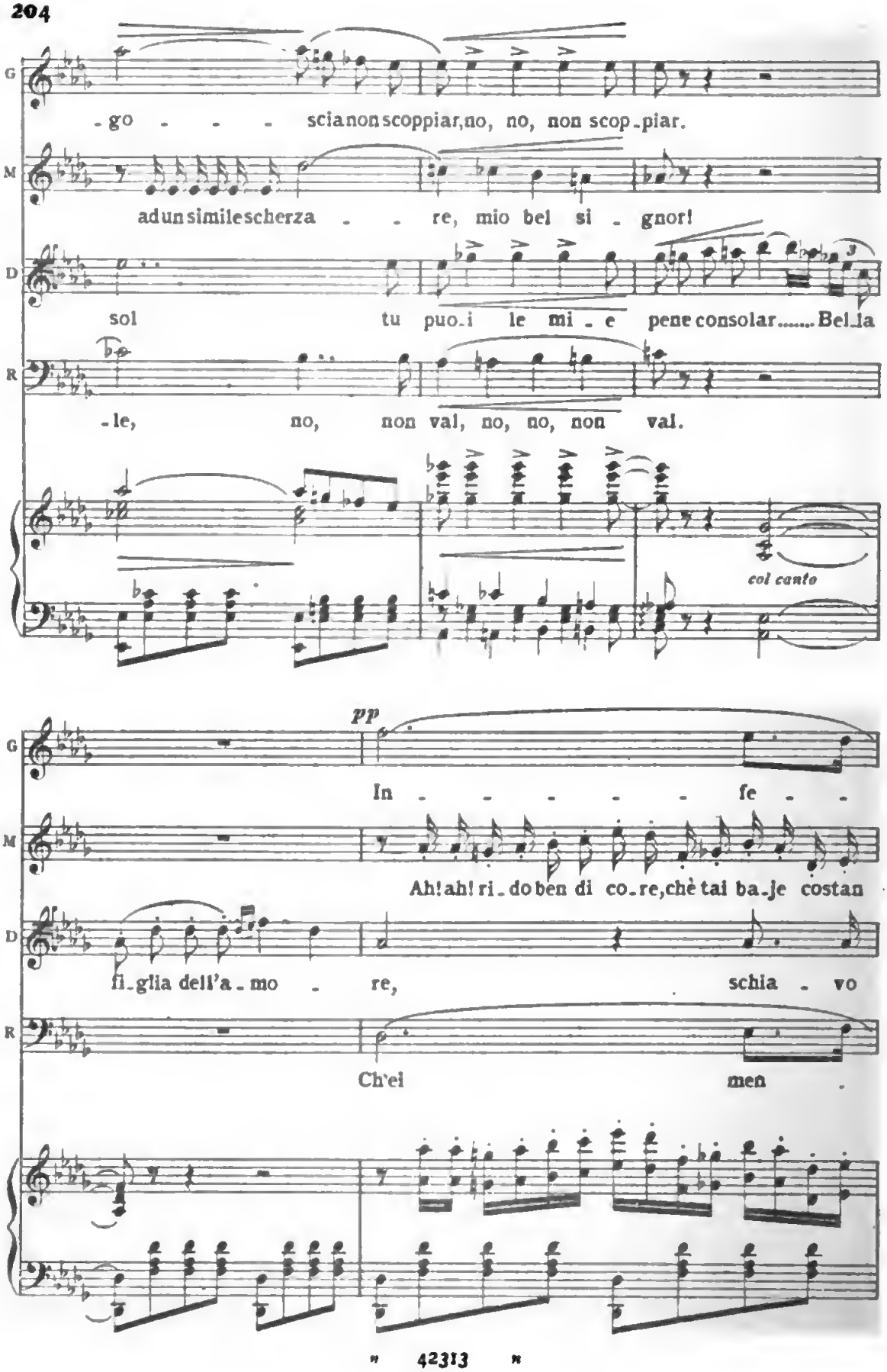


Digitized by Google

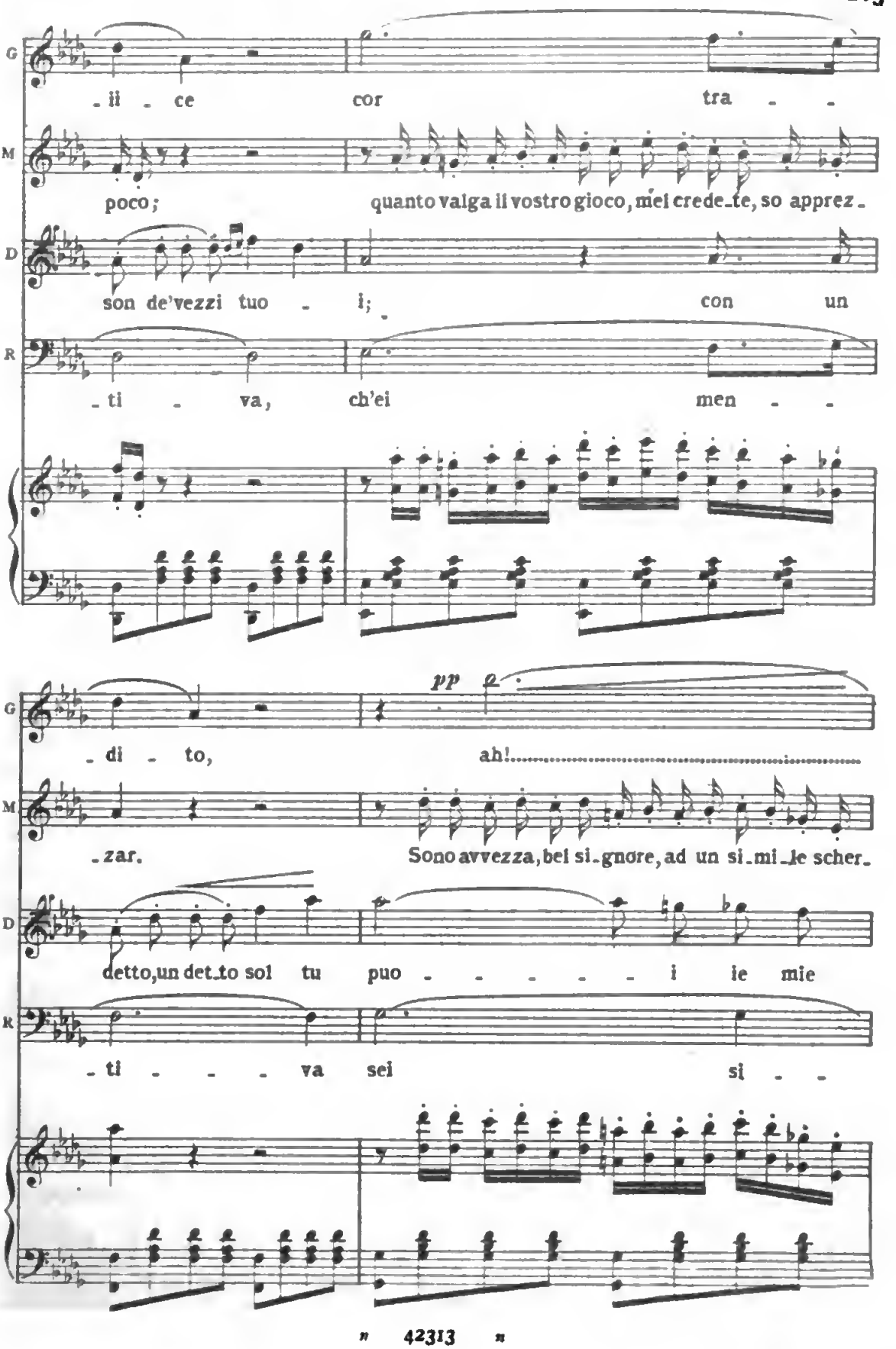


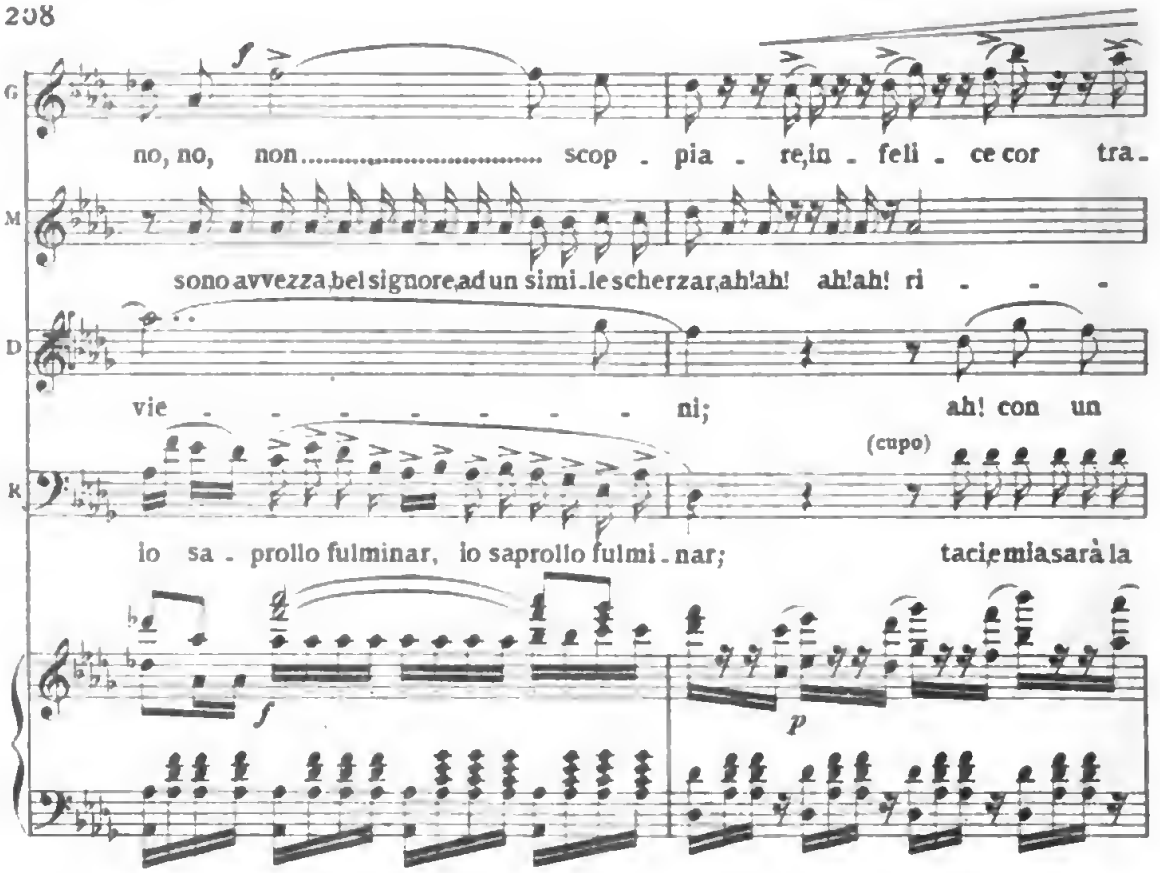
Digitized by Google

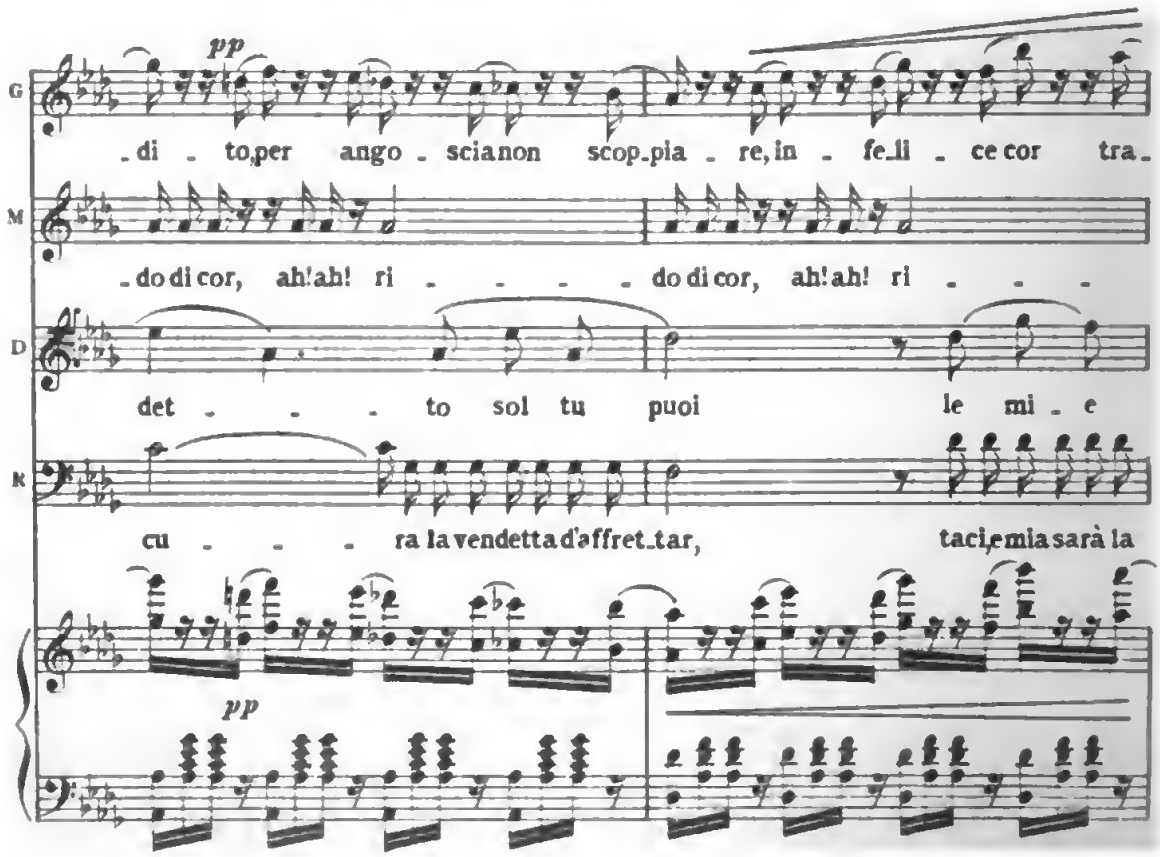

G
M
-mo-re
quan-to valga il vo-stro glo-co, mel cre-de-te, so ap-prez-
a..... me pur l'in-fa-me ho u-di-to! In-fe-
RIG. -zar.
(a Gilda)
Taci, il piangere non va - -
G
-li - - - - ce cor tra-di - - to, per an-
M
DUCA Son avvezza, bel si-gno - - re,
Con un det - to
R
-le, ta - ci, ta-ci, il piange-re non va - - -



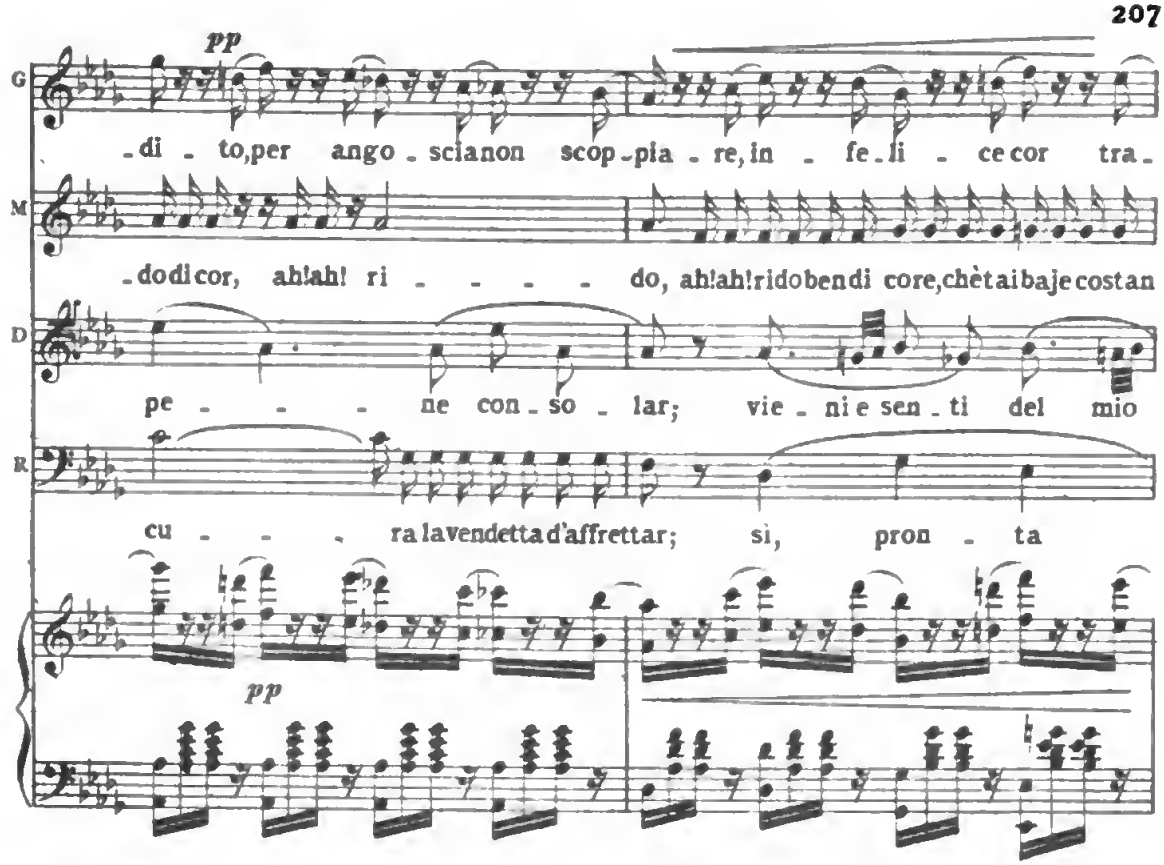
Digitized by Google

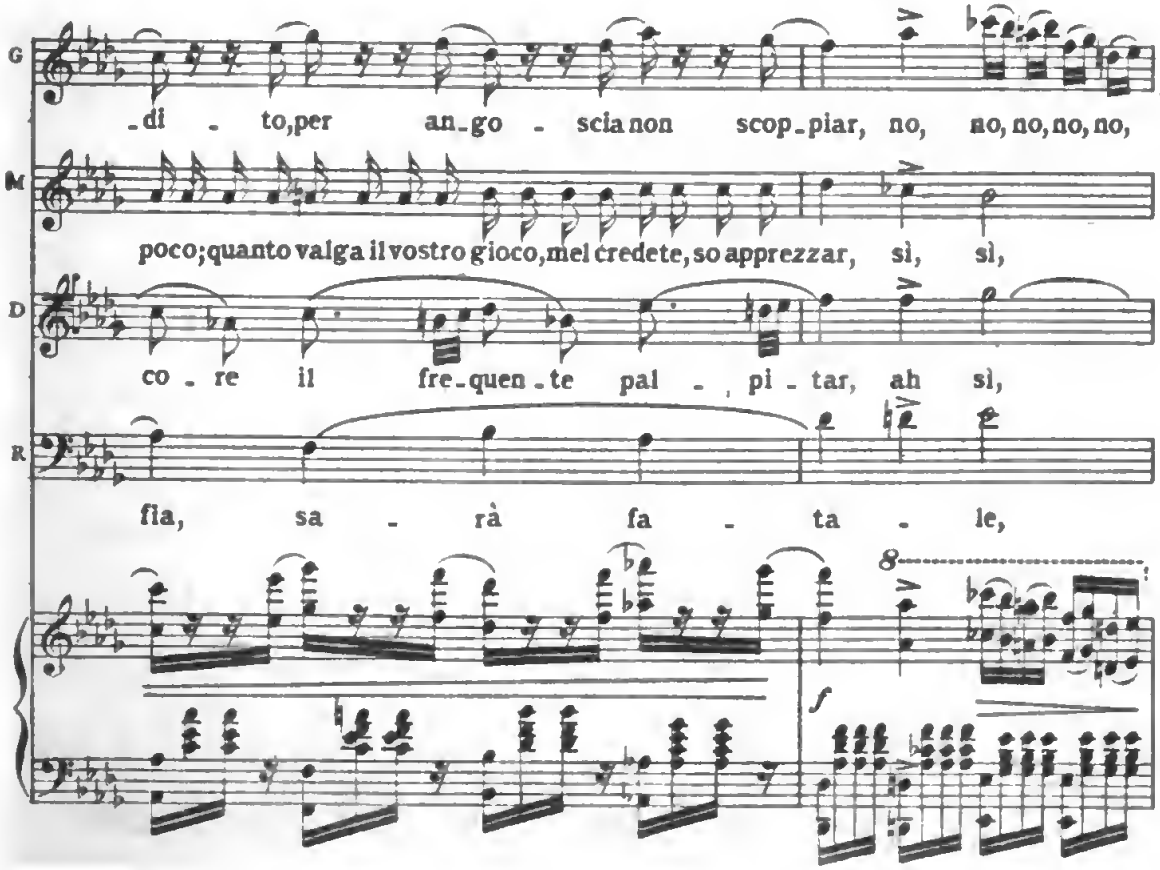

G
M
D
R
-ii - ce cor tra - -
poco; quanto valga il vostro gioco, mei crede-te, so apprez-
son de'vezzi tuo - i; con un
-ti - va, ch'ei men - -
pp
-di - to, ah!.....
-zar. Sono avvezza, bei si-gnore, ad un si-mi-le scher-
detto, un det-to sol tu puo - - - - - i ie mie
-ti - - - va sei si - -

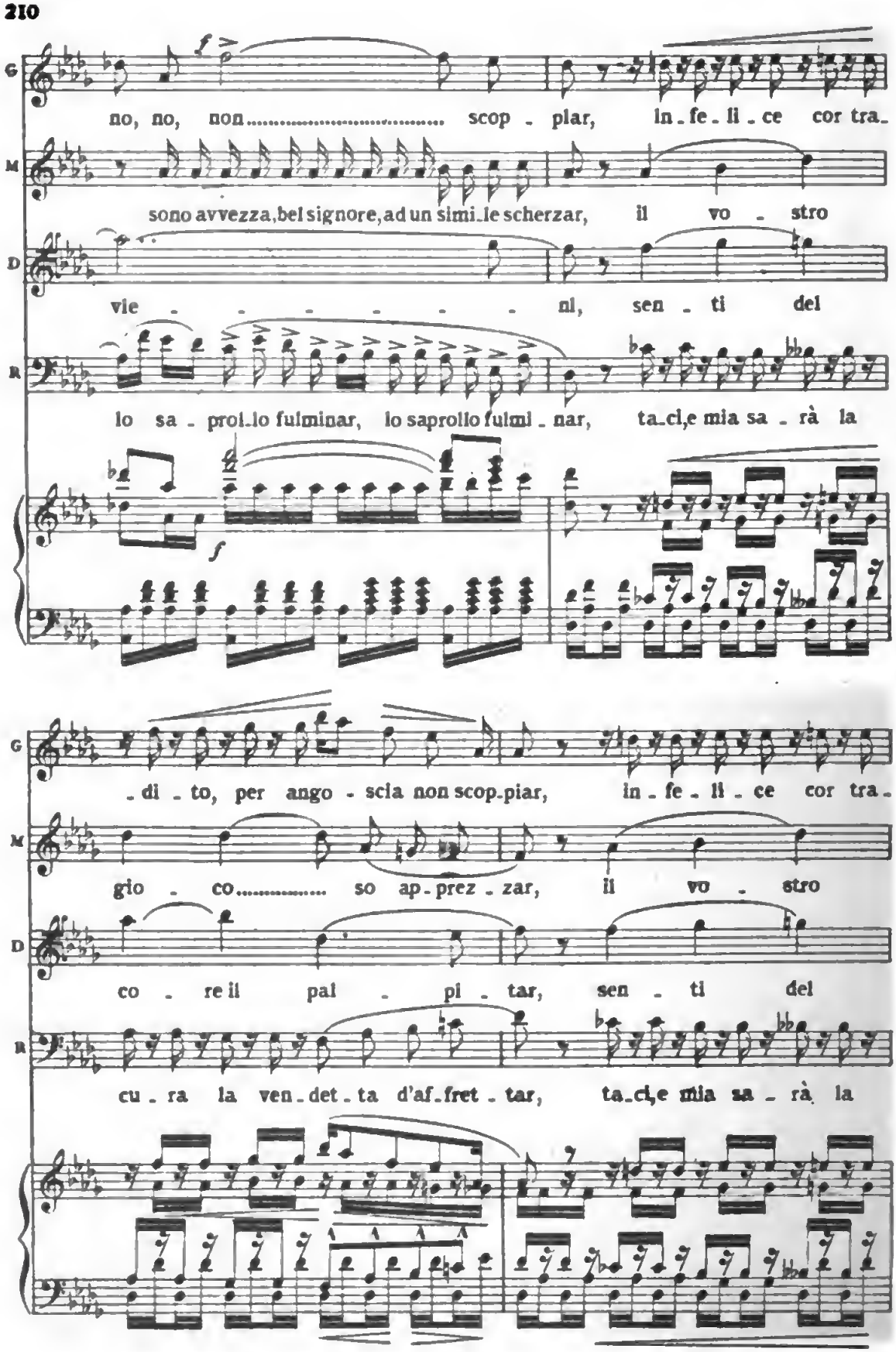




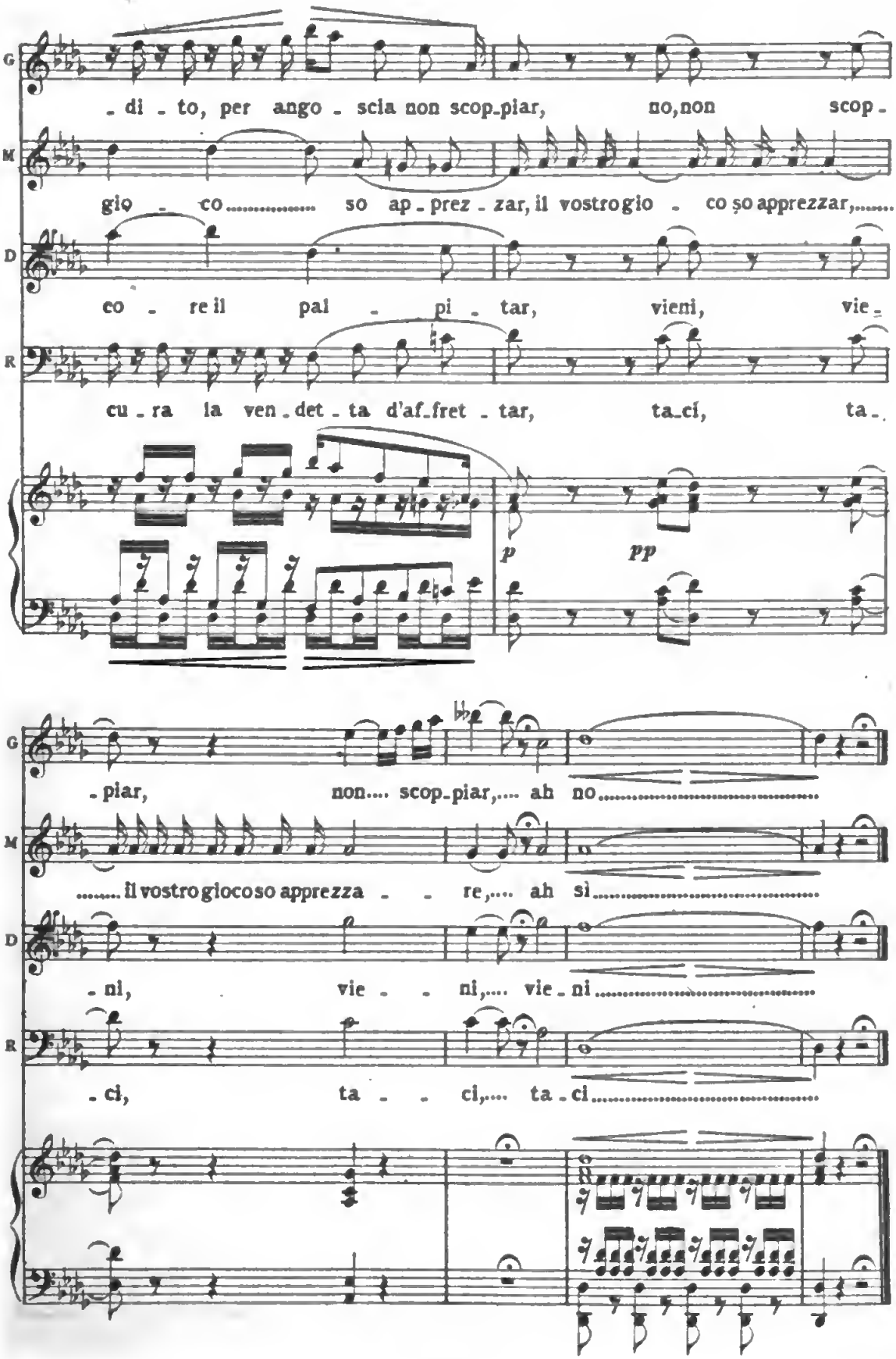
Digitized by Google


pp
G
-di - to,per ango - scianon scop-pia - re, in - fe-li - ce cor tra-
M
-dodicor, ah!ah! ri - - - - do, ah!ah!ridobendi core,chètaibajecostan
D
pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio
R
cu - - - ra lavendettad'affrettar; sì, pron - ta
pp


G
-di - to,per an-go - scianon scop-piar, no, no, no, no, no,
M
poco;quanto valga il vostro gioco,mel credete, so apprezzar, sì, sì,
D
co - re il fre-quen-te pal - pi - tar, ah sì,
R
fia, sa - rà fa - ta - le,
8
f

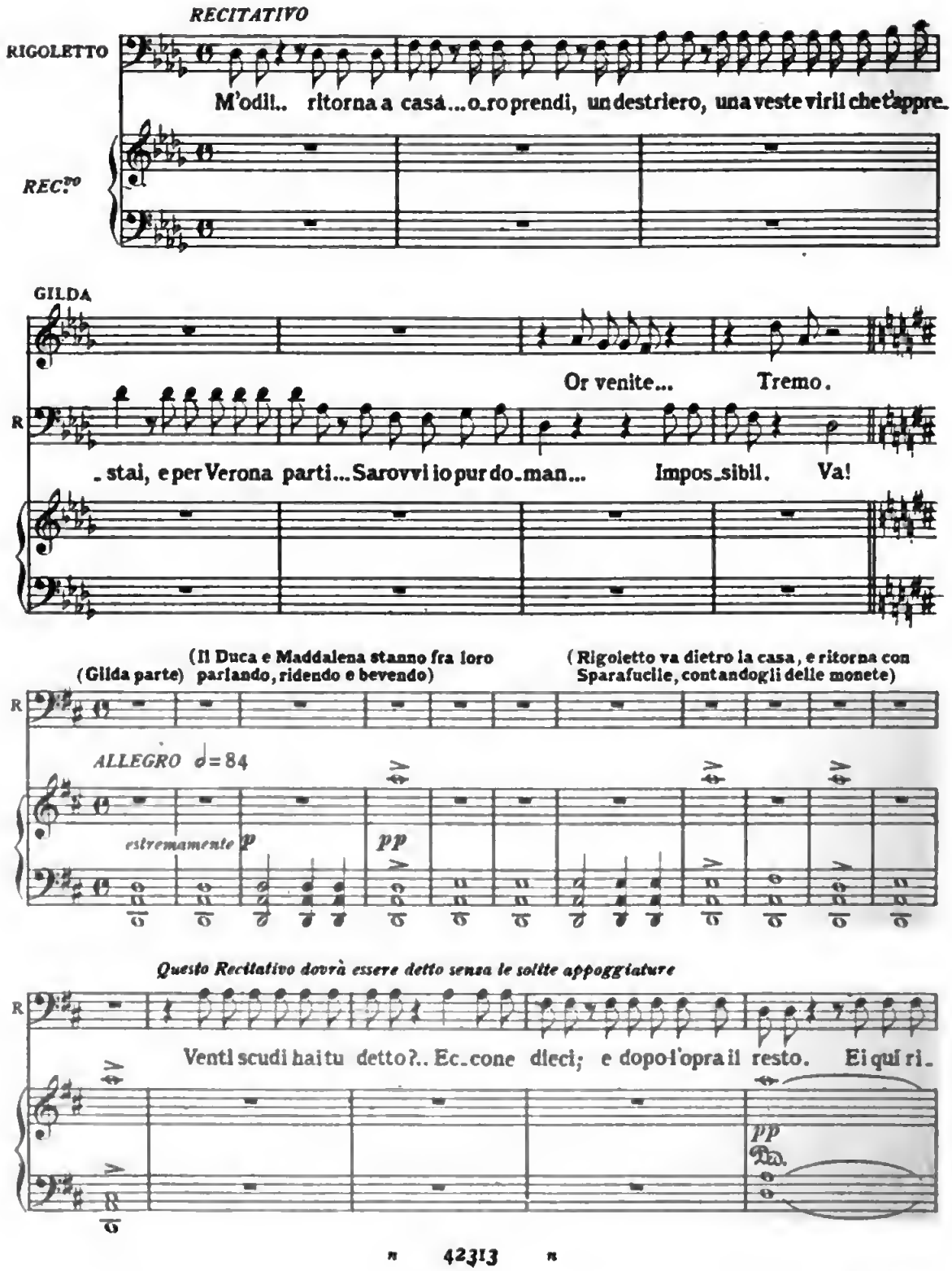


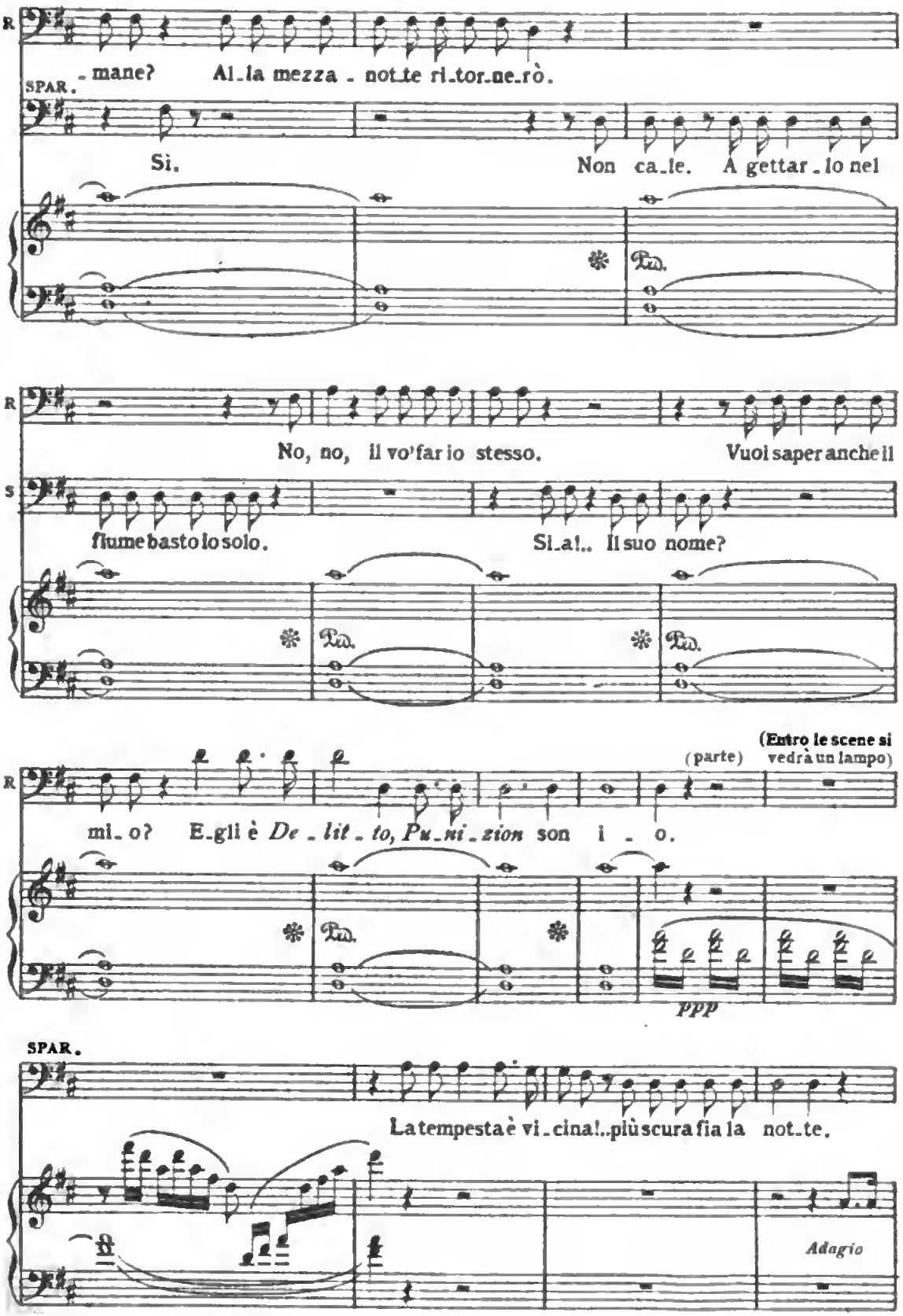
Digitized by Google

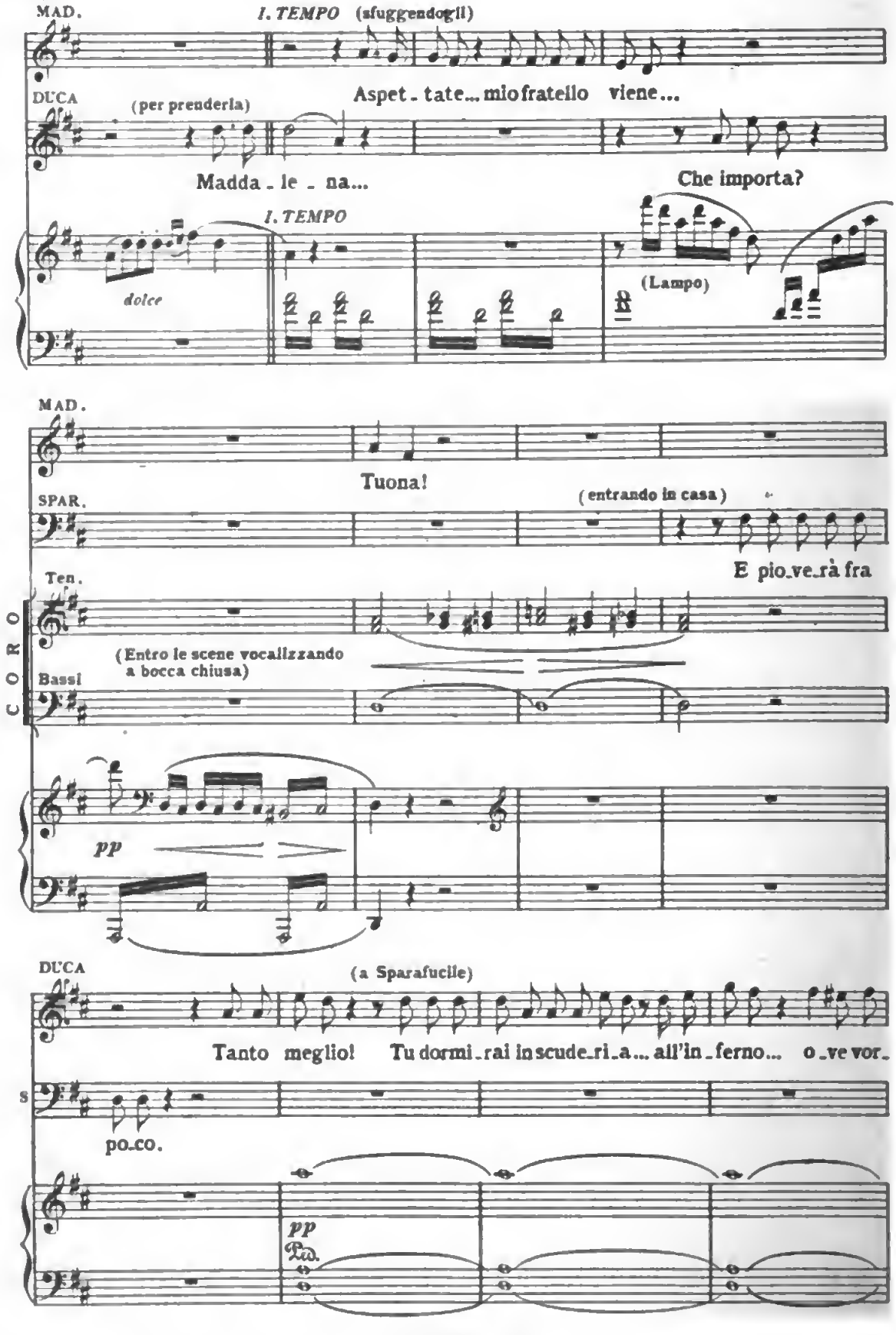

G
- di - to, per ango - scia non scop-piar, no, non scop -
M
gio - co..... so ap - prez - zar, il vostro gio - co so apprezzar,.....
D
co - re il pal - pi - tar, vieni, vie -
R
cu - ra la ven - det - ta d'af-fret - tar, ta-ci, ta -
p
pp
G
- piar, non.... scop-piar,.... ah no.....
M
.....il vostro giocoso apprezza - - re,.... ah sì.....
D
- ni, vie - - ni,.... vie - ni.....
R
- ci, ta - - ci,.... ta - ci.....

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

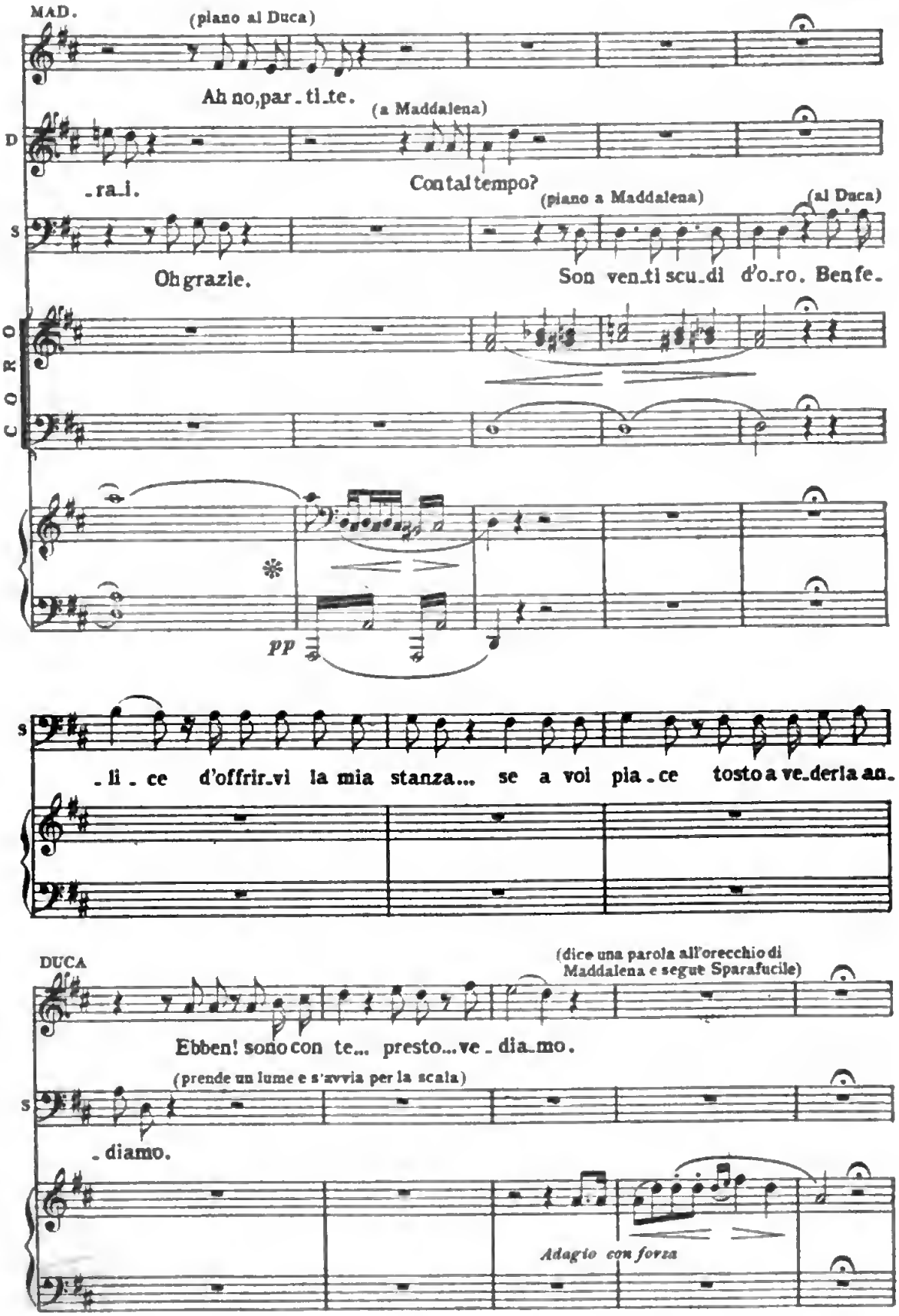
GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE



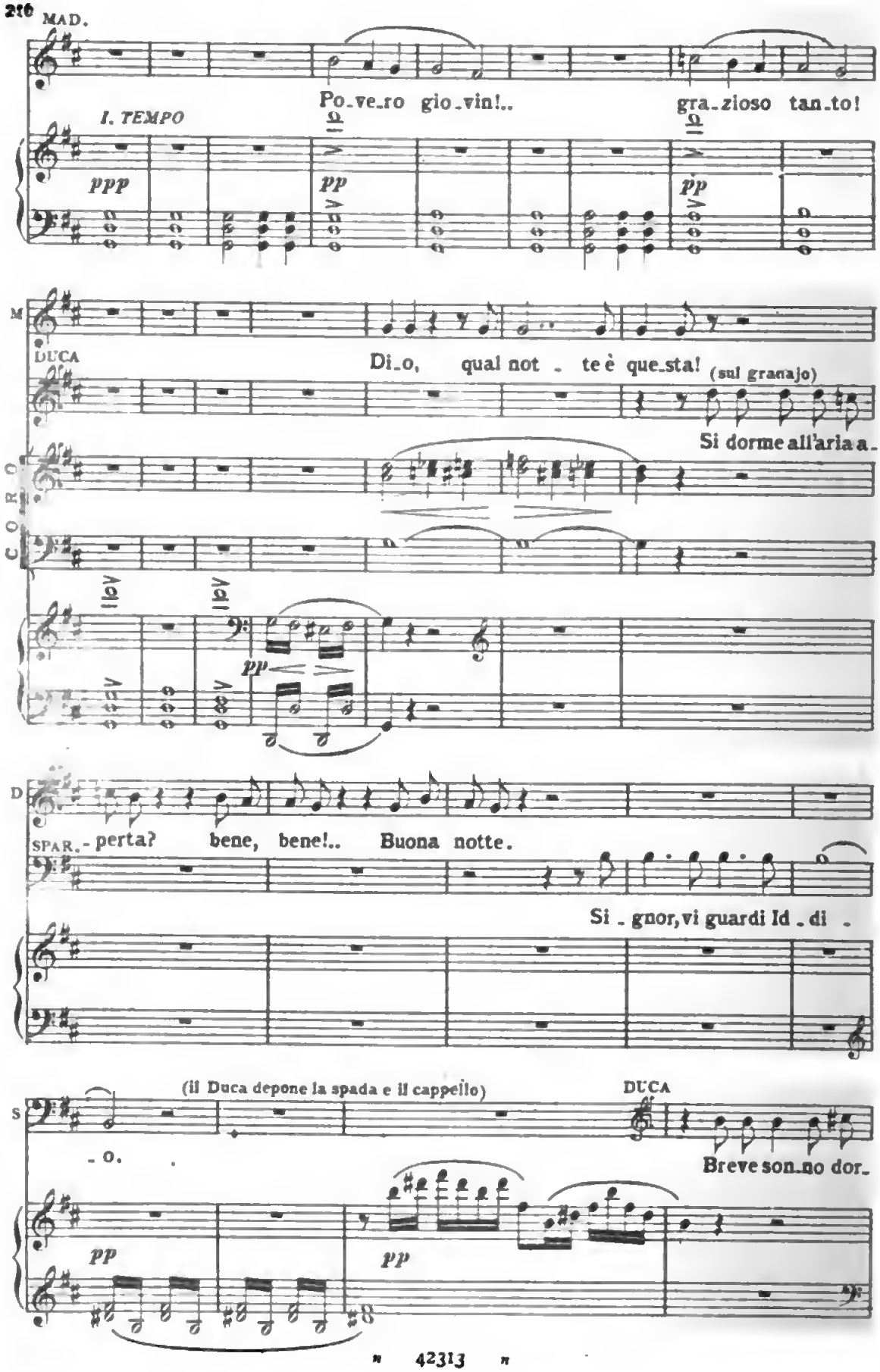

R
-mane? Al-la mezza - notte ri-tor-ne-rò.
SPAR.
Sì. Non ca-le. A gettar-lo nel
Ped.
R
No, no, il vo'far io stesso. Vuoi saper anche il
S
fiume basto lo solo. Si-a!.. Il suo nome?
Ped.
(Entro le scene si vedrà un lampo)
(parte)
R
mi-o? E-gli è De-lit-to, Pu-ni-zion son i - o.
Ped.
ppp
SPAR.
La tempesta è vi-cina!..più scura fia la not-te.
Adagio



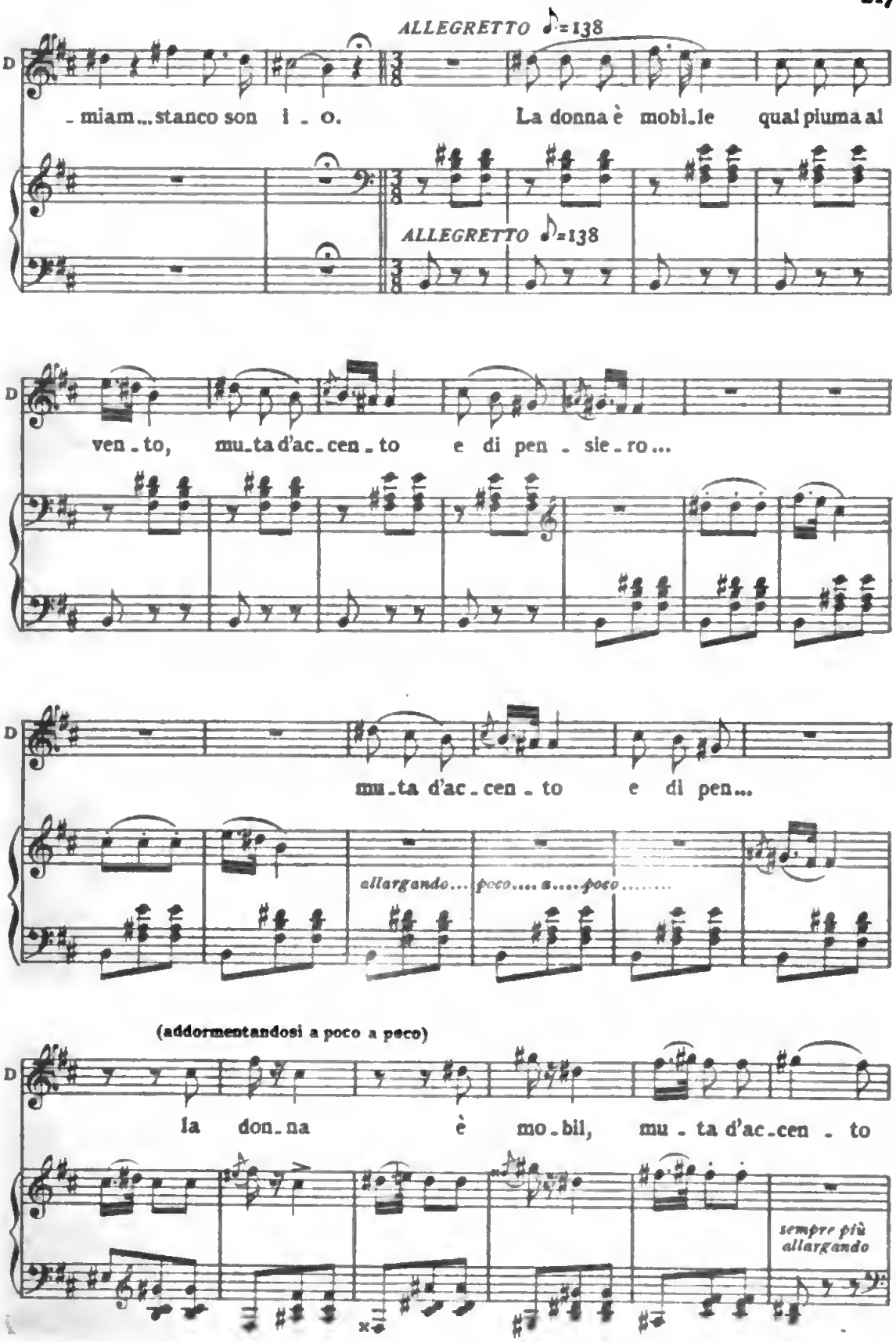
Digitized by Google

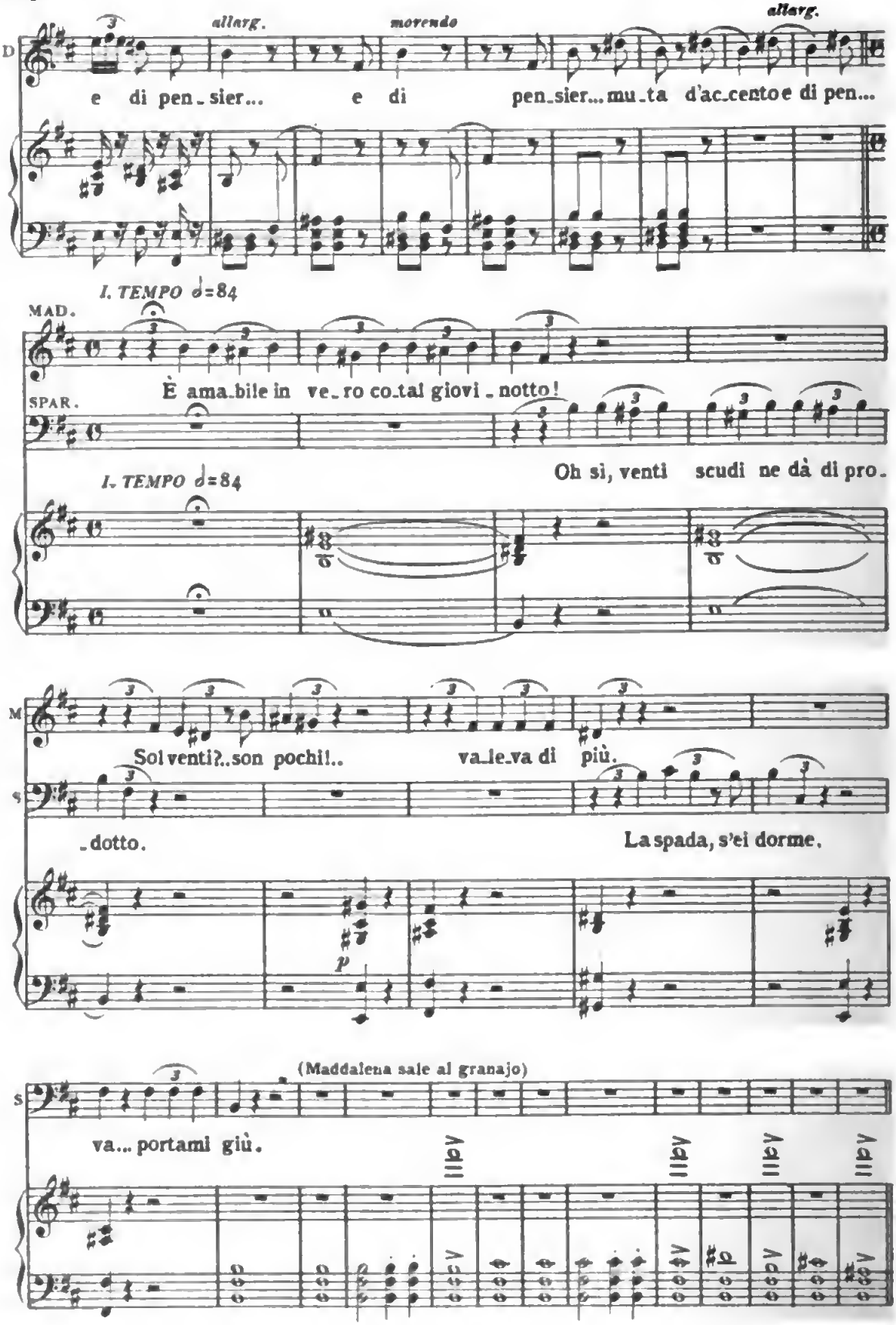


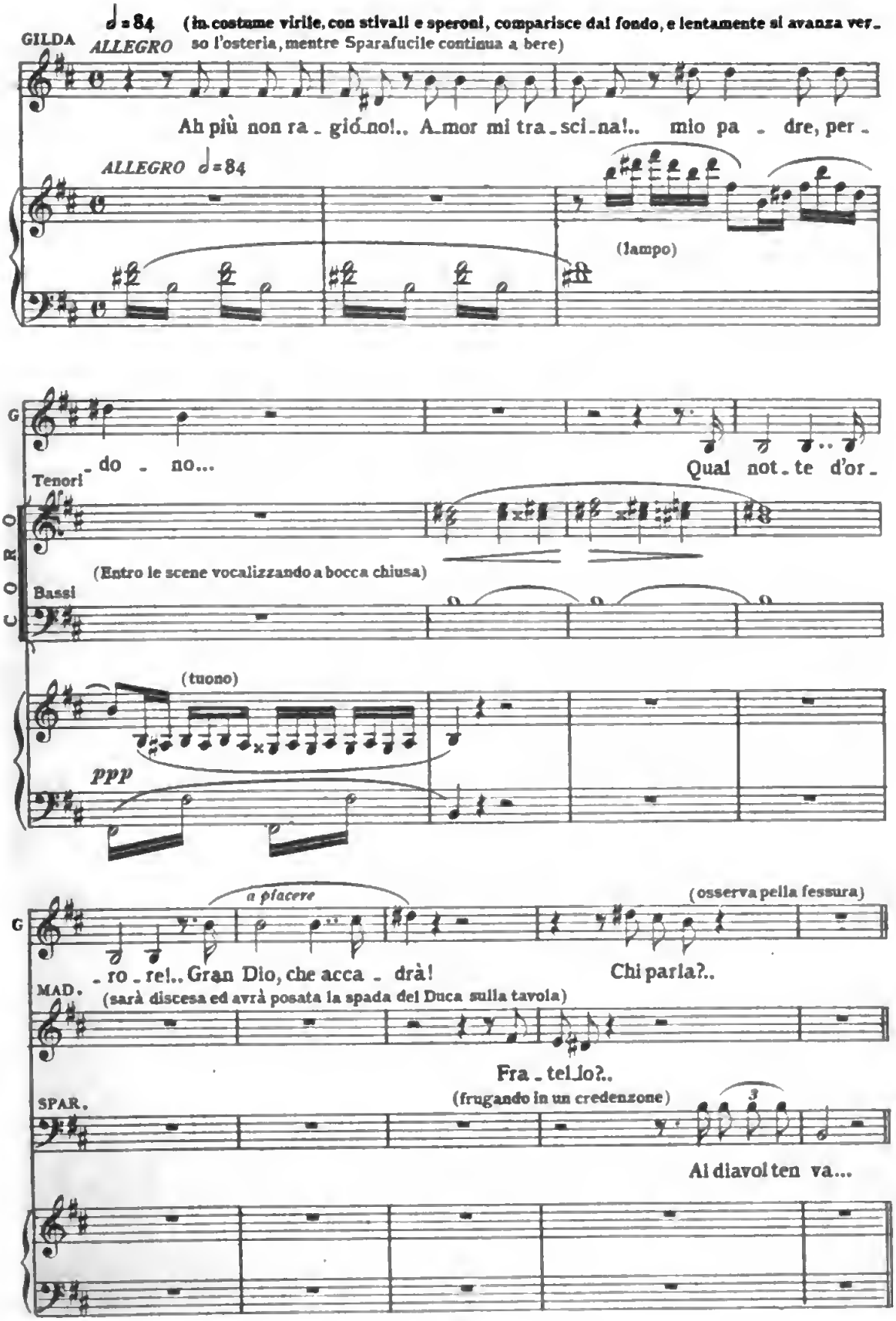
Digitized by Google



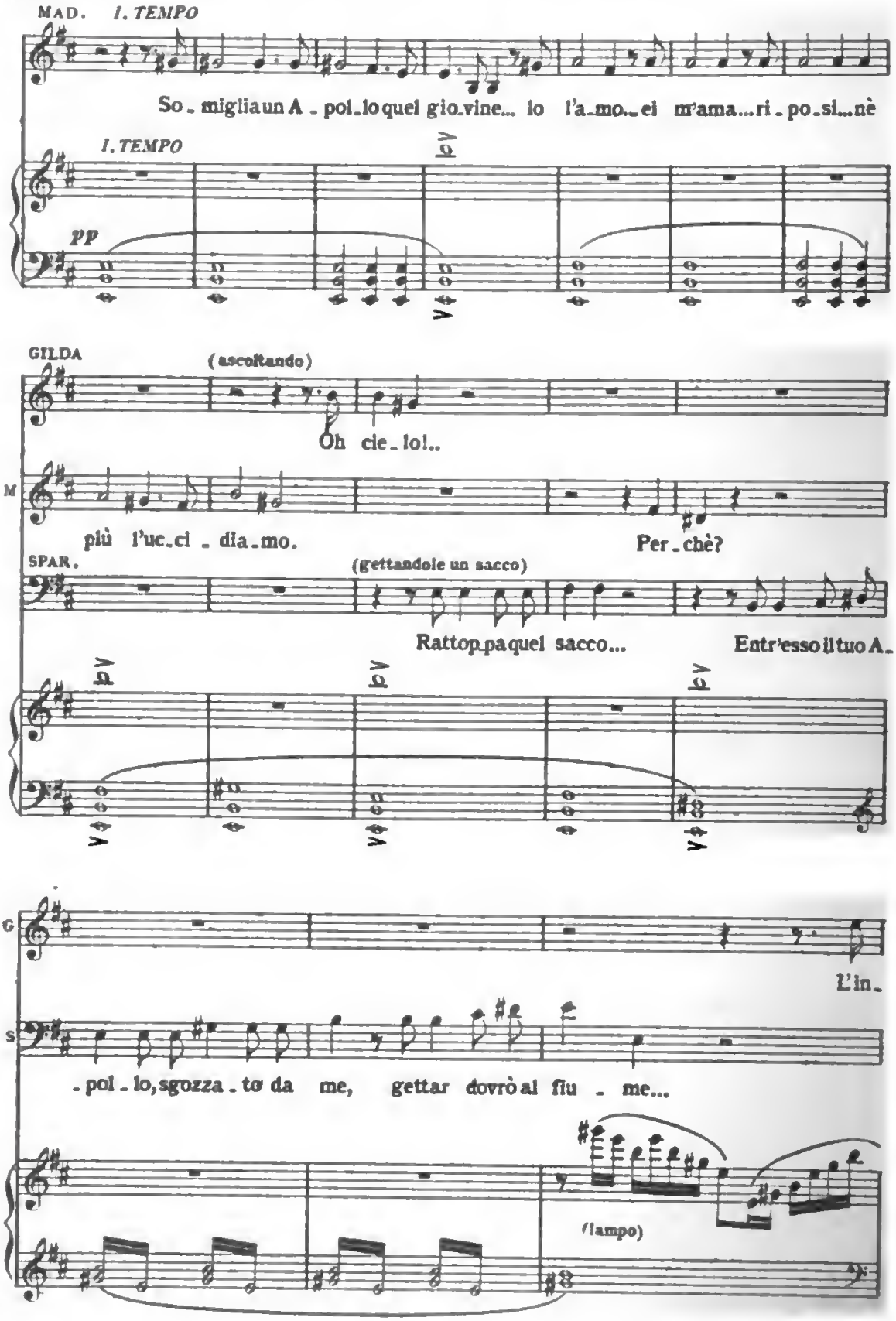
Digitized by Google

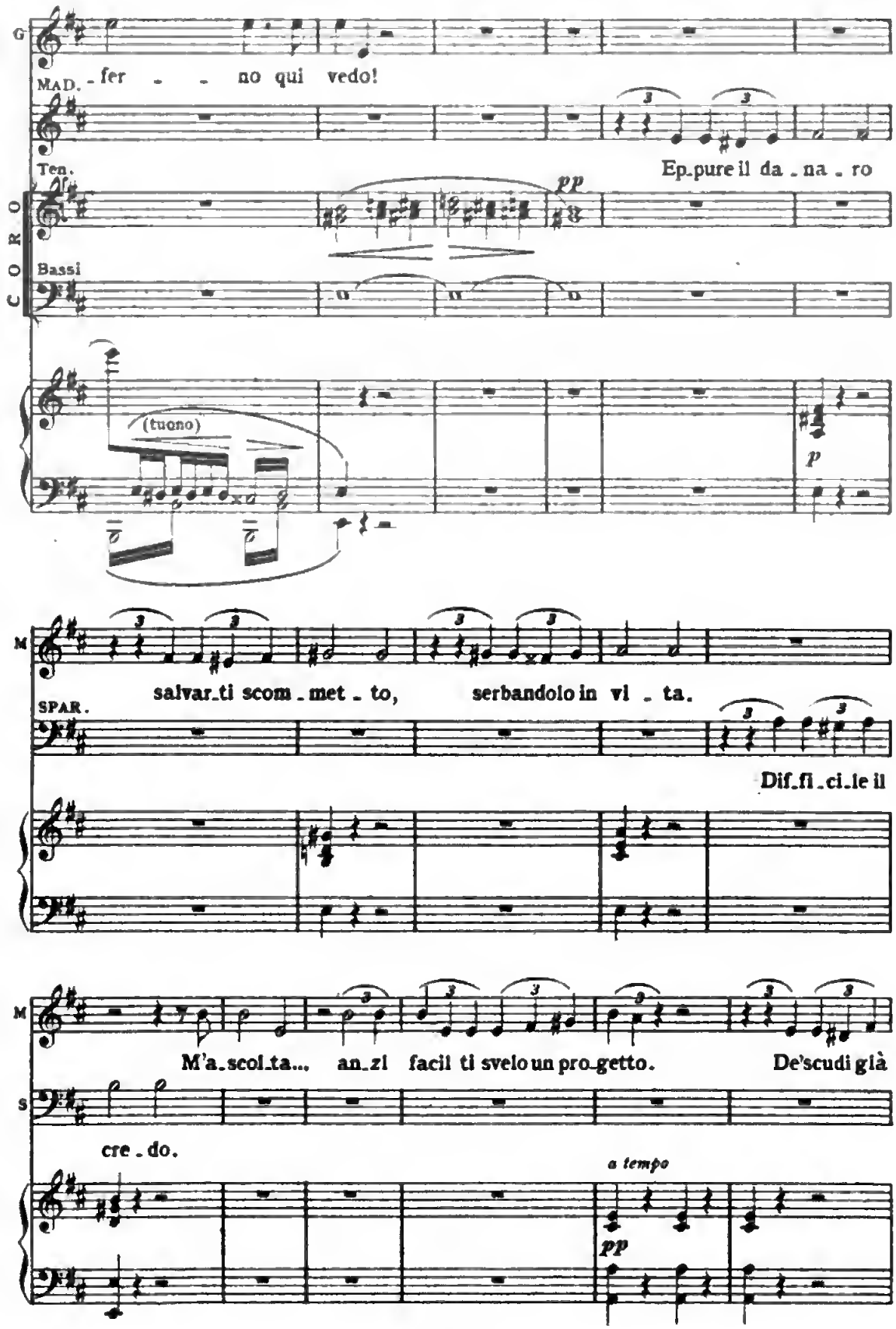

ALLEGRETTO ♪=138
D
- miam... stanco son i - o.
La donna è mobi-le qual piuma al
ALLEGRETTO ♪=138
ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen - sie-ro...
mu-ta d'ac-cen-to e di pen...
allargando... poco.... a.... poco.....
(addormentandosi a poco a poco)
la don-na è mo-bil, mu - ta d'ac-cen - to
sempre più allargando


allarg.
morendo
allarg.
D
e di pen_sier... e di pen_sier... mu_ta d'ac_cento e di pen...
I. TEMPO ♩=84
MAD.
È ama_bile in ve_ro co_tal giovi_notto!
SPAR.
I. TEMPO ♩=84
Oh sì, venti scudi ne dà di pro_
M
Sol venti?..son pochi!.. va_le_va di più.
S
_dotto.
La spada, s'ei dorme,
p
(Maddalena sale al granajo)
S
va... portami giù.
V
V
V
V

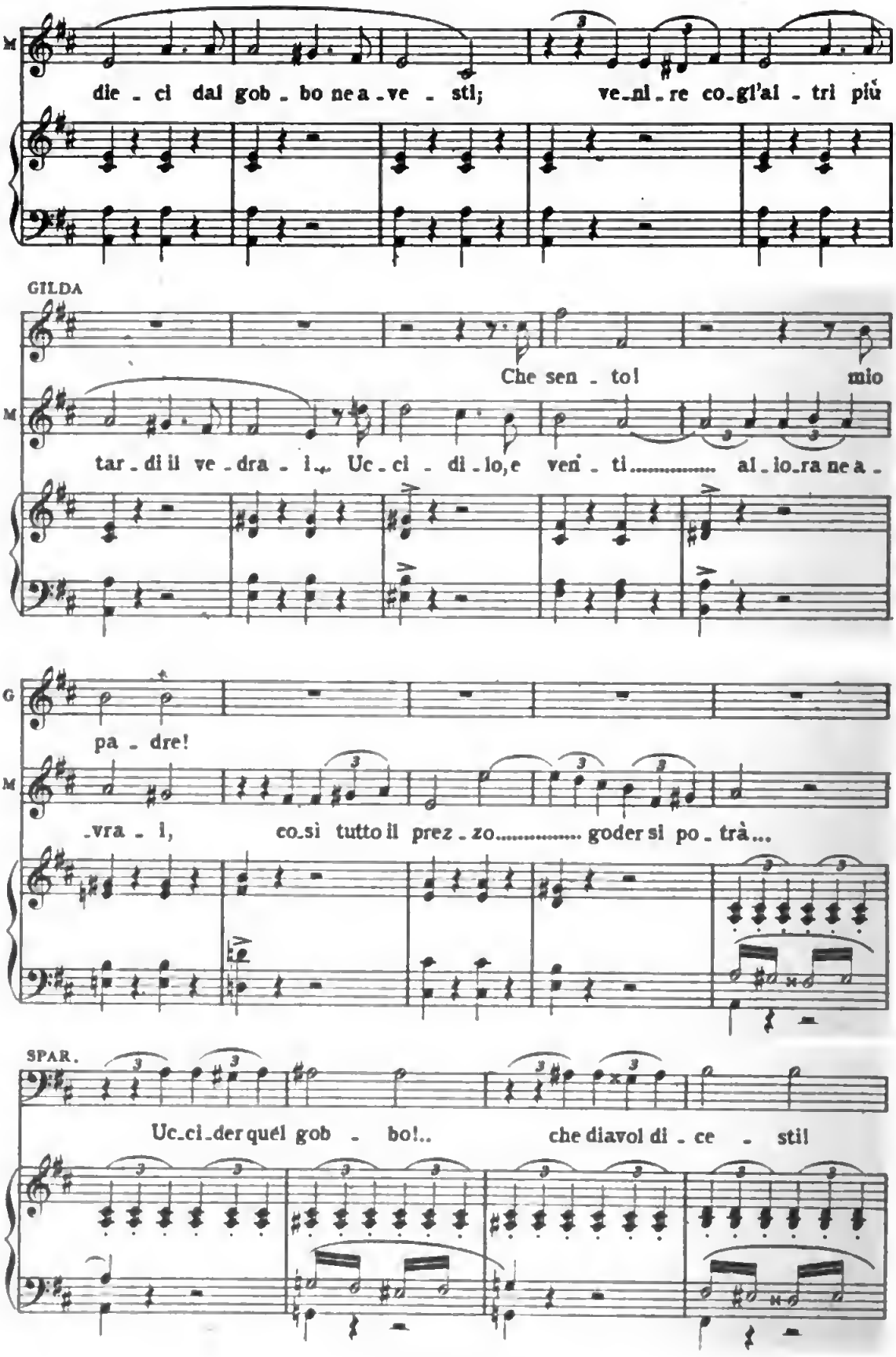


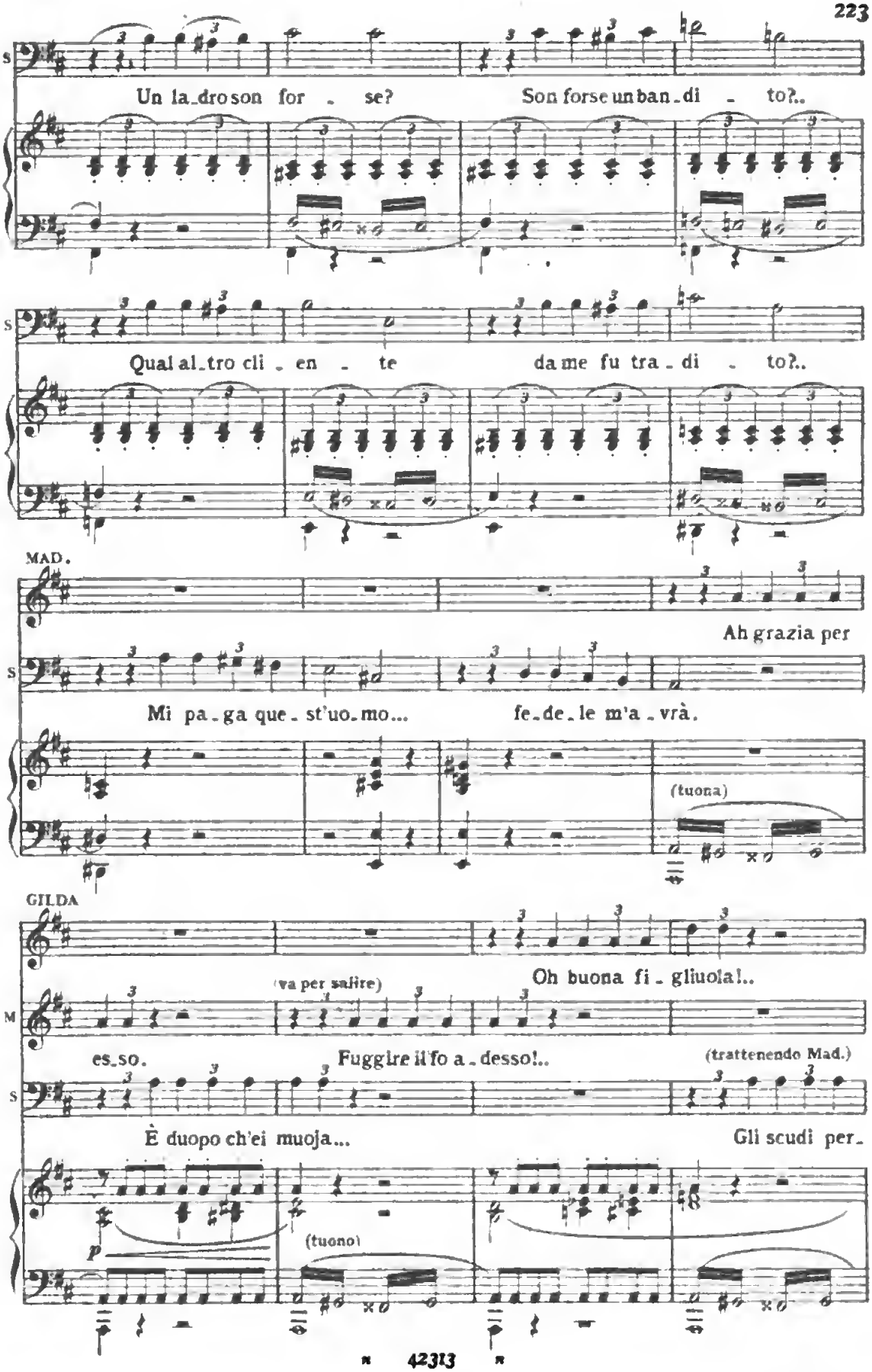
Digitized by Google

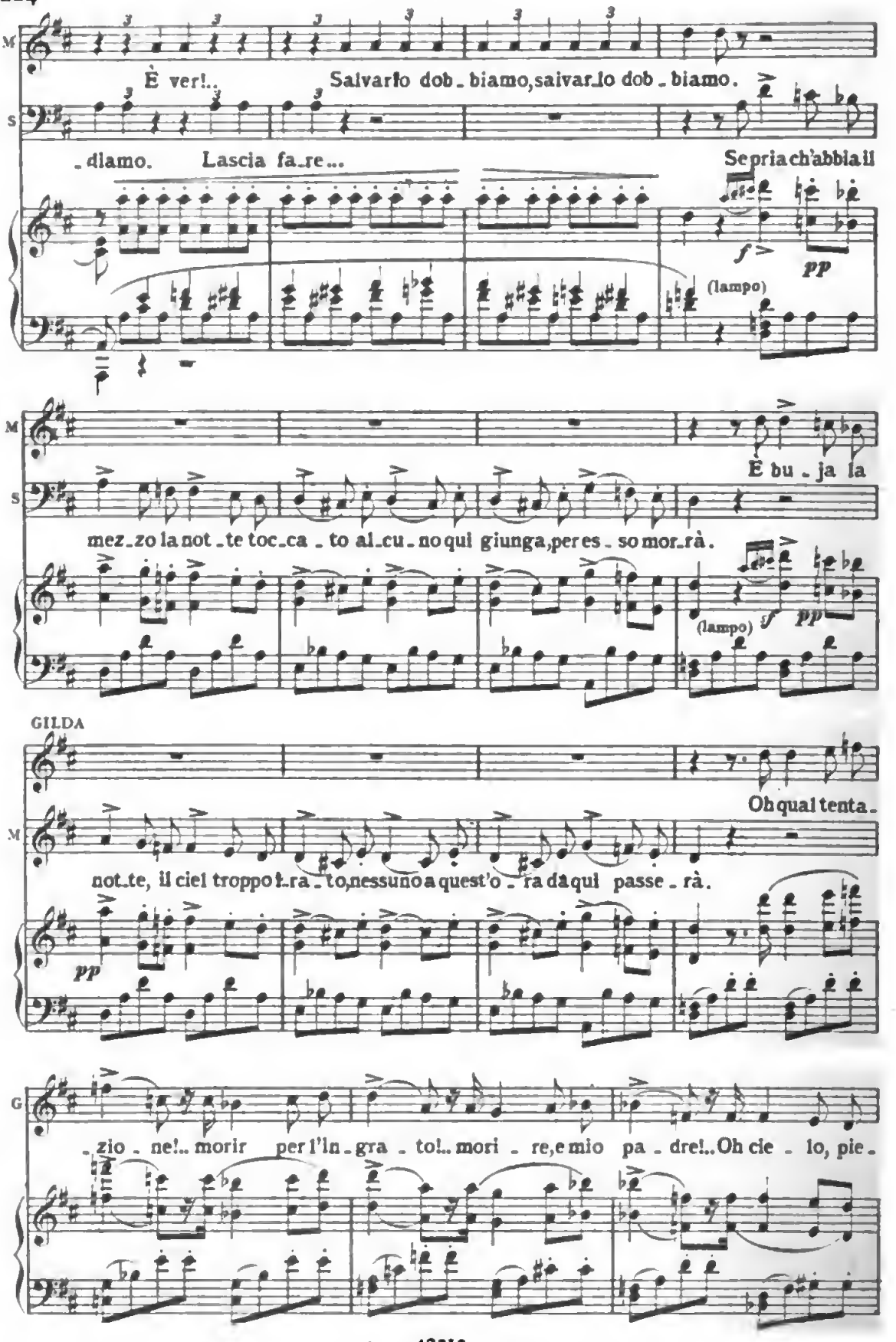

MAD.
I. TEMPO
So - miglia un A - pol - lo quel gio - vine... lo l'a - mo - ei m'ama... ri - po - si... nè
I. TEMPO
pp
GILDA
(ascoltando)
Oh cie - lo!..
più l'uc - ci - dia - mo.
Per - chè?
SPAR.
(gettandole un sacco)
Rattop - pa quel sacco...
Entr'esso il tuo A -
L'in -
- pol - lo, sgozza - to da me, gettar dovrò al fiu - me...
(lampo)



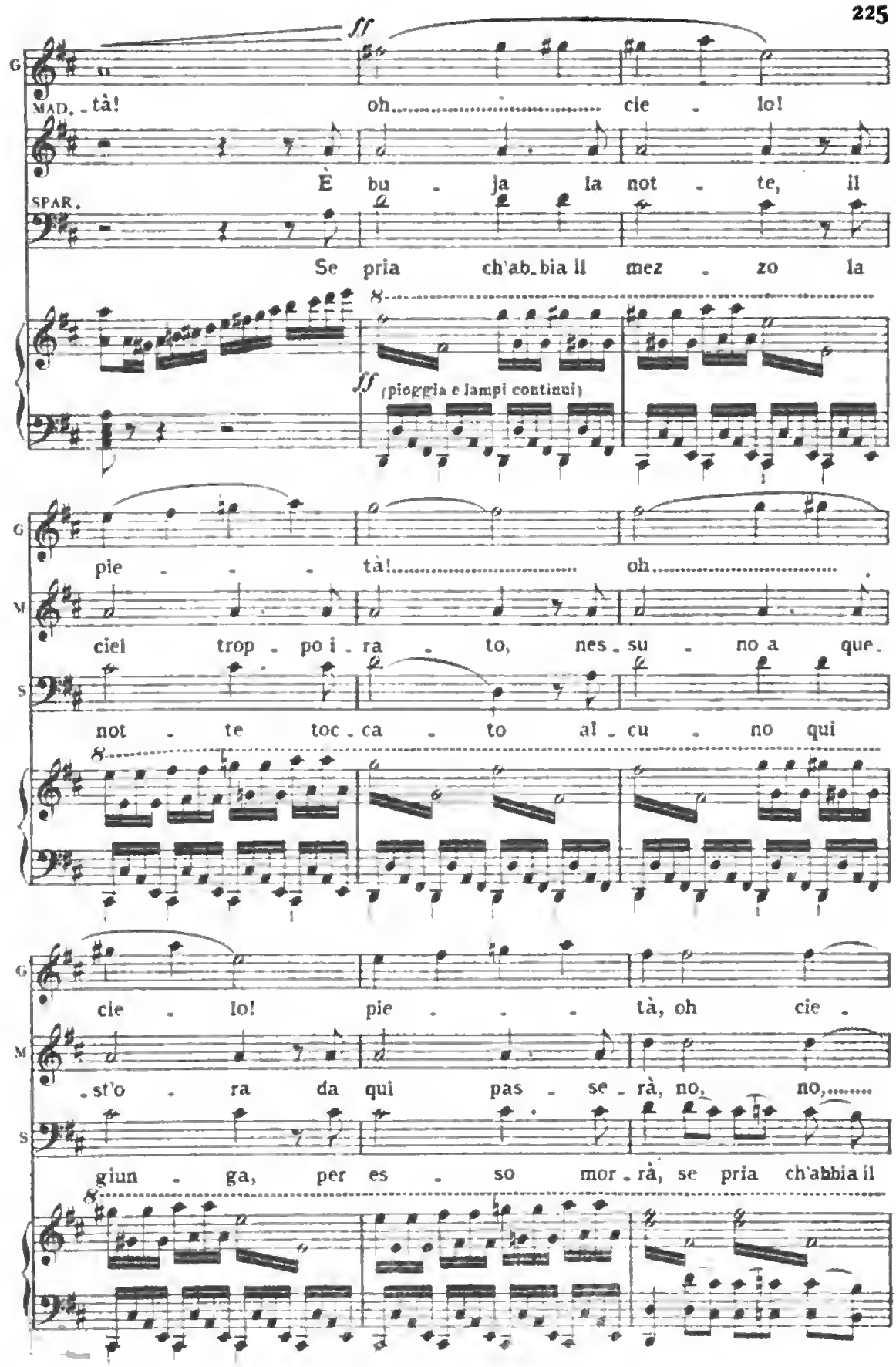
Digitized by Google


M
die - ci dal gob - bo ne a - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più
GILDA
Che sen - to! mio
M
tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo, e ven - ti..... al - lo - ra ne a -
G
pa - dre!
M
- vra - i, co - sì tutto il prez - zo..... goder si po - trà...
SPAR.
Uc - ci - der quel gob - bo!.. che diavol di - ce - sti!

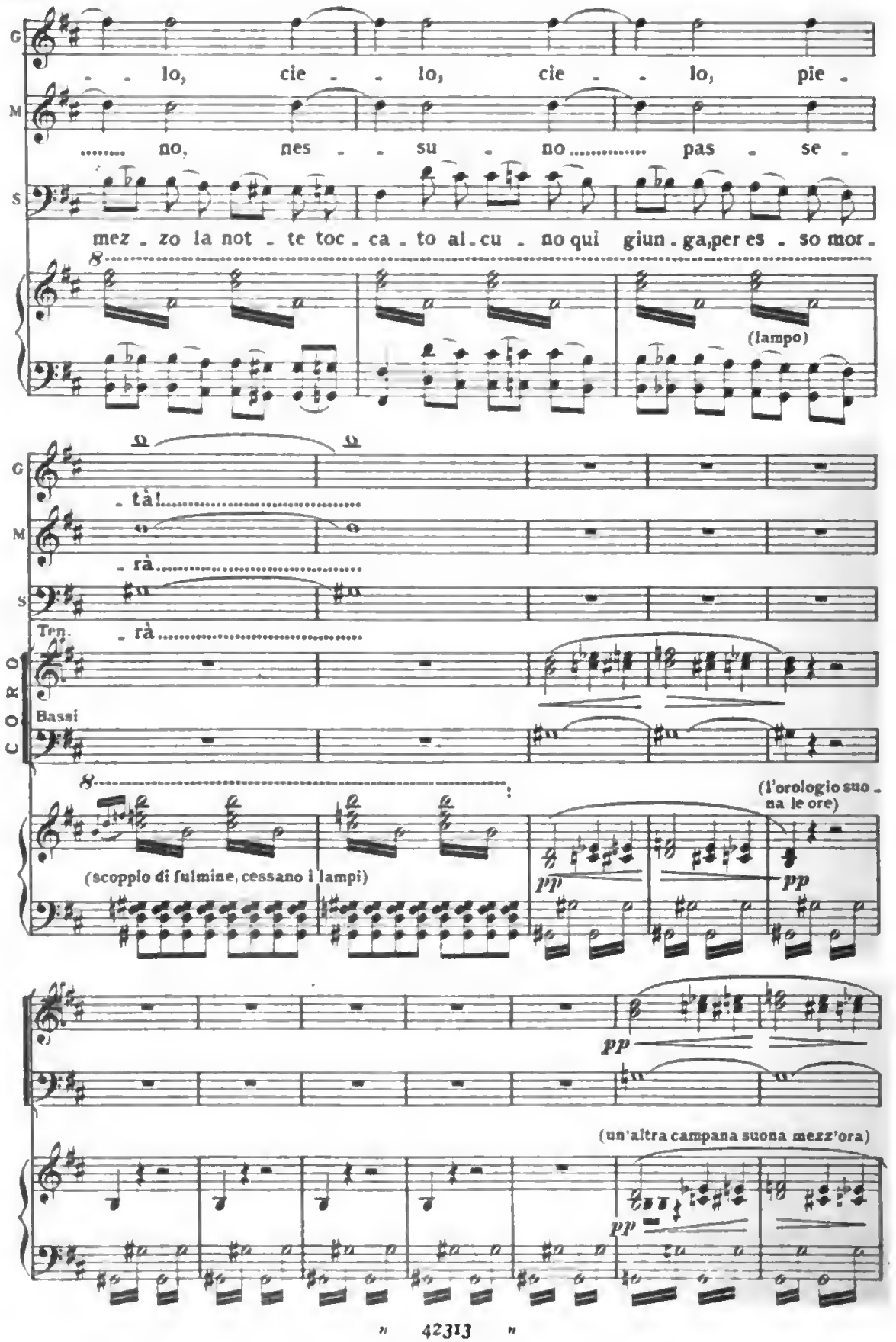

S
Un la_dro son for _ se?
Son forse un ban_di _ to?..
S
Qual al_tro cli _ en _ te
da me fu tra_di _ to?..
MAD.
Ah grazia per
S
Mi pa_ga que_st'uo_mo...
fe_de_le m'a_vrà.
(tuona)
GILDA
(va per salire)
Oh buona fi_gliuola!..
M
es_so.
Fuggire il fo a_desso!..
(trattenendo Mad.)
S
È duopo ch'ei muoja...
Gli scudi per_
p
(tuono)

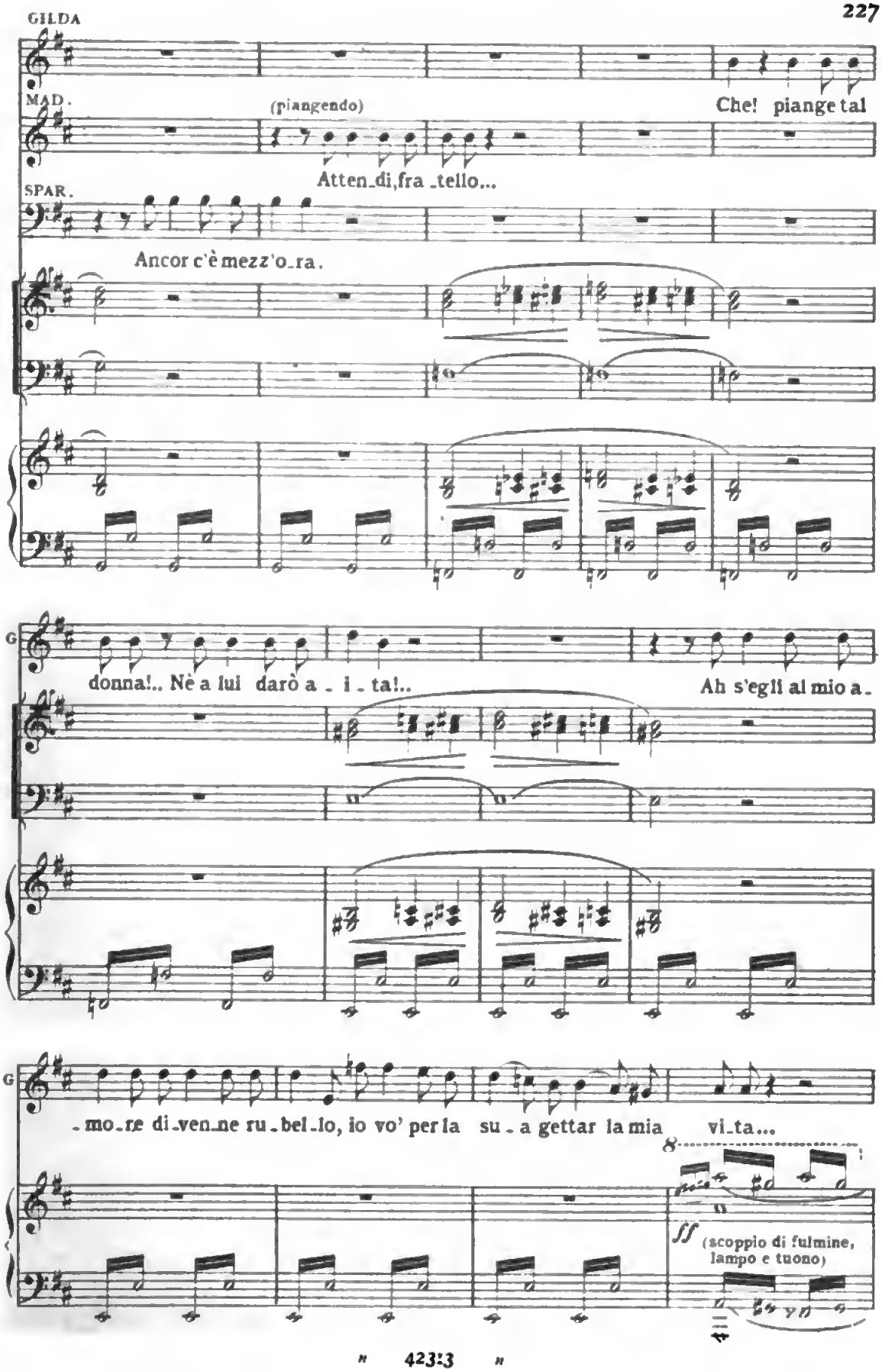


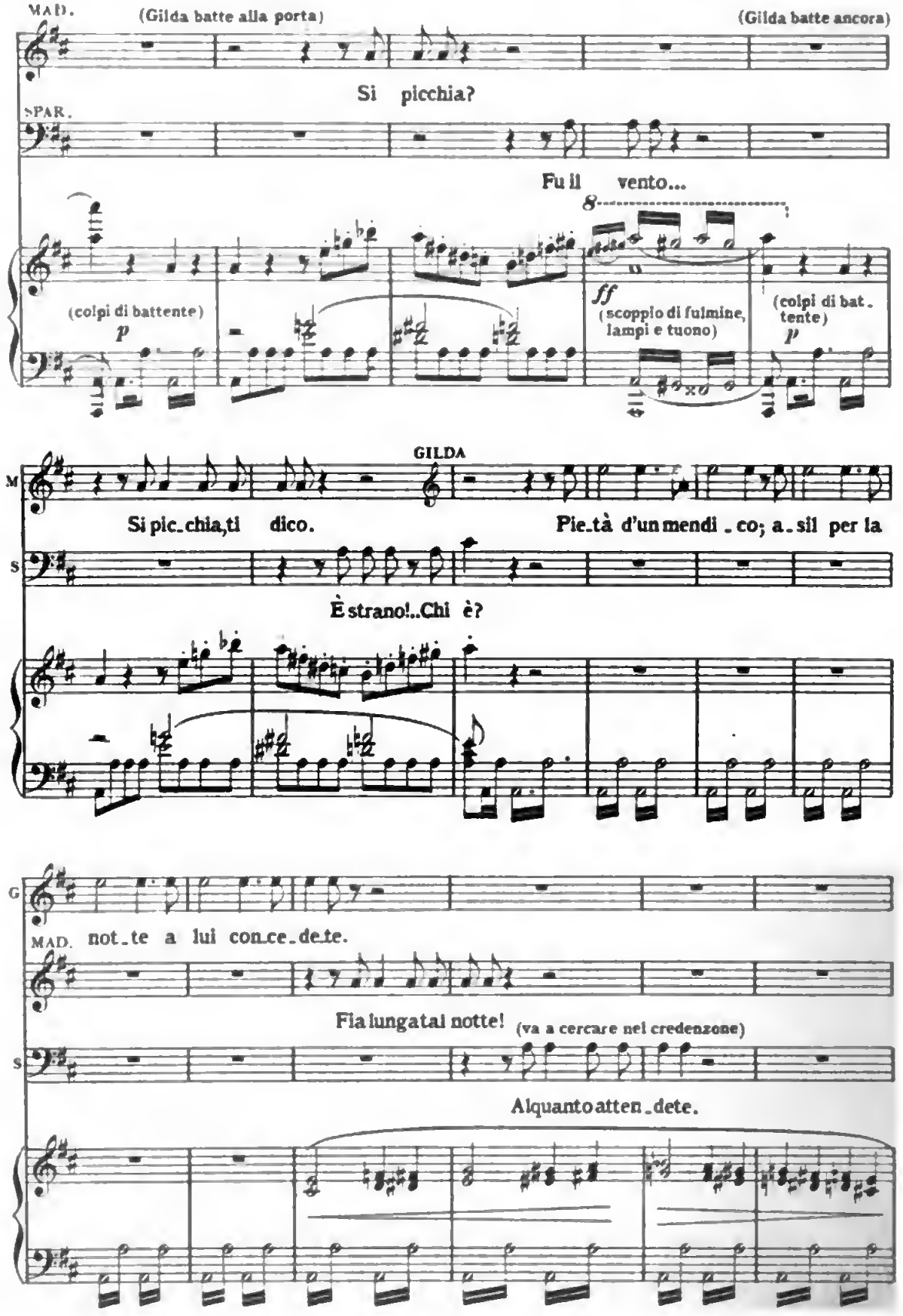
Digitized by Google



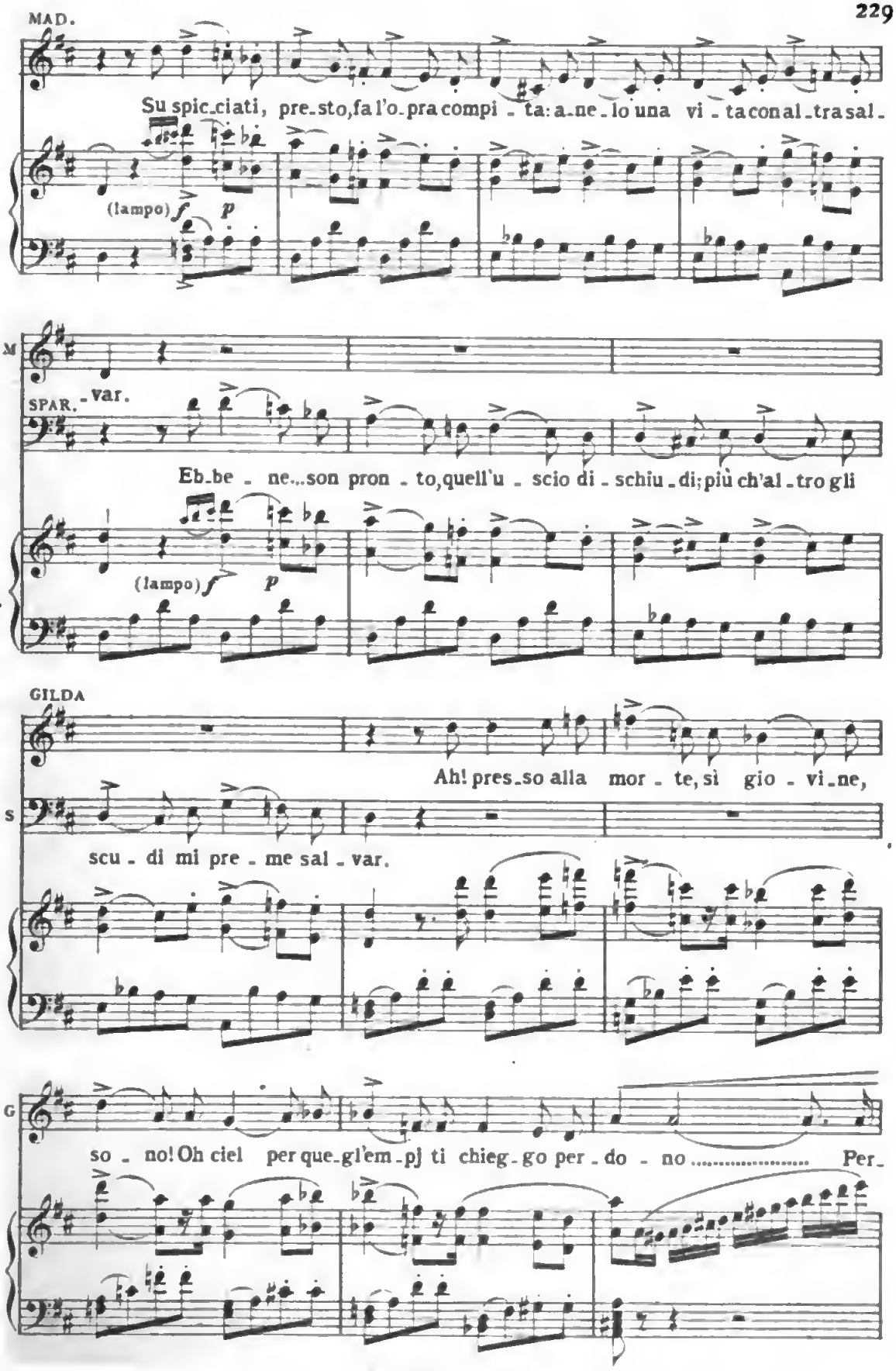
Digitized by Google


G
lo, cie - lo, cie - lo, pie -
M
no, nes - su - no pas - se -
S
mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor -
(lampo)
- tà!
- rà
Ten.
- rà
CORO
Bassi
(scoppio di fulmine, cessano i lampi)
(l'orologio suo - na le ore)
pp
(un'altra campana suona mezz'ora)

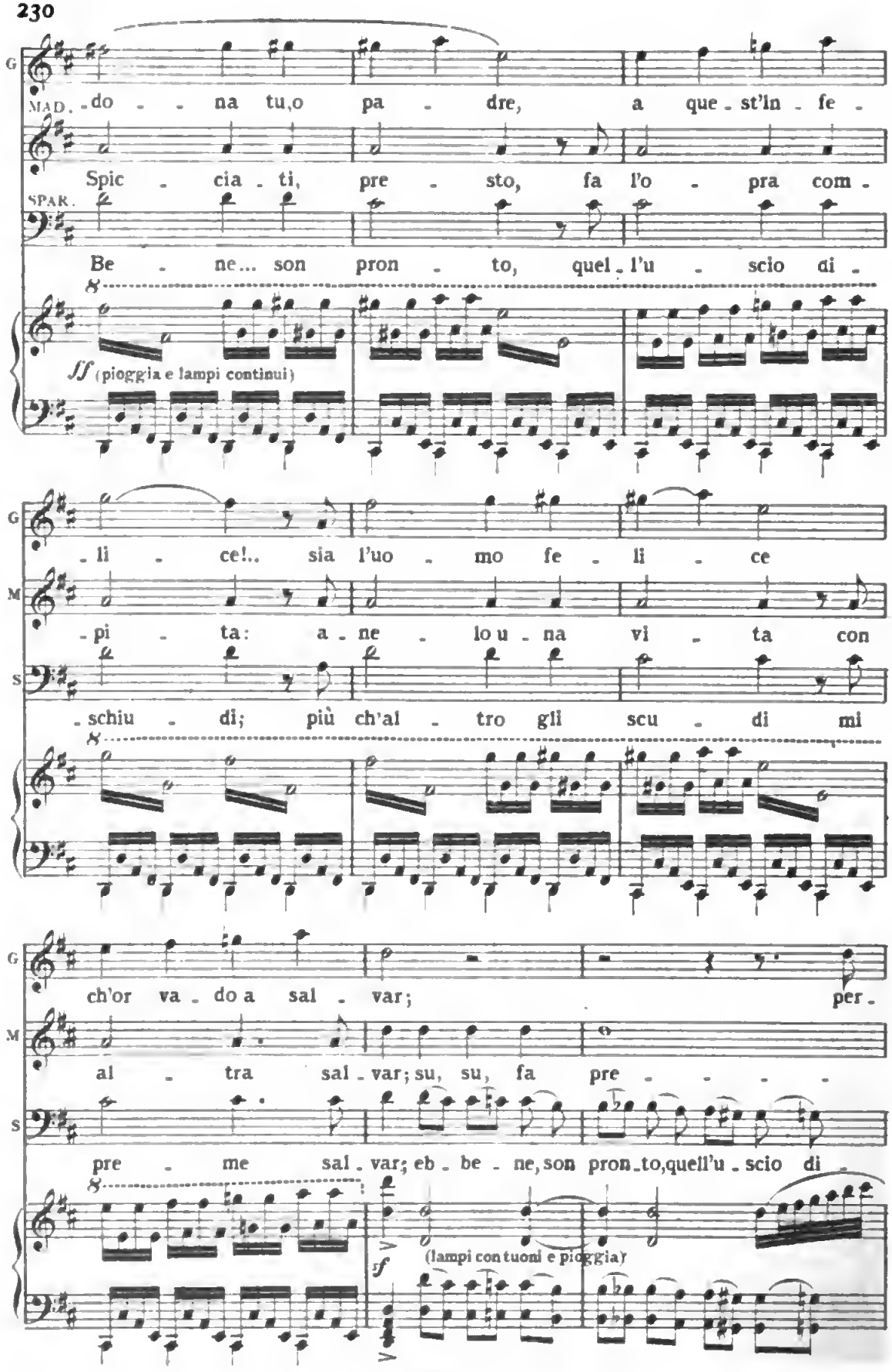

GILDA
MAD.
(piangendo)
Che! piange tal
Atten_di,fra _tello...
SPAR.
Ancor c'è mezz'o_ra.
donna!.. Nè a lui darò a _ i _ ta!..
Ah s'egli al mio a_
_mo_re di_ven_ne ru_bel_lo, io vo' per la su _ a gettar la mia vi_ta...
ff
(scoppio di fulmine, lampo e tuono)

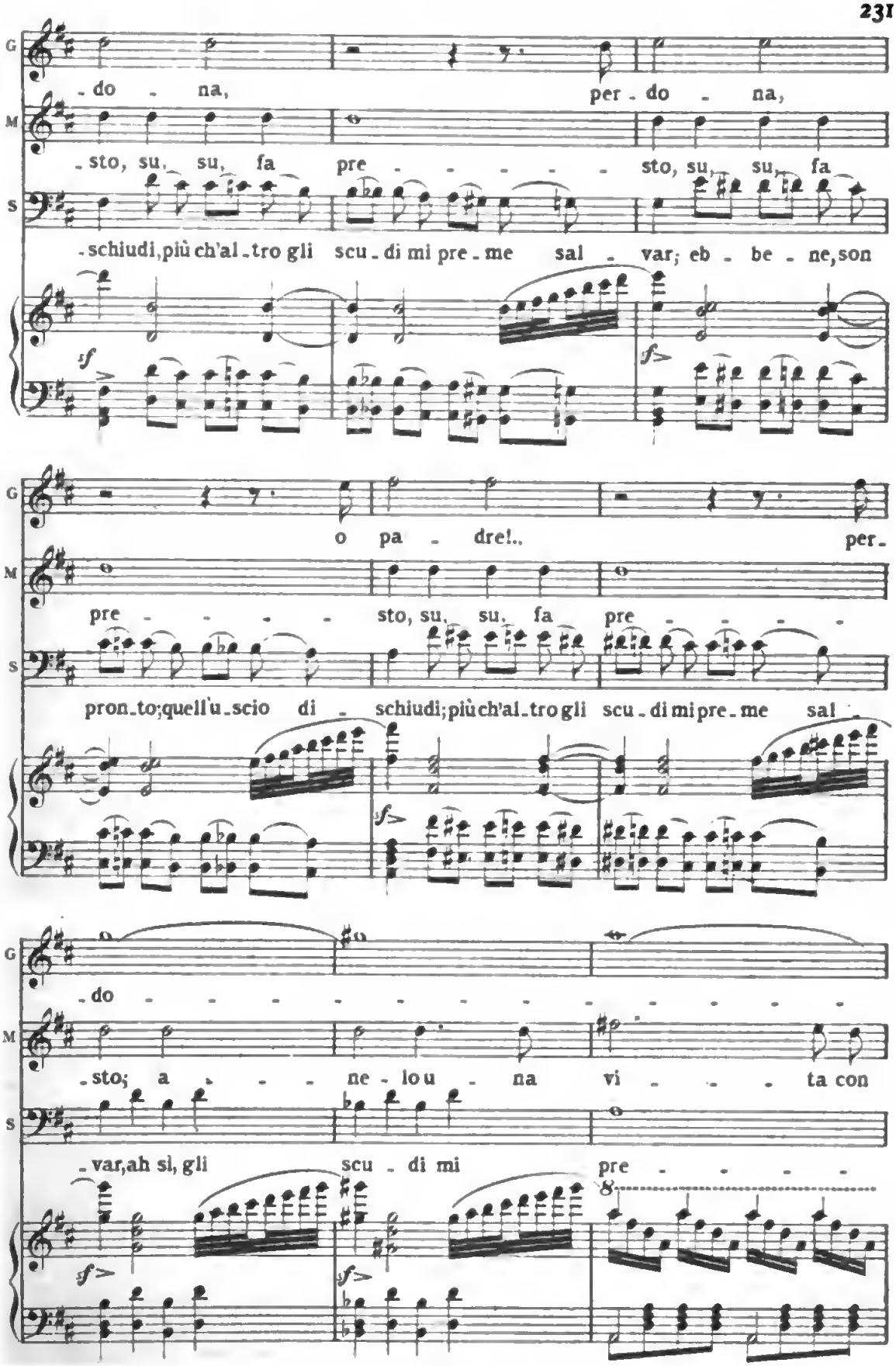


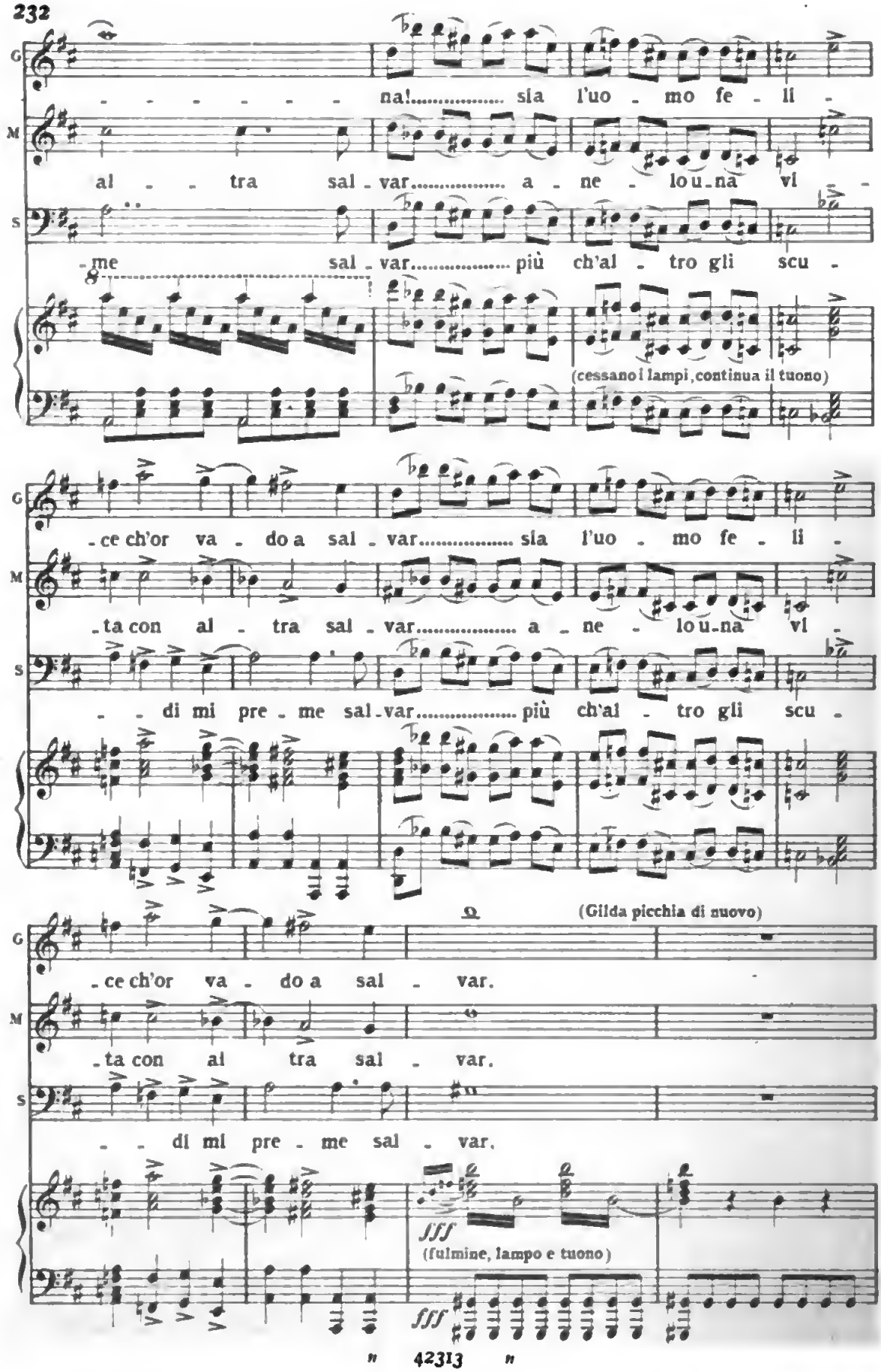
Digitized by Google



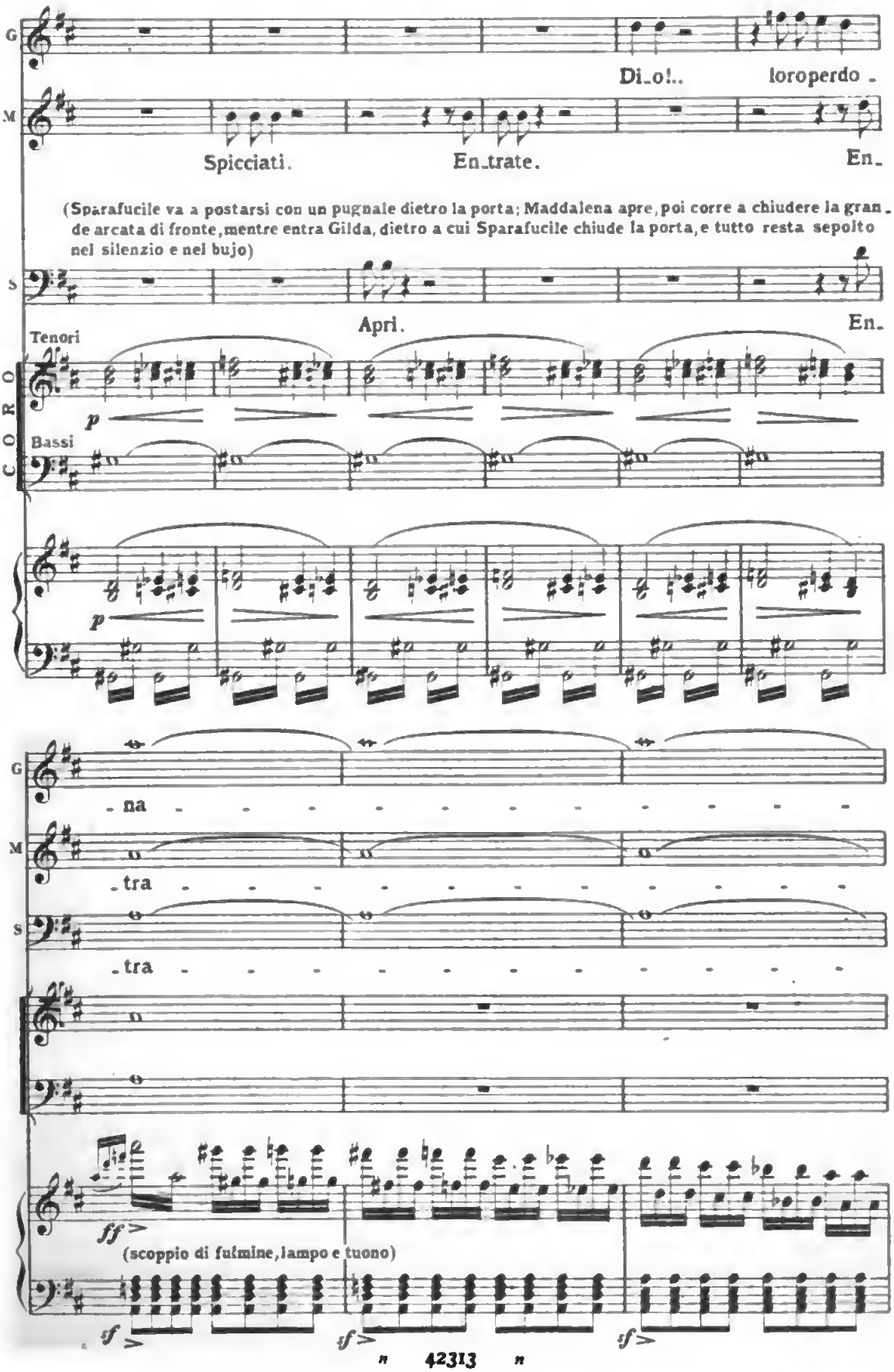
Digitized by Google


G
MAD.
do - - na tu,o pa - dre, a que - st'in - fe -
Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -
SPAR.
Be - ne... son pron - to, quel - l'u - scio ci -
ff (pioggia e lampi continui)
- li - ce!.. sia l'uo - mo fe - li - ce
M
- pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con
S
- schiu - di; più ch'al - tro gli scu - di mi
ch'or va - do a sal - var; per -
al - tra sal - var; su, su, fa pre - - - -
pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to, quell'u - scio di -
f
(lampi con tuoni e pioggia)

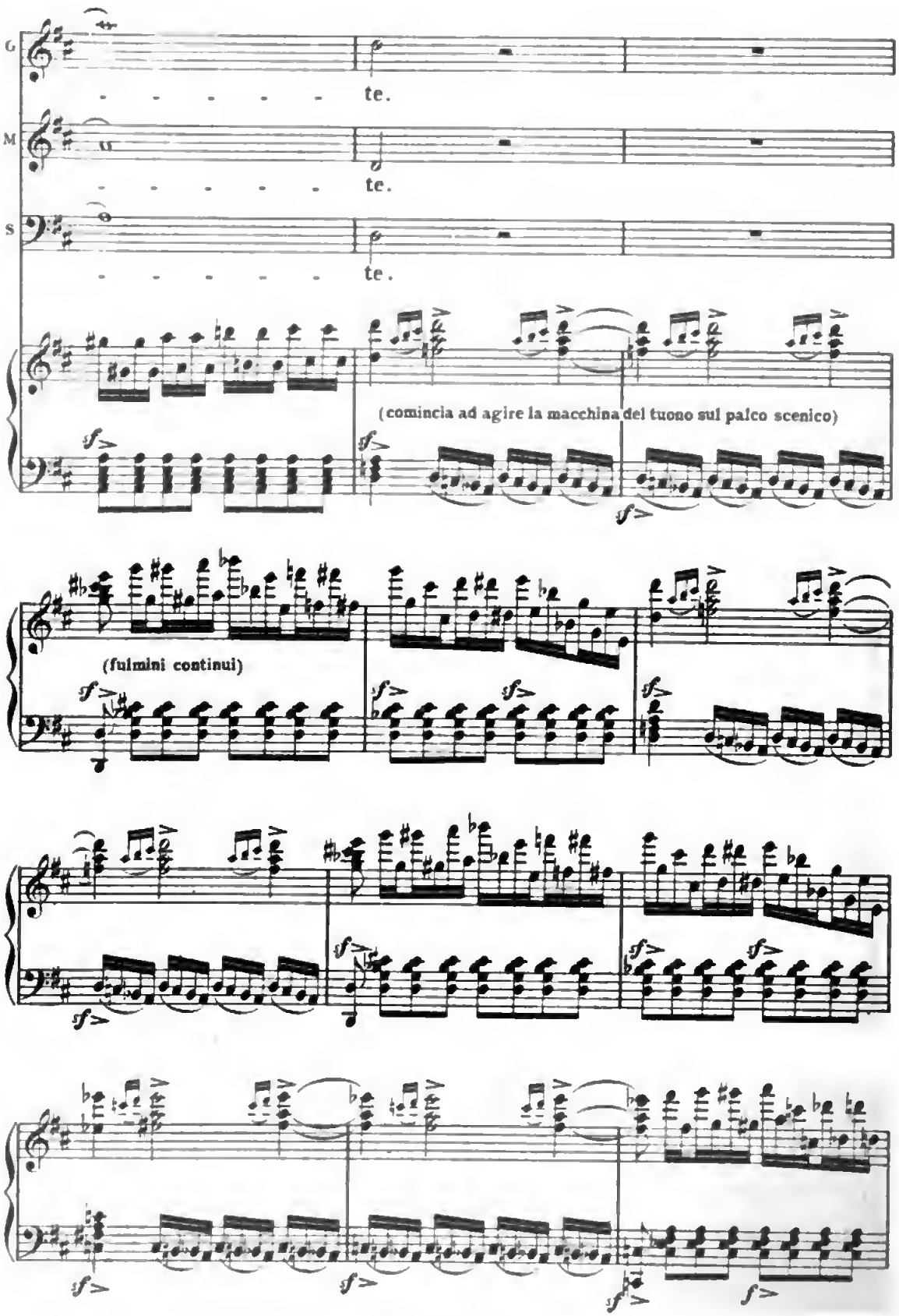

G
M
S
-do - na, per-do - na,
-sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa
-schiudi, più ch'al-tro gli scu-di mi pre-me sal - var; eb - be - ne, son
sf
sf
G
M
S
o pa - dre!.. per-
pre - - - - sto, su, su, fa pre - - - -
pron-to; quell'u-scio di - schiudi; più ch'al-tro gli scu-di mi pre-me sal -
sf
G
M
S
-do - - - - - - - - - - - - - -
-sto; a - - - ne - lo u - na vi - - - ta con
-var, ah sì, gli scu - di mi pre - - - - -
8
sf
sf



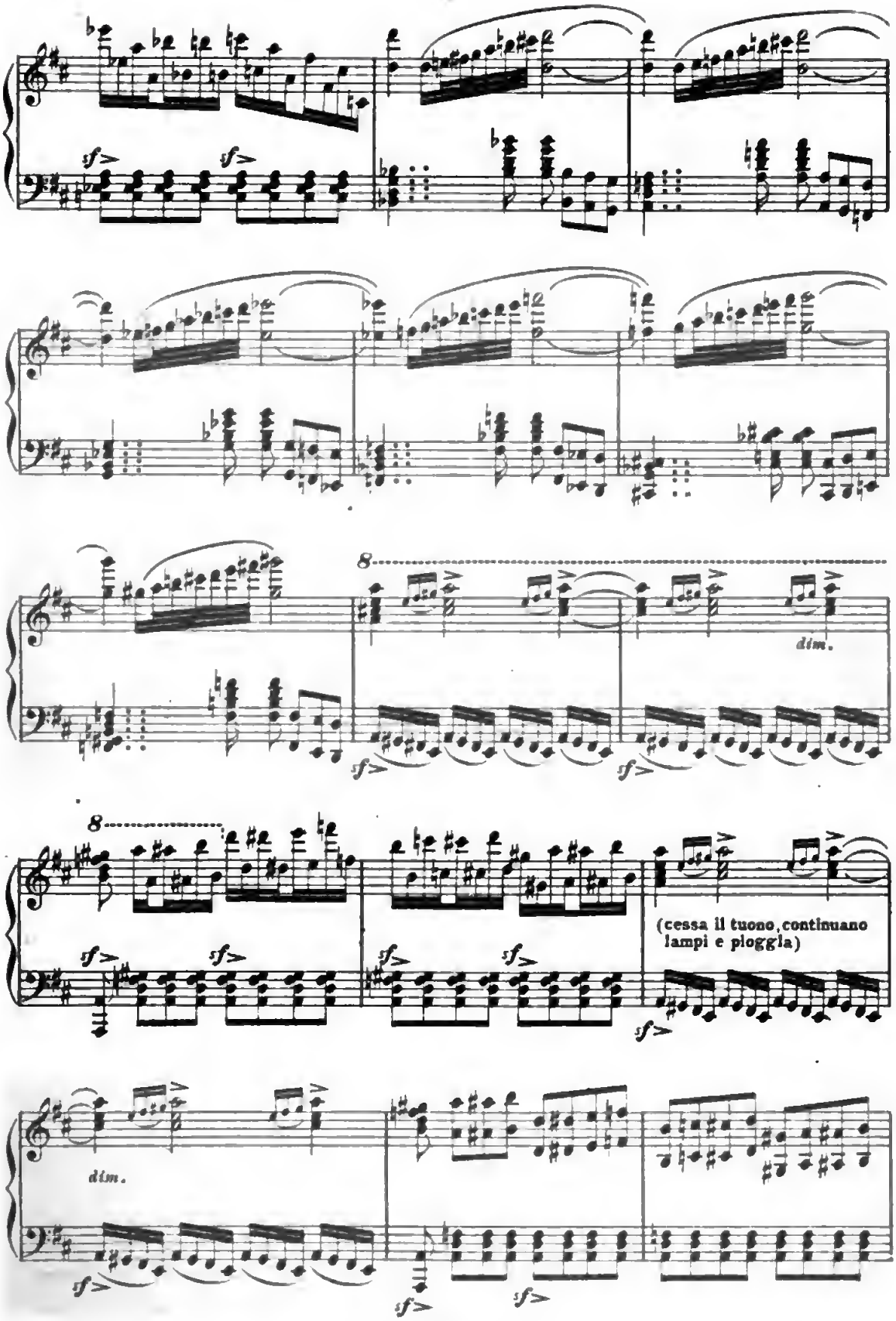
Digitized by Google

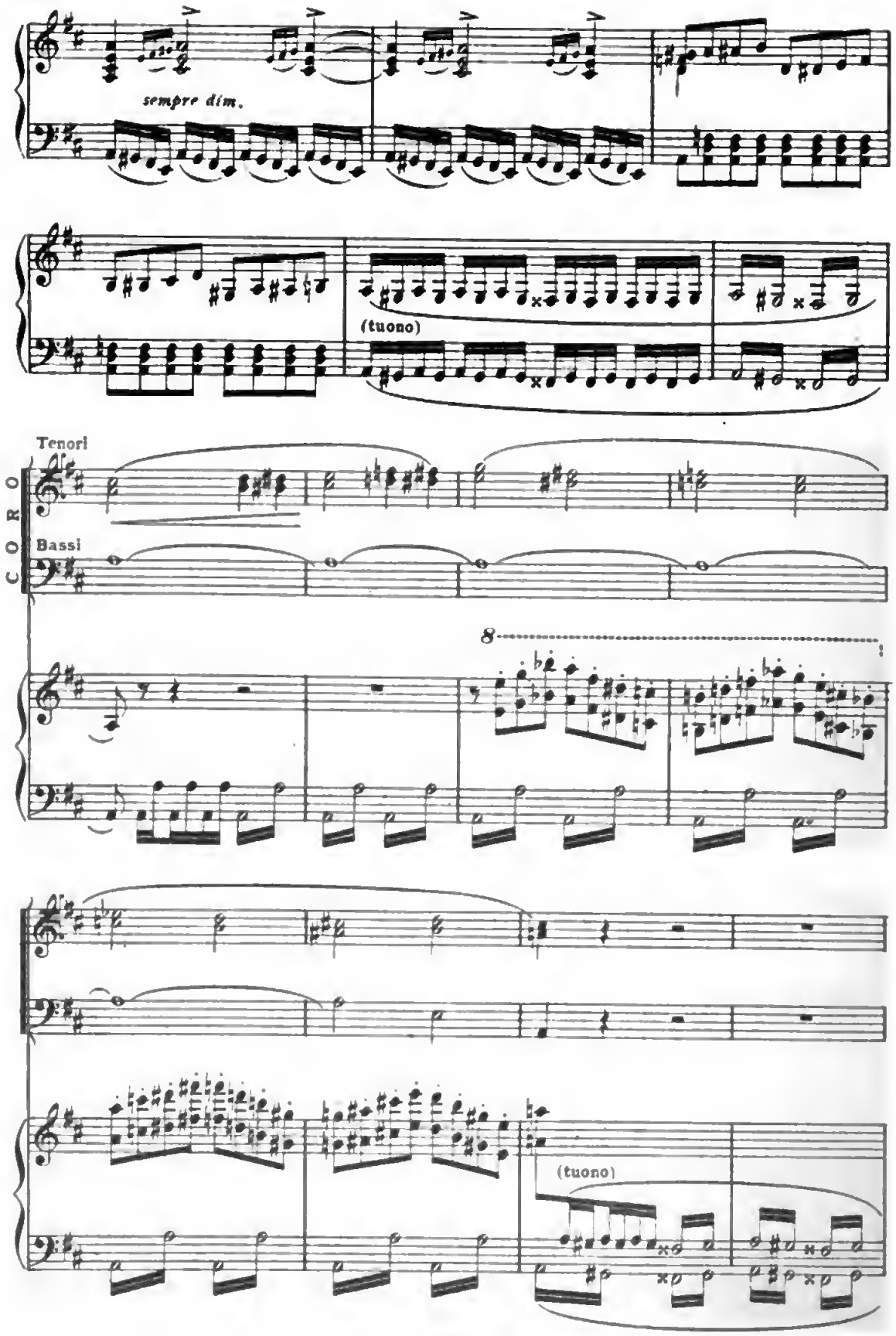


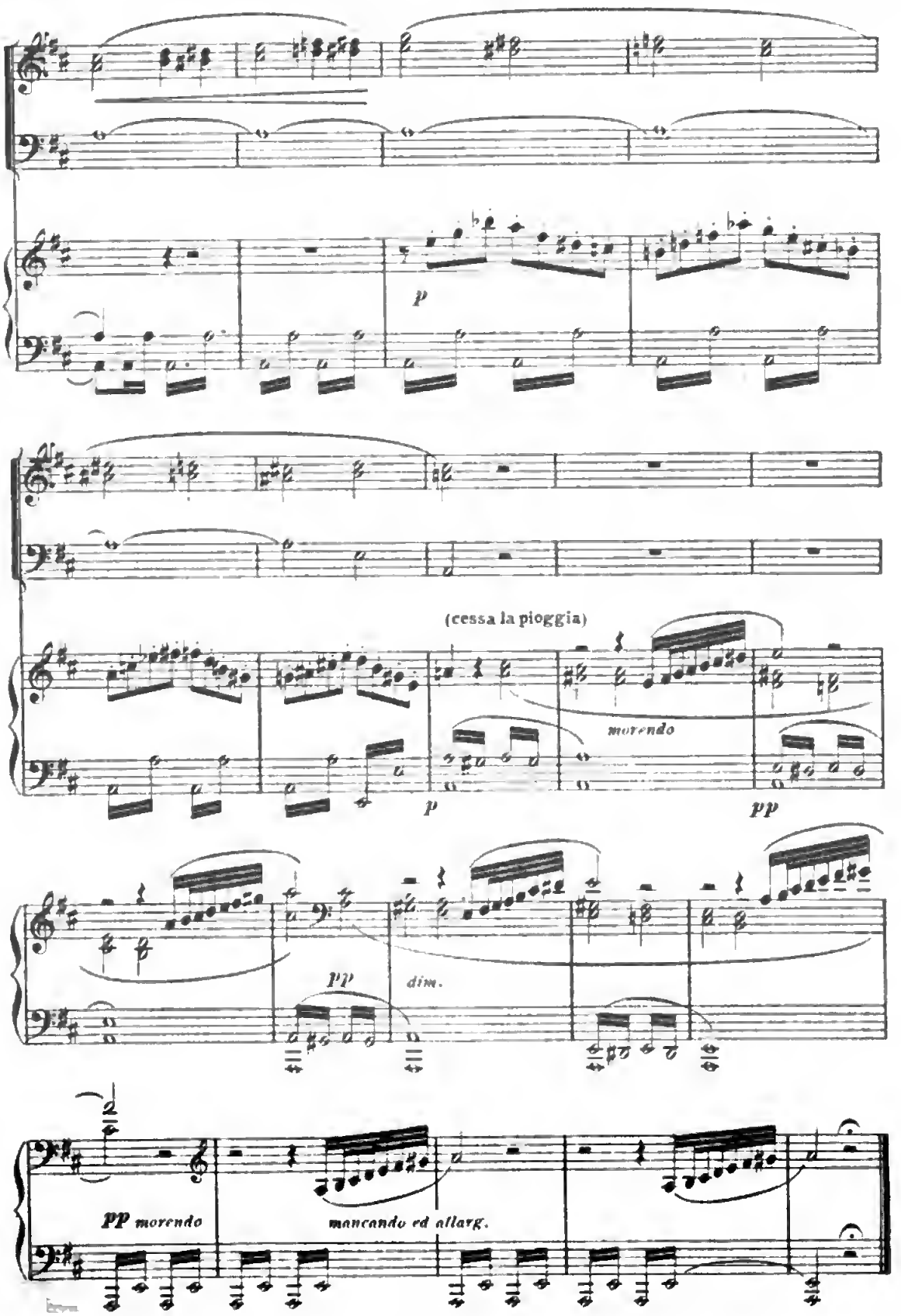
Digitized by Google



Digitized by Google


sf
8
dim.
(cessa il tuono, continuano
lampi e pioggia)

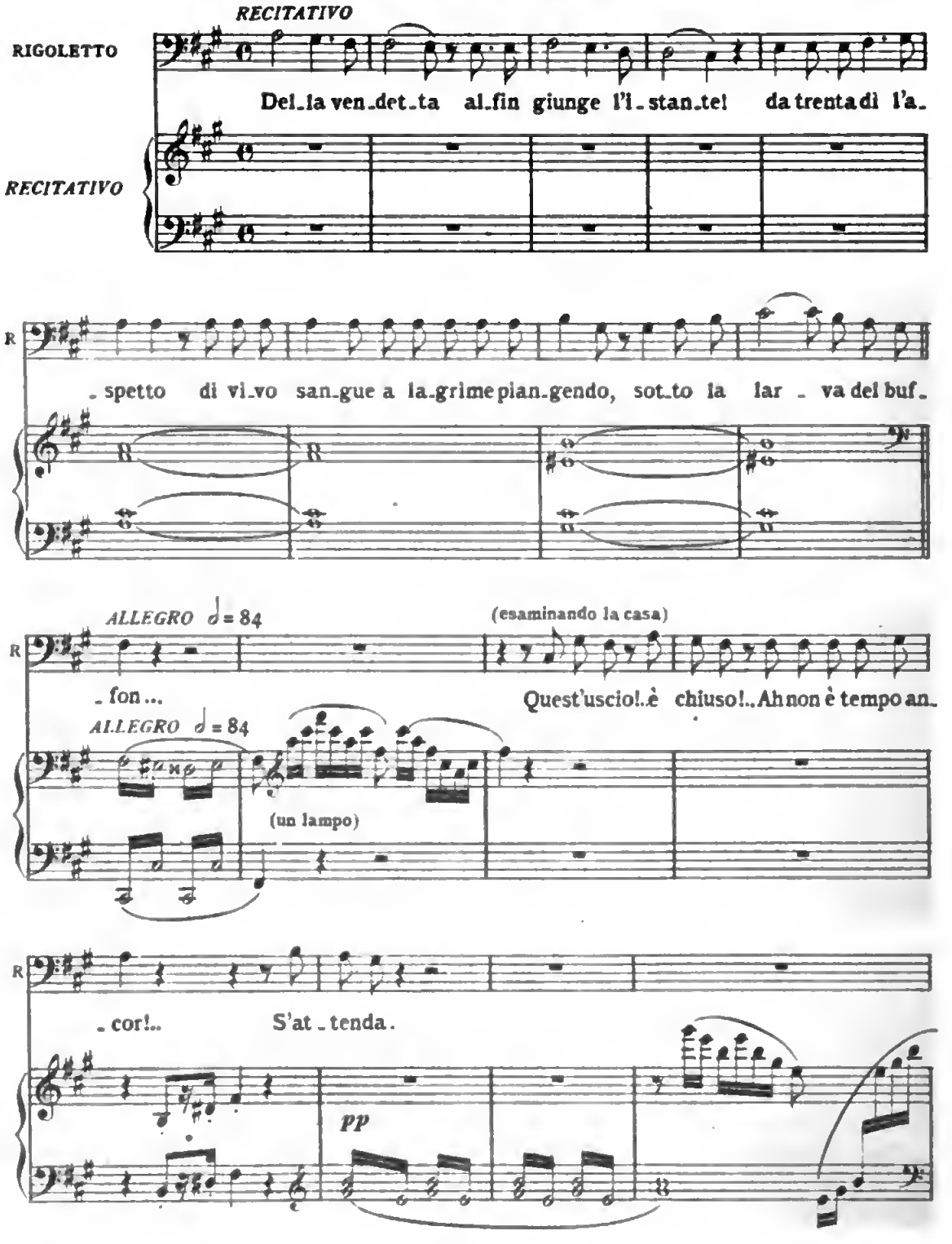

sempre dim.
(tuono)
Tenori
CORO
Bassi
8
(tuono)

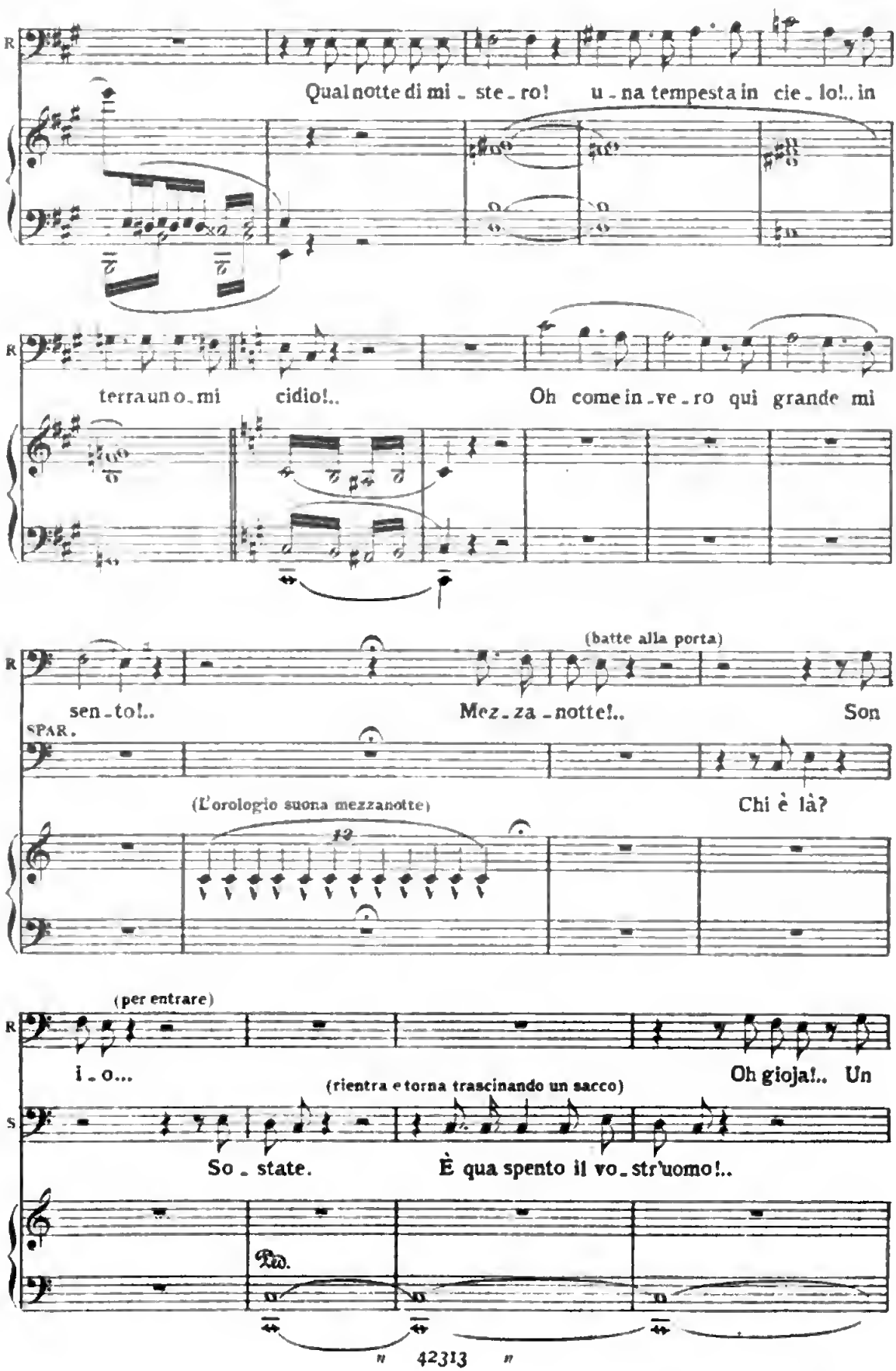

p
(cessa la pioggia)
morendo
p
pp
pp
dim.
PP morendo
mancando ed allarg.

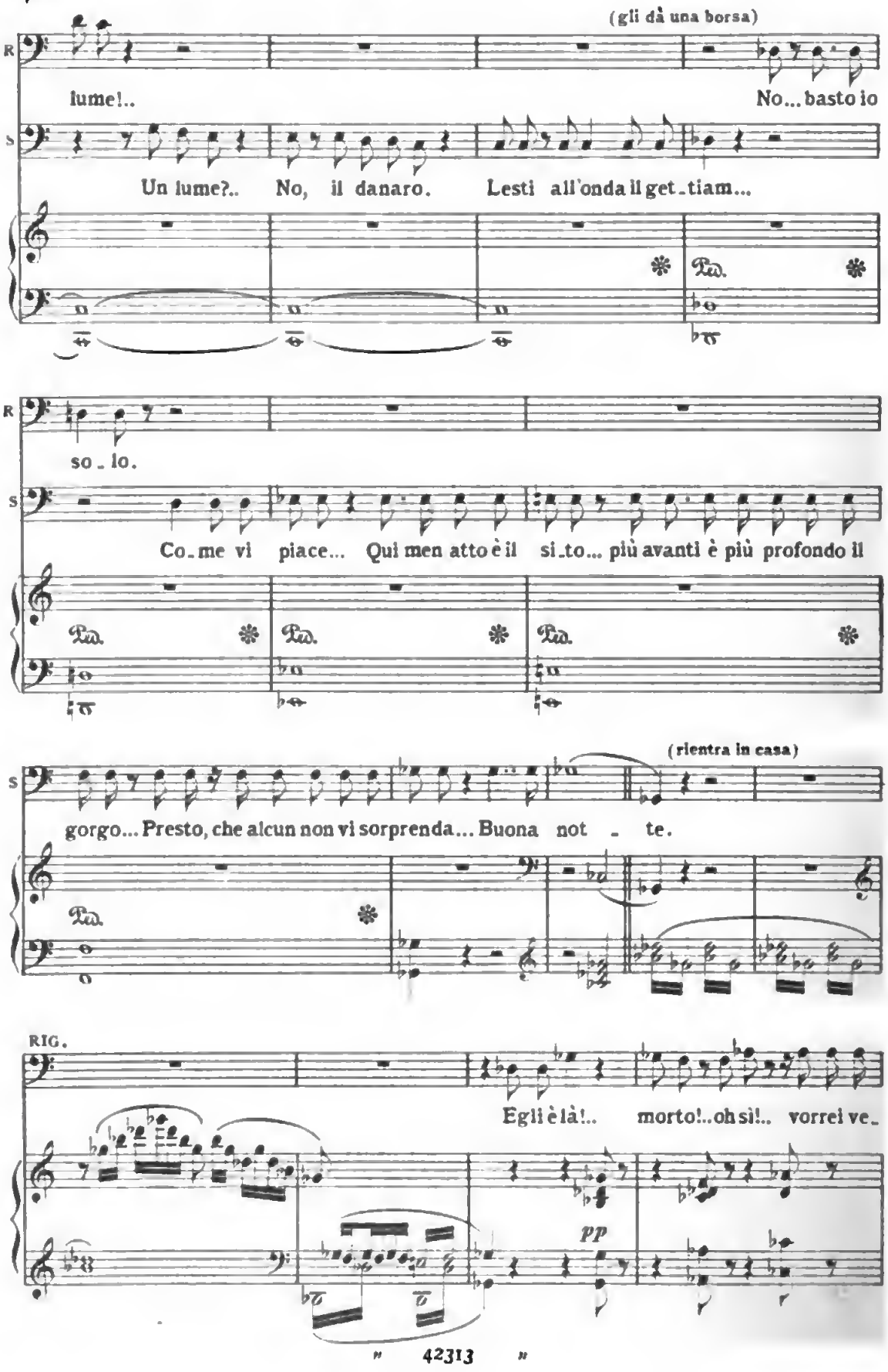
SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

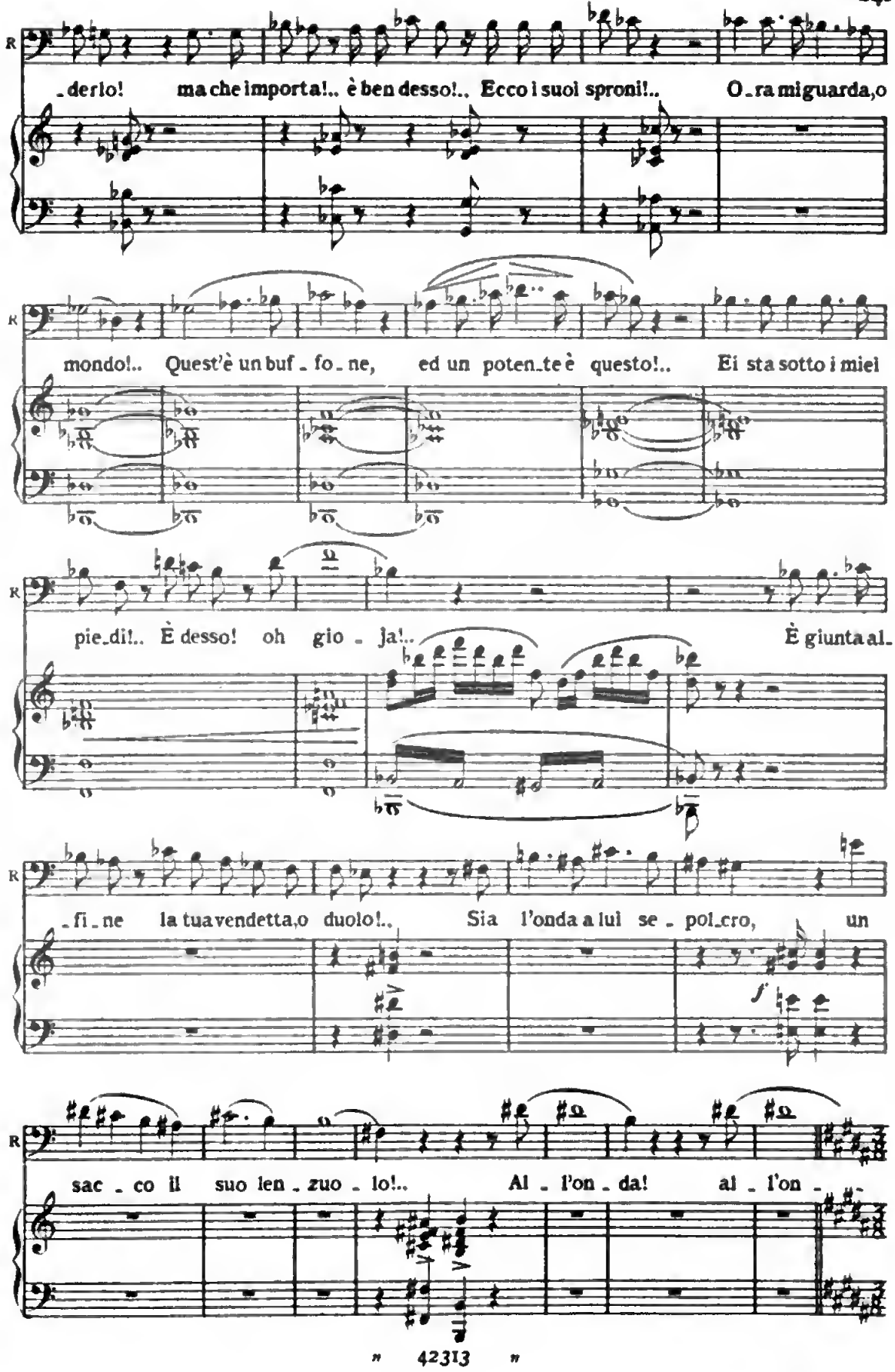
(Rig. solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

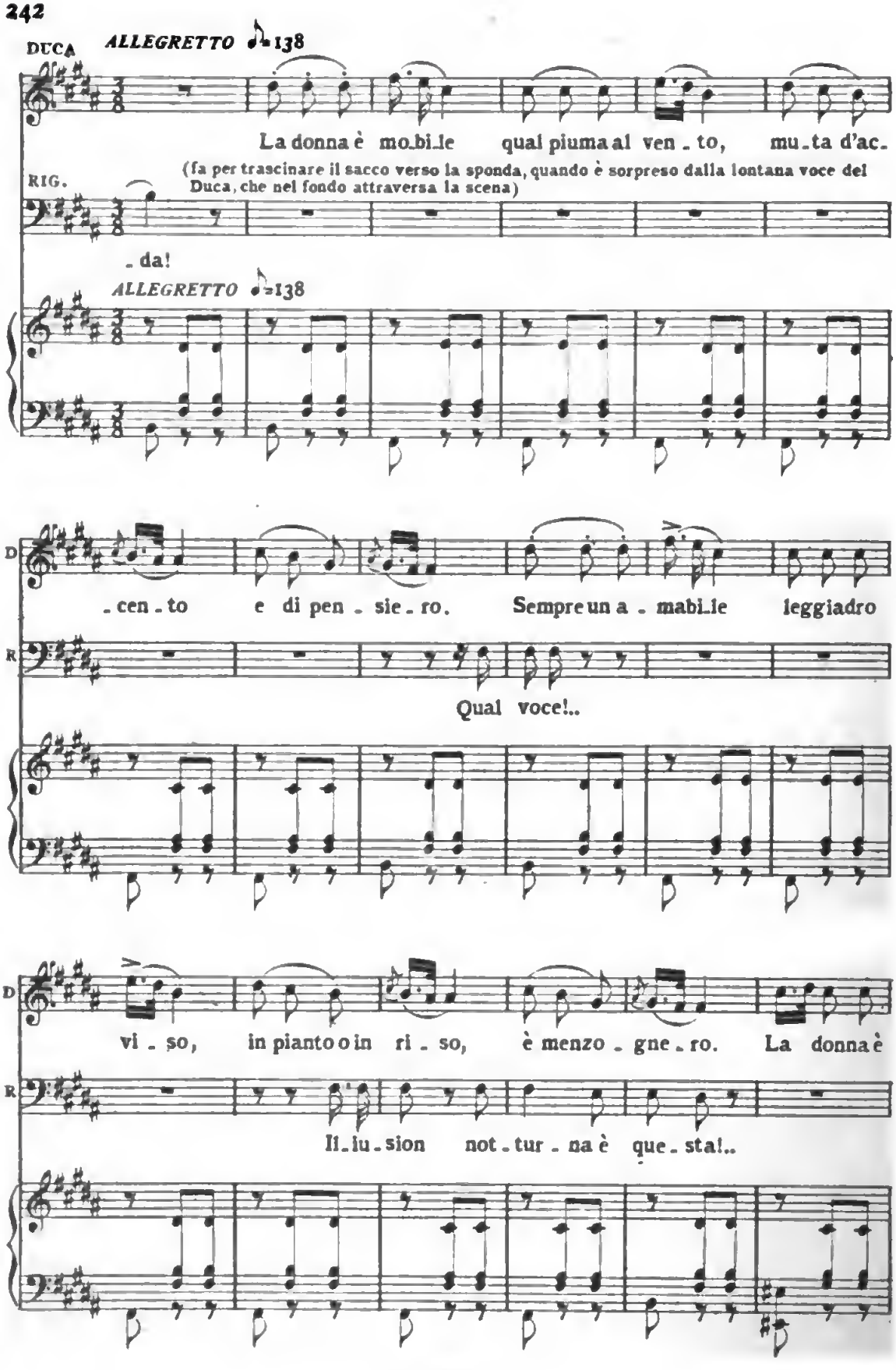



R
Qual notte di mi - ste - ro! u - na tempesta in cie - lo!.. in
R
terra un o - mi cidio!.. Oh come in - ve - ro qui grande mi
R
(batte alla porta)
sen - to!.. Mez - za - notte!.. Son
SPAR.
(L'orologio suona mezzanotte)
Chi è là?
R
(per entrare)
i - o... Oh gioja!.. Un
S
(rientra e torna trascinando un sacco)
So - state. È qua spento il vo - str'uomo!..
Ped.
42313

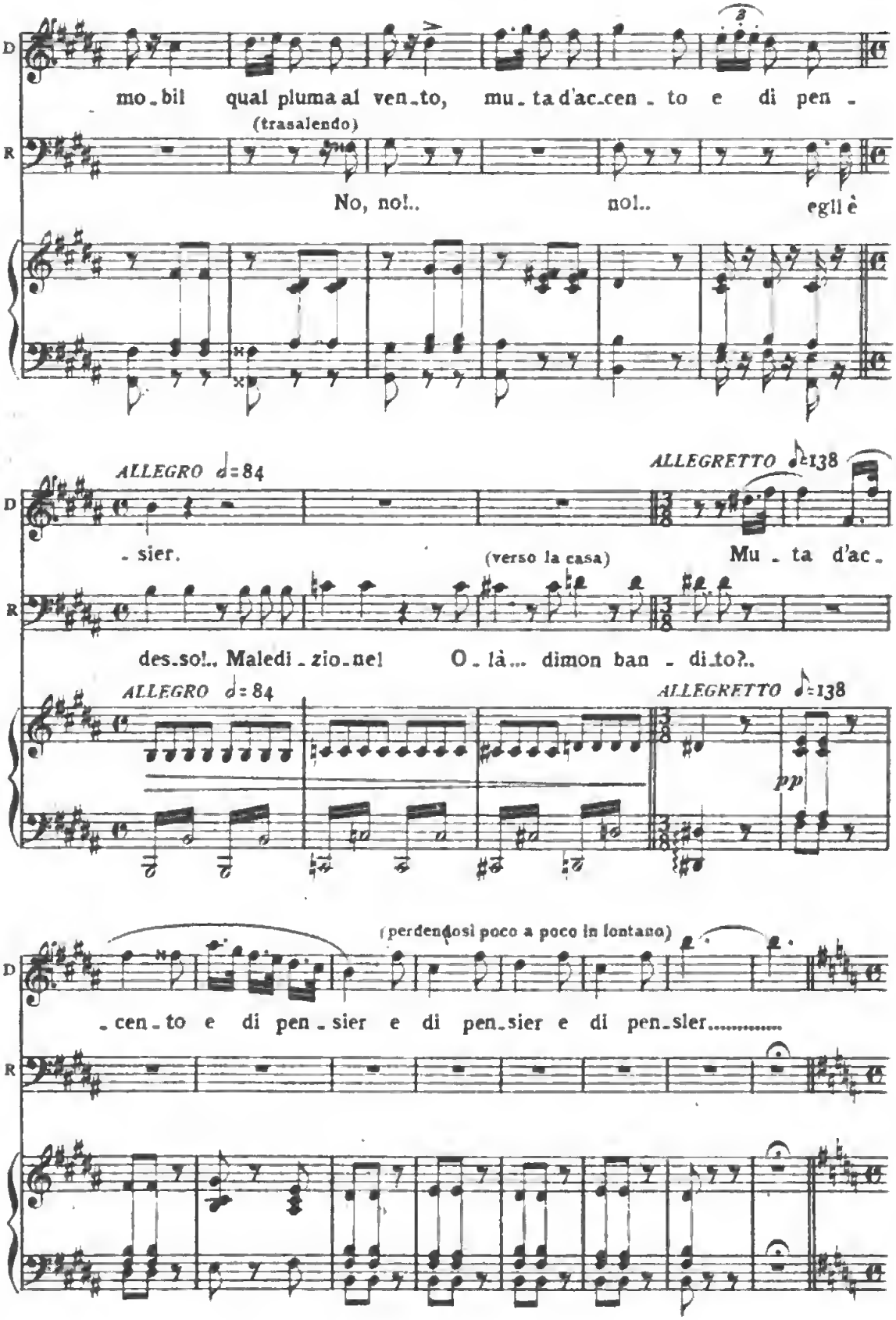


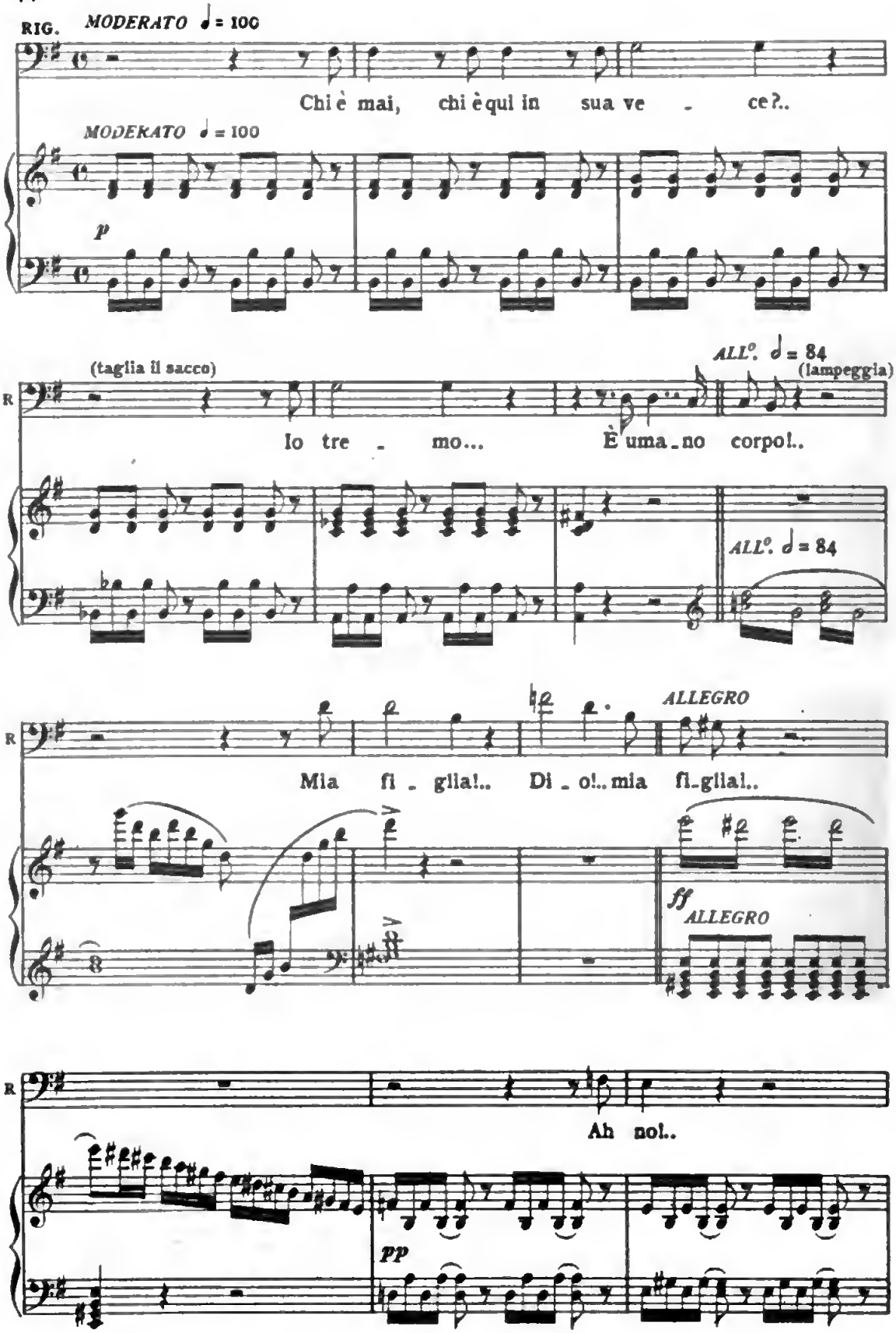
Digitized by Google

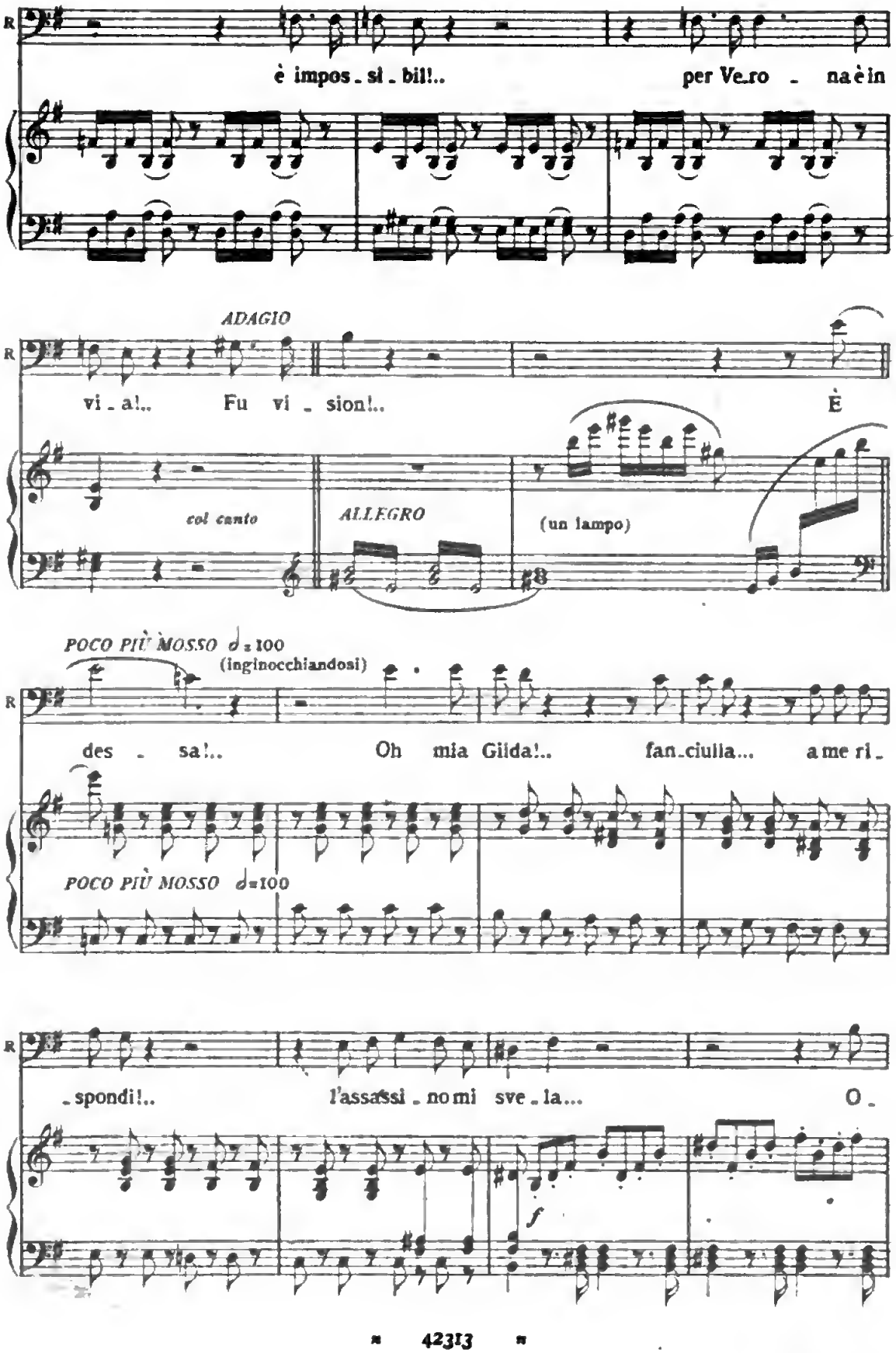

R
-derlo! ma che importa!.. è ben desso!.. Ecco i suoi sproni!.. O-ra miguarda,o
R
mondo!.. Quest'è un buf-fo-ne, ed un poten-te è questo!.. Ei sta sotto i miei
R
pie-di!.. È desso! oh gio-ja!.. È giunta al-
R
-fi-ne la tua vendetta,o duolo!.. Sia l'onda a lui se-pol-cro, un
R
sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-
42313

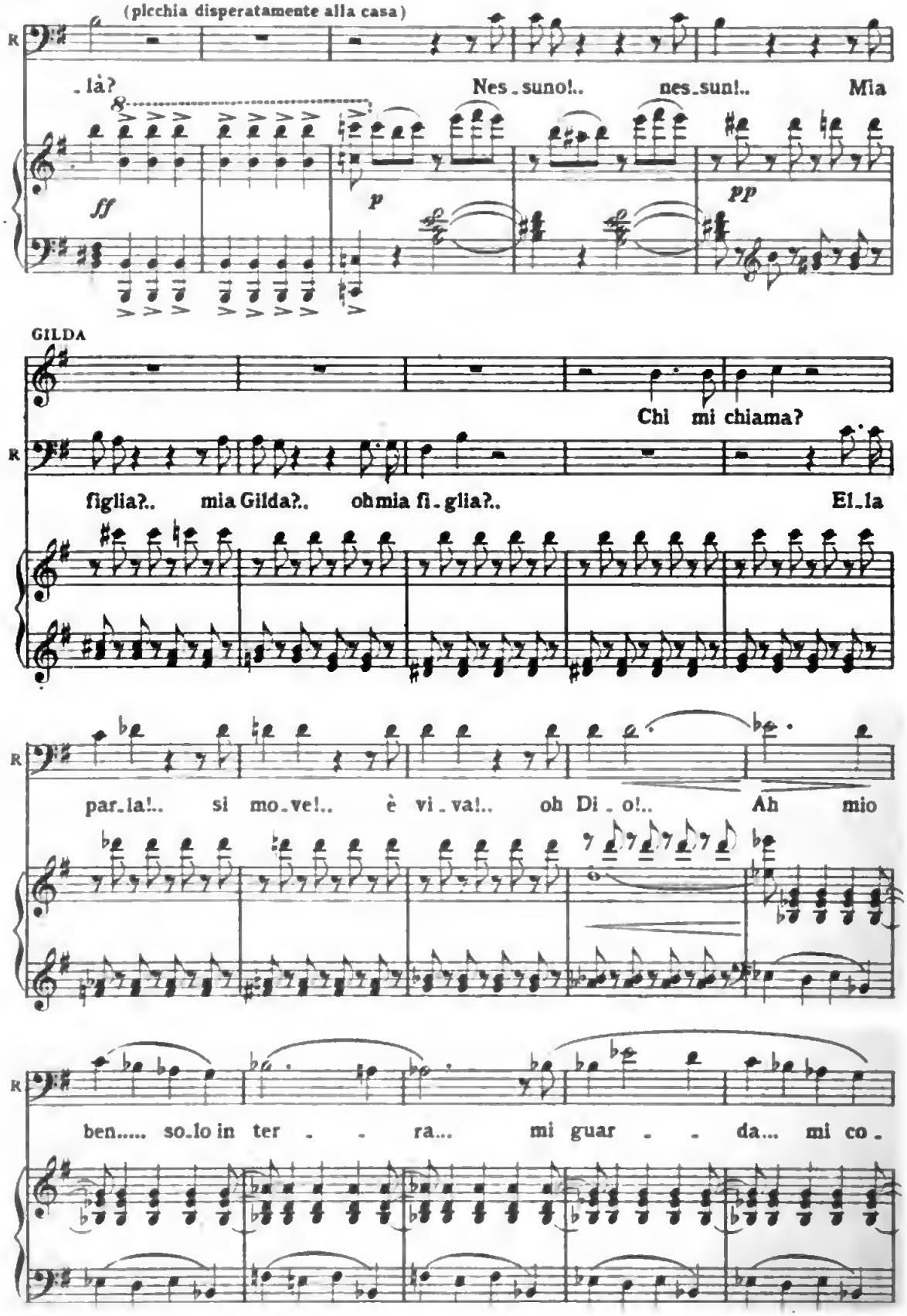


Digitized by Google

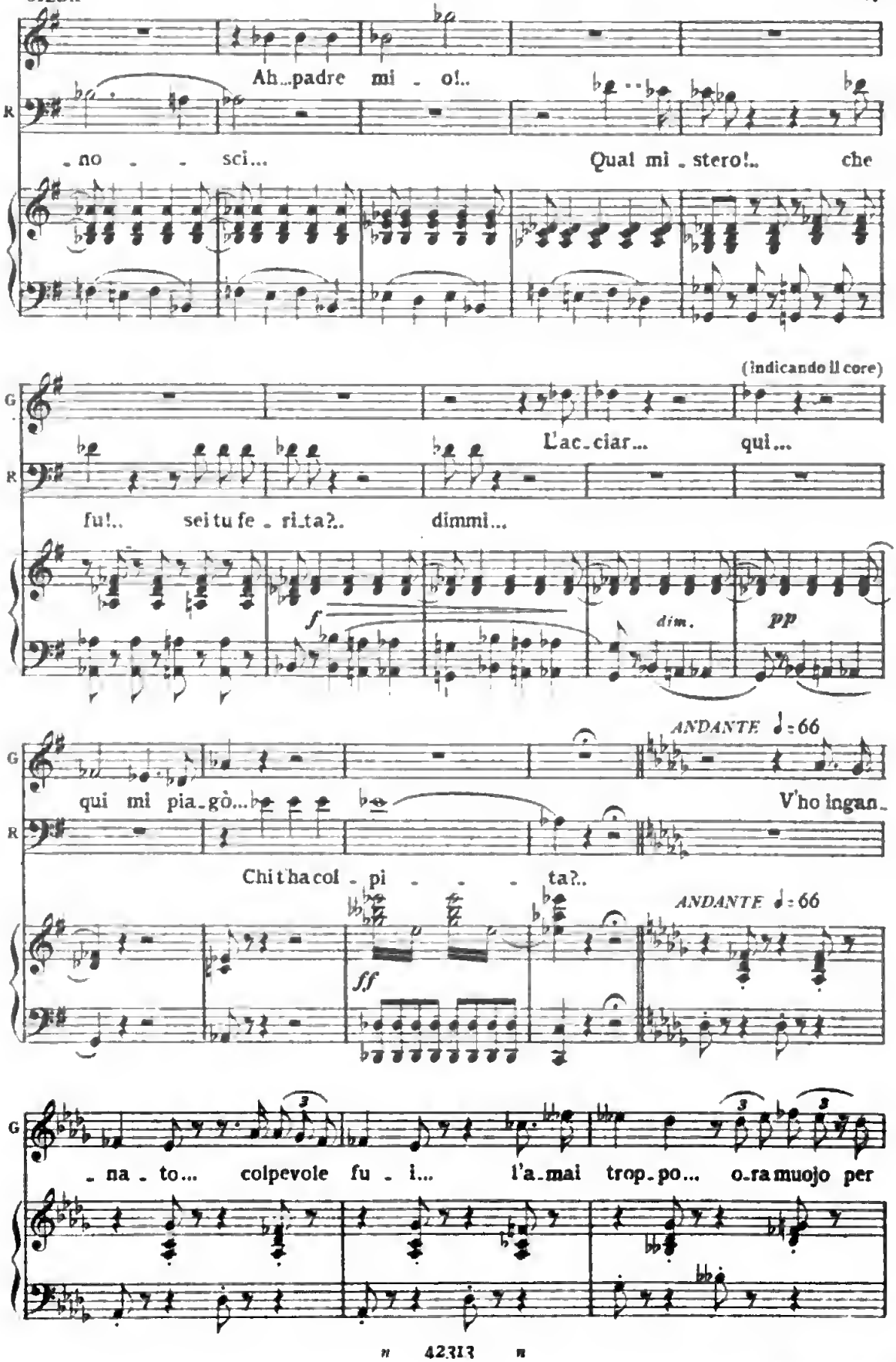

D
mo_bil qual pluma al ven_to, mu_ta d'ac_cen_to e di pen_
R
(trasalendo)
No, no!.. no!.. egli è
ALLEGRO ♩=84
ALLEGRETTO ♩=138
_sier.
(verso la casa)
Mu_ta d'ac_
des_so!.. Maledi_zio_ne! O_là... dimon ban_di_to?..
pp
(perdendosi poco a poco in lontano)
_cen_to e di pen_sier e di pen_sier e di pen_sier.....

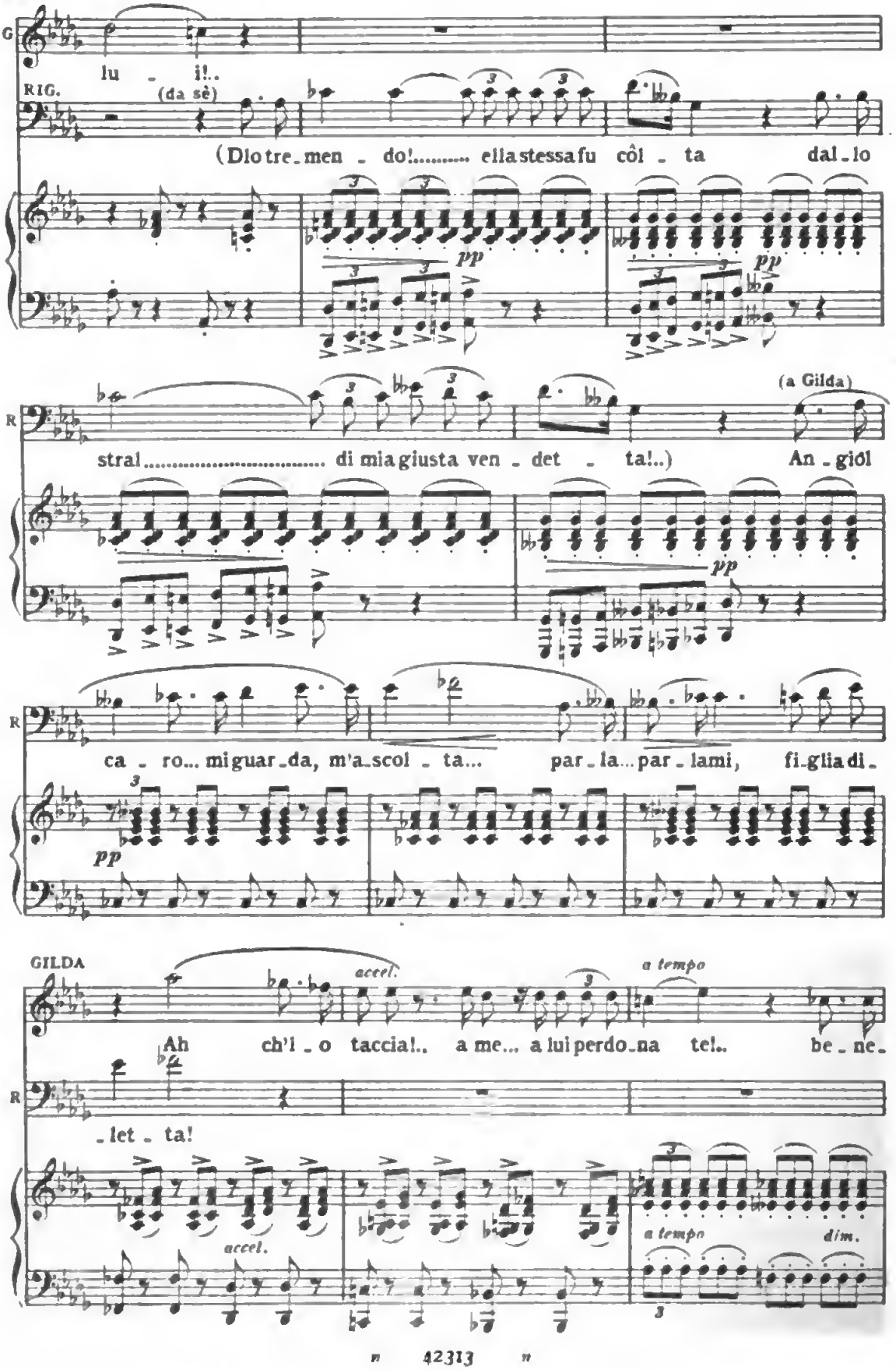

RIG.
MODERATO ♩ = 100
Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..
MODERATO ♩ = 100
p
(taglia il sacco)
ALL°. ♩ = 84
(lampeggia)
R
Io tre - mo...
È uma-no corpo!..
ALL°. ♩ = 84
ALLEGRO
R
Mia fi - glia!..
Di - o!.. mia fi-glia!..
ff
ALLEGRO
R
Ah no!..
pp

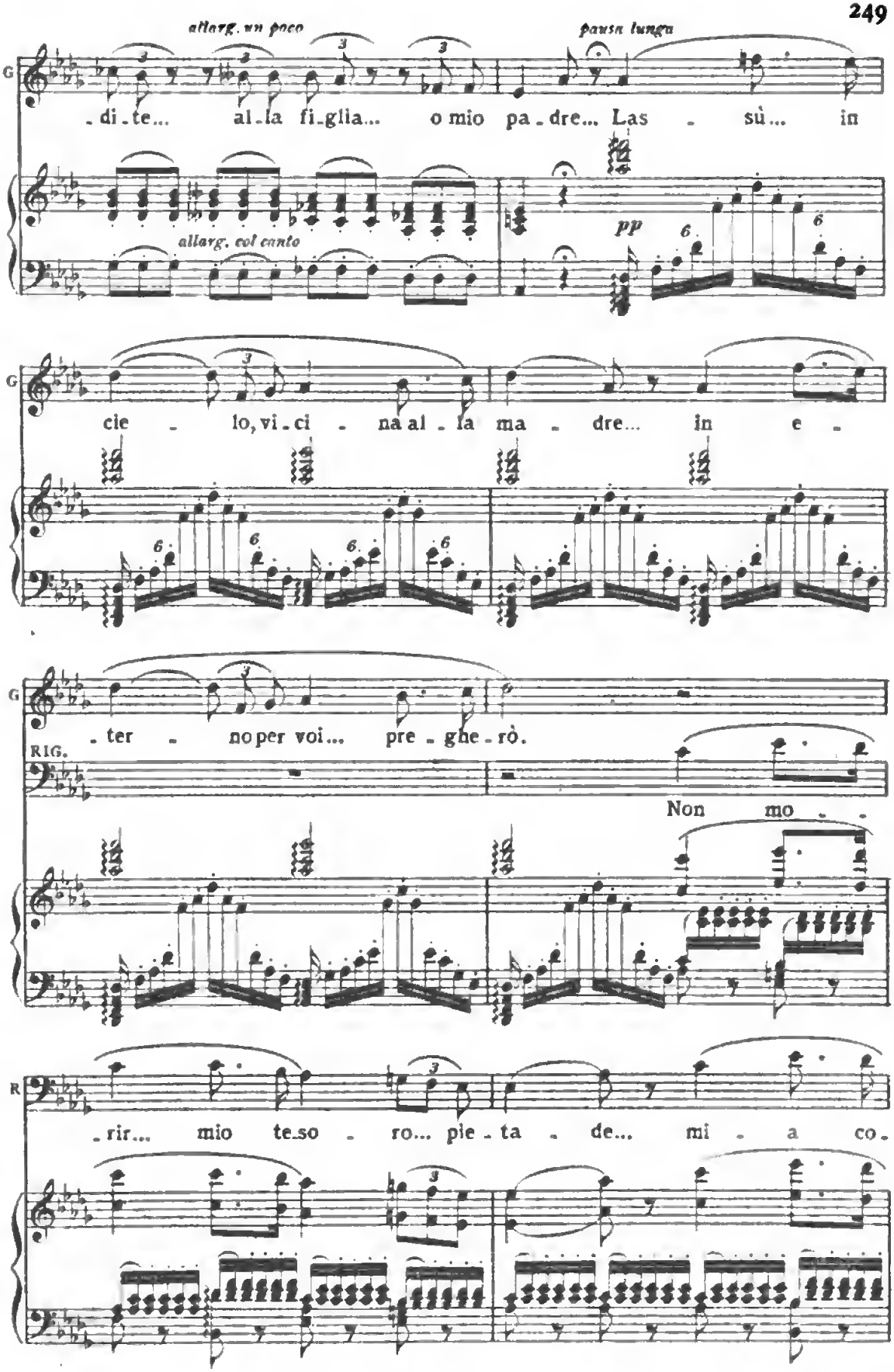

R
è impos - si - bil!..
per Ve-ro - na è in
ADAGIO
R
vi - a!..
Fu vi - sion!..
È
col canto
ALLEGRO
(un lampo)
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 100
(inginocchiandosi)
R
des - sa!..
Oh mia Gilda!..
fan-ciulla...
a me ri -
POCO PIÙ MOSSO ♩=100
R
- spondi!..
l'assassi - no mi sve - la...
O -
f

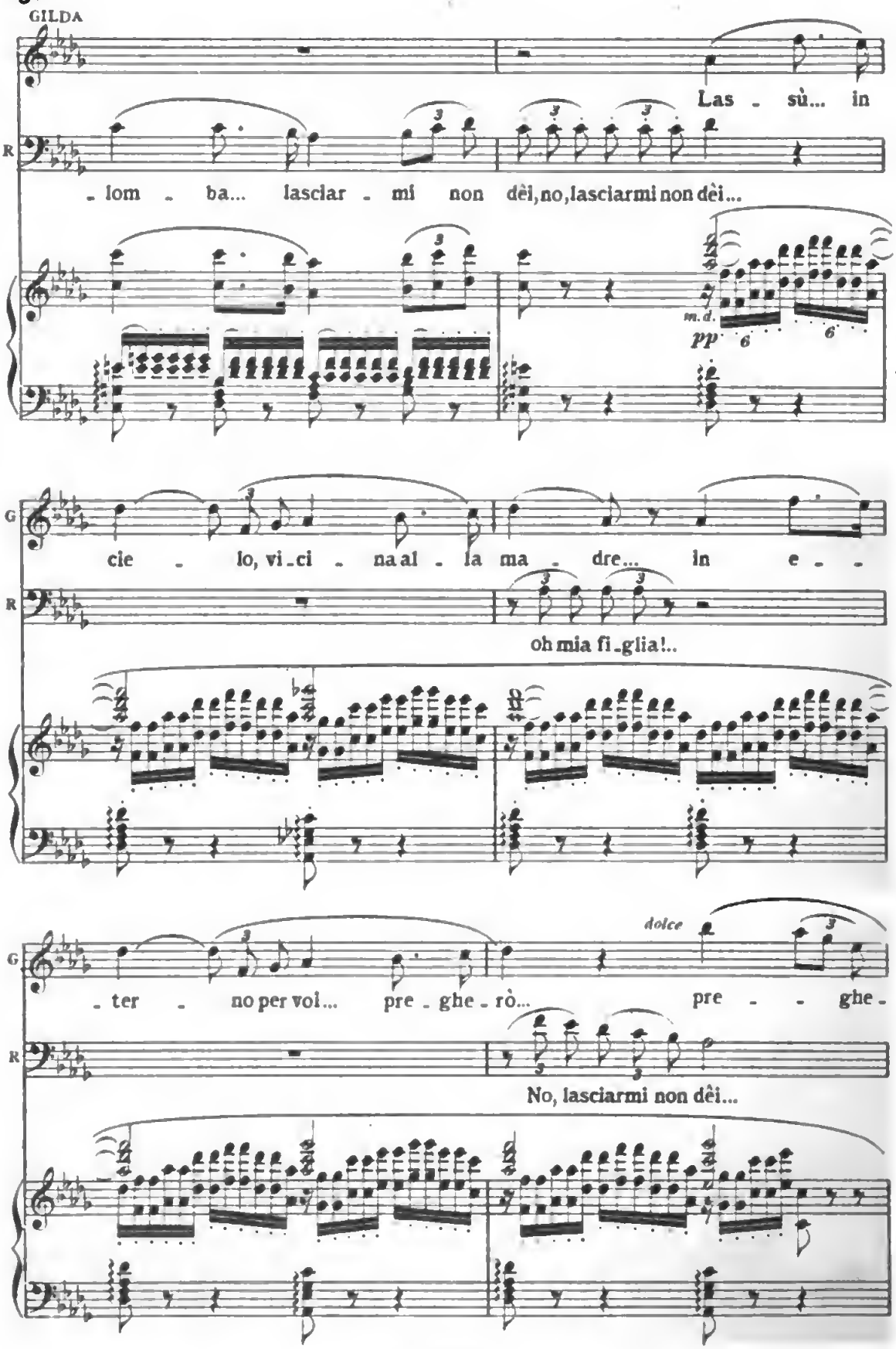


Digitized by Google

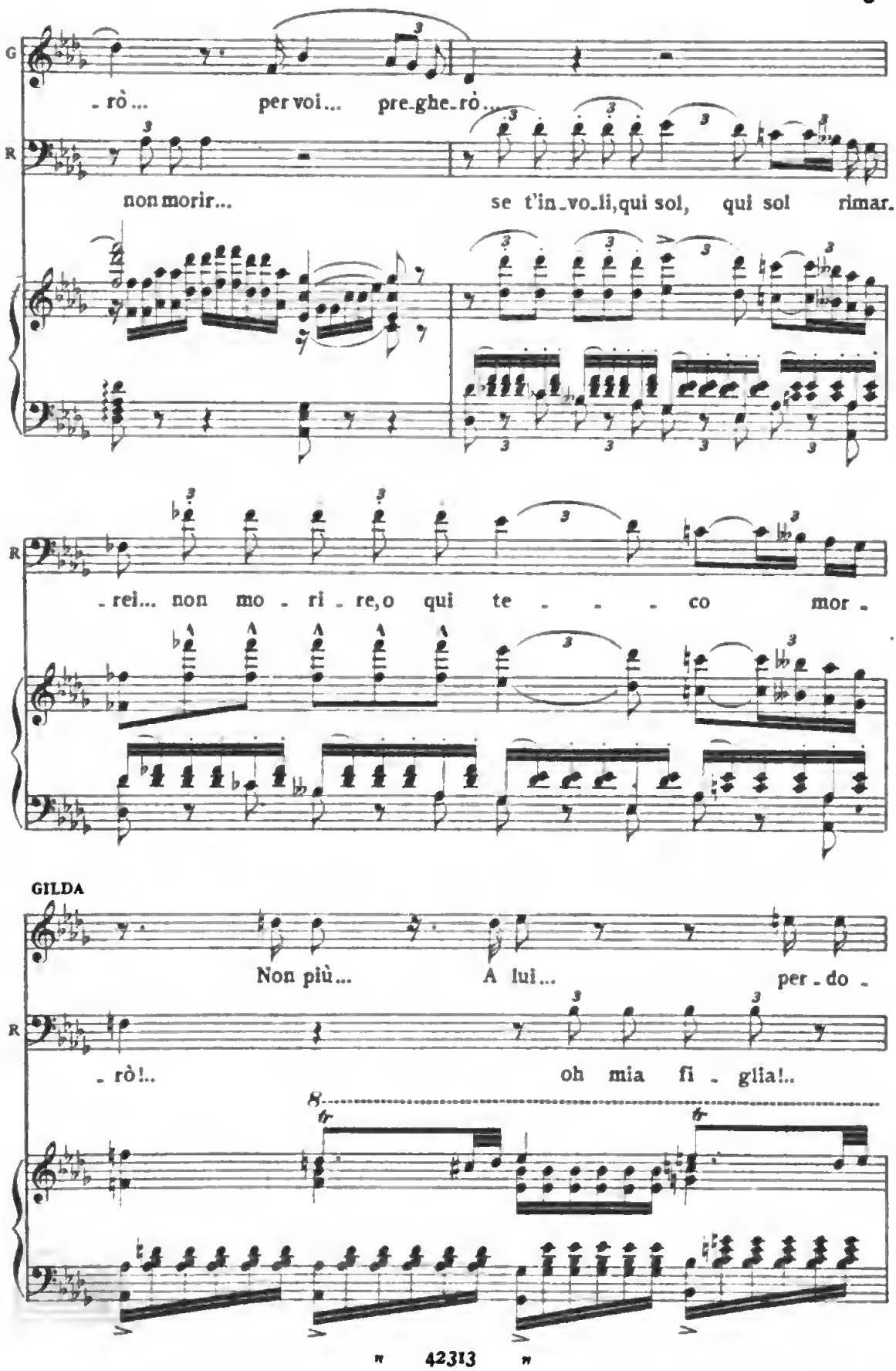

Ah...padre mi - o!..
- no - - sci...
Qual mi - stero!..
che
(indicando il core)
L'ac-ciar...
qui...
fu!..
sei tu fe - ri-ta?..
dimmi...
f
dim.
pp
ANDANTE ♩=66
qui mi pia-gò...
V'ho ingan-
Chi t'ha col - pi - - - ta?..
ANDANTE ♩=66
ff
- na - to...
colpevole fu - i...
l'a-mai
trop-po...
o-ra muojo per

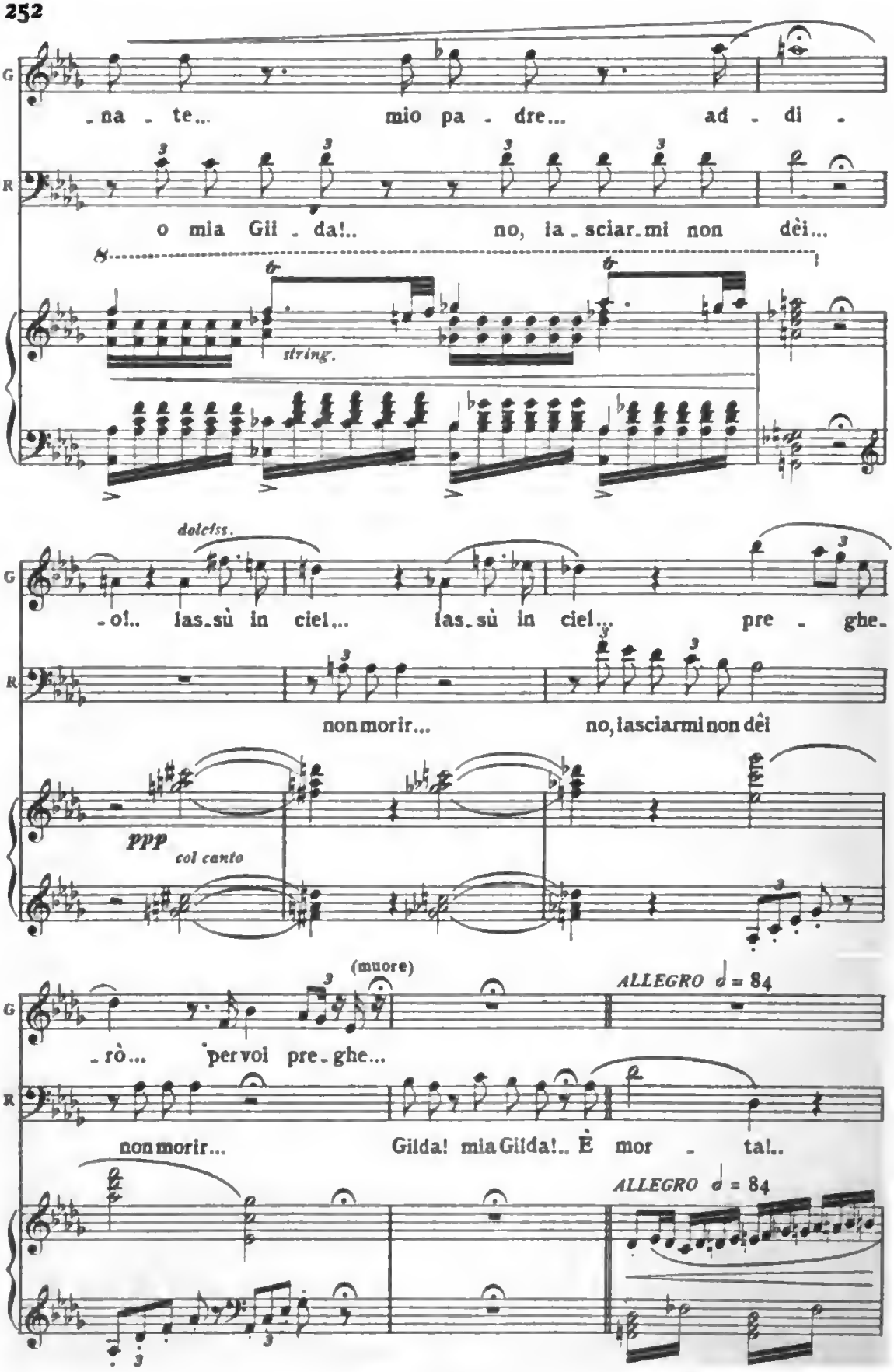

G
lu - i!..
RIG.
(da sè)
(Dio tre-men - do!..... ella stessa fu côl - ta dal-lo
pp
pp
R
(a Gilda)
stral..... di mia giusta ven - det - ta!..) An-giól
pp
R
ca - ro... mi guar-da, m'a-scol - ta... par-la... par-lami, fi-glia di-
pp
GILDA
accel.
a tempo
Ah ch'l-o taccia!.. a me... a lui perdo-na te!.. be-ne-
R
-let - ta!
accel.
a tempo
dim.

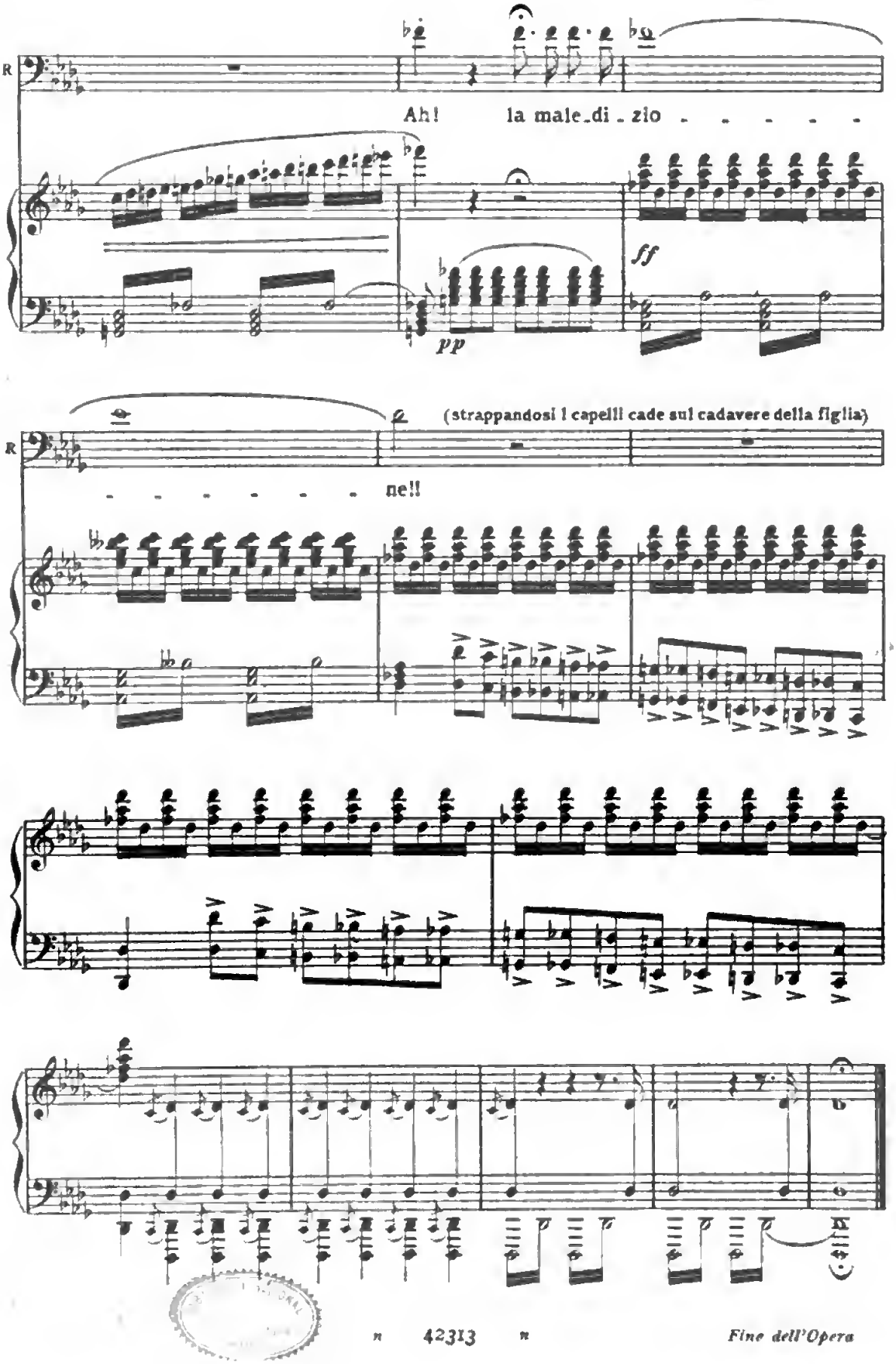

allarg. un poco
pausa lunga
G
-di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in
allarg. col canto
pp
cie - lo, vi-ci - na al-la ma - dre... in e -
-ter - no per voi... pre-ghe-rò.
RIG.
Non mo - -
R
-rir... mio te-so - ro... pie-ta - de... mi - a co-



Digitized by Google


G
R
- rò... per voi... pre-ghe-rò...
non morir... se t'in-vo-li, qui sol, qui sol rimar.
R
- rei... non mo - ri - re, o qui te - - - co mor -
GILDA
Non più... A lui... per - do -
R
- rò!.. oh mia fi - glia!..
8
tr
tr
42313


G
-na - te... mio pa - dre... ad - di -
R
o mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non dèi...
8
string.
dolciss.
-o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe -
non morir... no, lasciarmi non dèi
ppp
col canto
(muore)
ALLEGRO ♩ = 84
-rò... per voi pre - ghe...
non morir... Gilda! mia Gilda!.. È mor - ta!..
ALLEGRO ♩ = 84


R
Ah! la male_di_zio
ff
pp
(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)
R
ne!!
n 42313 n
Fine dell'Opera

542601

EDIZIONI POPOLARI RICORDI

RACCOLTA DELLE OPERE

DI

GIUSEPPE VERDI

CANTO E PIANOFORTE

Ricchissime edizioni in-8, con copertina in cromolitografia, ritratto dell'autore e libretto dell'opera.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER - RIGOLETTO
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
ERNANI - AROLDO - NABUCCO - I DUE FOSCARI - MACBETH
UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Presso d'ogni volume: *netti* Fr. 8 — franco di porto nel Regno (*Categoria A*).
Per gli Stati dell'Unione Postale: *netti* Fr. 9 — franco di porto.

PIANOFORTE SOLO

Magnifici volumi in-8, con copertina illustrata e ritratto dell'autore.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER
RIGOLETTO — I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA - ERNANI
AROLDO - NABUCCO - I DUE FOSCARI
MACBETH - UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Ciascun volume, franco di porto nel Regno, *netti* Fr. 5 —
Per gli Stati dell'Unione Postale, *netti* Fr. 5 50.

ALTRE OPERE IN-8 — ELEGANTI EDIZIONI

(*Netti* A)

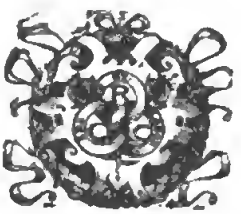
CANTO E PIANOFORTE

Don Carlo (in 5 atti), senza Ballabili	*Fr.* 15 —
La Forza del Destino	10 —
Aida	12 —
Simon Boccanegra	10 —

PIANOFORTE SOLO

Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	*Fr.* 8 —
La Forza del Destino	6 —
Aida	8 —
Simon Boccanegra	6 —

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google